Бабаев Альберт Михайлович
Подписан: Бабаев Альберт Михайлович
DN: C=RU, S=Кемеровская область, L=Междуреченск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 23""", СНИЛС=04577939308, ИНН=421404119401, E=zbobraz@rikt.ru, G=Альберт Михайлович, SN=Бабаев, CN=Бабаев Альберт Михайлович
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.10.20 16:59:51+07'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Приложение
к Основной образовательной программе
начального общего образования Муниципального
бюджетного общеобразовательного
учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 23»
(новая редакция)
Утвержденная приказом №60-п от 30.08.2023г.
(«Об утверждении Основной образовательной
программы начального общего образования в новой редакции»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Литературное чтение»
1-4 классы

Составители:
Симонова С.А.
Золотухина М.В.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Систематический курс

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм

(практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственноэтических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благининой, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственноэтических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1–2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX

веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки (по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина и других). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. СоколоваМикитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. МаминаСибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1–2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2–3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1–2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2–3 сказки по выбору), сказки народов России (2–3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1–2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) на примере 2–3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как *особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.*

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

***общение*:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

***самоорганизация*:**

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

***самоконтроль*:**

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов
Раздел 1. Обучение грамоте		
1.1	Развитие речи	4
1.2	Фонетика	4
1.3	Чтение	84
Итого по разделу		**92**
Раздел 2. Систематический курс		
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6
2.2	Произведения о детях и для детей	9
2.3	Произведения о родной природе	6
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7
2.6	Произведения о маме	3
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1
Итого по разделу		**40**
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	132

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов
1	О нашей Родине	6
2	Фольклор (устное народное творчество)	16
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	10
4	О детях и дружбе	15
5	Мир сказок	14
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	13
7	О братьях наших меньших	13
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	19
9	О наших близких, о семье	14
10	Зарубежная литература	12
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	136

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов
1	О Родине и её истории	10
2	Фольклор (устное народное творчество)	21
3	Творчество И.А.Крылова	4
4	Творчество А.С.Пушкина	11
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	11
6	Творчество Л.Н.Толстого	11
7	Литературная сказка	10
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	6
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	19
10	Произведения о детях	10
11	Юмористические произведения	9
12	Зарубежная литература	9
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	136

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов
1	О Родине, героические страницы истории	12
2	Фольклор (устное народное творчество)	12
3	Творчество И.А.Крылова	5
4	Творчество А.С.Пушкина	12
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	5
6	Литературная сказка	11
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	9
8	Творчество Л. Н. Толстого	9
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	7
10	Произведения о животных и родной природе	13
11	Произведения о детях	14
12	Пьеса	6
13	Юмористические произведения	11
14	Зарубежная литература	6
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой	4
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	136

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Обучение грамоте		**92**	
1.1 Развитие речи		**4**	
1	«Азбука» — первая учебная книга. Составление рассказов по сюжетным картинкам.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/
2	Речь устная и письменная. Составление небольших рассказов на основе возможных игр.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/
3	Слово и предложение. Моделирование состава предложения. Участие в учебном диалоге.	1	
4	Слушание литературного произведения о Родине. Понимание текста при его прослушивании. С.Д. Дрожжин "Привет" или Е.В. Серов "Мой дом".	1	
1.2 Фонетика		**4**	
5	Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги.	1	
6	Ударение. Смыслоразличительная роль ударения. Определение места ударения.	1	
7	Звуковой состав слова. Установление числа и последовательности звуков.	1	
8	Звуки в окружающем мире и в речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения.	1	
1.3 Чтение		**84**	
9	Слушание литературного произведения о природе. И.С. Соколов-Микитов "Русский лес".	1	
10	Буквы А, а, как знак звука [а]. Различение звука и буквы а. Позиционный способ обозначения звука буквами.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/
11	Буквы О, о, как знак звука [о]. Различение звука и буквы о. Позиционный способ обозначения звука буквами.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/273872/
12	Буквы И, и, как знак звука [и]. Различение звука и буквы и. Позиционный способ обозначения звука буквами.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/285297/

13	Буква ы, как знак звука [ы]. Различение звука и буквы ы. Позиционный способ обозначения звука буквами	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/start/285318/
14	Буква У, у, как знак звука [у]. Различение звука и буквы у.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/285341/
15	Слушание литературного произведения о родной природе. М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1	
16	Согласные звуки [н], [н’], буквы Н, н. Слоговое чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/285361/
17	Согласные звуки [н], [н’], буквы Н, н. Звуки звонкие и глухие. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, различных текстов).	1	
18	Согласные звуки [с], [с’], буквы С, с. Звуки твёрдые и мягкие.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/293727/
19	Согласные звуки [с], [с’], буквы С, с. Слоговое чтение	1	
20	Слушание литературного произведения о детях. А.Л.Барто "В школу"	1	
21	Согласные звуки [к], [к’], буквы К, к. Слоговое чтение.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/285384/
22	Согласные звуки [к], [к’], буквы К, к. Слоговое чтение.	1	
23	Согласные звуки [т], [т′], буквы Т, т. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/start/271606/
24	Согласные звуки [т], [т′], буквы Т, т. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1	
25	Слушание литературного произведения о детях. В.К.Железников "История с азбукой"	1	
26	Согласные звуки [л], [л′], буквы Л, л. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/start/285408/
27	Согласные звуки [л], [л′], буквы Л, л. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1	

28	Повторение изученного материала. Различение гласных и согласных звуков.	1	
29	Согласные звуки [р], [р’], буквы Р, р. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/start/285427/
30	Согласные звуки [р], [р’], буквы Р, р. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1	
31	Слушание литературного произведения. В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1	
32	Согласные звуки [в], [в’], буквы В, в. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/start/285447/
33	Согласные звуки [в], [в’], буквы В, в. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1	
34	Гласные буквы Е, е. Функция буквы е.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/start/325998/
35	Гласные буквы Е, е. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1	
36	Согласные звуки [п], [п’], буквы П, п. Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/start/285485/
37	Согласные звуки [п], [п’], буквы П, п. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	1	
38	Согласные звуки [м], [м’], буквы М, м. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/start/303967/
39	Согласные звуки [м], [м’], буквы М, м.	1	
40	Повторение изученного материала. Различение гласных и согласных звуков.	1	
41	Согласные звуки [з], [з’], буквы З, з. Звуки парные и непарные	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/start/304038/
42	Согласные звуки [з], [з’], буквы З, з. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	1	
43	Сопоставление слогов и слов с буквами з и с.	1	
44	Согласные звуки [б], [б’], буквы Б, б.	1	https://resh.edu.ru/subj

			ect/lesson/6459/start/326017/
45	Согласные звуки [б], [б’], буквы Б, б. Составление рассказа на основе опорных слов.	1	
46	Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух	1	
47	Согласные звуки [д], [д’], буквы Д, д.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/start/180636/
48	Сопоставление слогов и слов с буквами д и т	1	
49	Гласные буквы Я, я. Функция буквы я.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/start/285528/
50	Гласные буквы Я, я. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Составление рассказа по серии картинок.	1	
51	Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция букв е, ю, я.	1	
52	Согласные звуки [г], [г’], буквы Г, г.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/start/222571/
53	Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.	1	
54	Мягкий согласный звук [ч’], буквы Ч, ч. Сочетания ча, чу.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/start/285547/
55	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1	
56	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука	1	
57	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/start/285567/
58	Повторение изученного материала. Буква ь. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1	
59	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/start/285587/
60	Сочетание ши. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами.	1	

61	Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/start/285610/
62	Сопоставление звуков [ж] и [ш]. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1	
63	Гласные буквы Ё, ё. Составление рассказа по серии картинок.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/start/285629/
64	Буква ё — показатель мягкости предшествующего согласного звука. Функция буквы ё.	1	
65	Звук [й’], буквы Й, й.3вуки парные и непарные.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/start/285648/
66	Чтение слов с буквой й. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами.	1	
67	Согласные звуки [х], [х’], буквы Х, х.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/start/285668/
68	Согласные звуки [х], [х’], буквы Х, х.	1	
69	Гласные буквы Ю, ю. Функция буквы ю.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/start/285688/
70	Гласные буквы Ю, ю.	1	
71	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/start/285707/
72	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	1	
73	Гласный звук [э], буквы Э, э.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/start/285726/
74	Гласный звук [э], буквы Э, э.	1	
75	Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы Щ, щ.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/start/285745/
76	Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы Щ, щ.	1	
77	Согласные звуки [ф], [ф’], буквы Ф, ф.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/start/181084/
78	Согласные звуки [ф], [ф’], буквы Ф, ф. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	1	
79	Мягкий и твёрдый разделительные знаки. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/start/285966/

80	Мягкий и твёрдый разделительные знаки. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1	
81	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит – последовательность букв.	1	
82	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи".	1	
83	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились".	1	
84	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха".	1	
85	Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина.	1	
86	Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова.	1	
87	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения.	1	
88	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк".	1	
89	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях.	1	
90	Чтение произведений о детях Н.Н. Носова.	1	
91	Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения.	1	
92	Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1	
Раздел 2. Систематический курс		**40**	
2.1 Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)		**6**	
93	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам. Русская народная сказка «Теремок».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/start/293771/
94	Герои сказочных произведений. Русские народные сказки «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» .	1	
95	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. В.Г. Сутеев «Под грибом».	1	
96	Событийная сторона сказок: последовательность событий в литературной (авторской) сказке В.Г. Сутеева «Кораблик».	1	

97	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях. Русская народная сказка «Гуси - лебеди», «Курочка Ряба».	1	
98	Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. К.Д.Ушинский «Петух и собака».	1	
2.2 Произведения о детях и для детей		**9**	
99	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Е.А.Благинина «Подарок», В.Н.Орлов «Кто первый?»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/start/286050/
100	Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). К. Д. Ушинский. «Худо тому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно».	1	
101	Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Л.Н. Толстого «Косточка».	1	
102	Рассказы о детях. Л.Н.Толстой «Рассказы из «Азбуки».	1	
103	Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба. В.А. Осеева «Три товарища»	1	
104	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. Е.А. Пермяк «Торопливый ножик».	1	
105	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. Ю.И. Ермолаев «Лучший друг».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/start/286050/
106	Стихотворения о детях. А.Л. Барто «Я – лишний».	1	
107	Осознание нравственно-этических понятий: забота, труд, взаимопомощь. А.Барто «Помощница».	1	
2.3 Произведения о родной природе		**6**	
108	Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа . А.К. Толстой, А.Н.Майков	1	
109	Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса. С.Я. Маршак	1	
110	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе: краски и звуки	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4166/start/2

	весны. А. Н. Майков. «Ласточка примчалась…», А. Н. Плещеев. «Травка зеленеет…»		22644/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6464/start/181821/
111	Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса. Е.Ф. Трутнева «Голубые, синие небо и леса».	1	
112	Тема поэтических произведений: Родина, природа родного края. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края.	1	
113	Работа с детскими книгами. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1	
2.4 Устное народное творчество — малые фольклорные жанры		**4**	
114	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/
115	Особенности разных малых фольклорных жанров. Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности.	1	
116	Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	1	
117	Потешка – игровой народный фольклор.	1	
2.5 Произведения о братьях наших меньших		**7**	
118	Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных - воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. С.В. Михалков «Трезор», Р.Сеф «Кто любит собак»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/start/286111/
119	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. В.В. Бианки «Лис и Мышонок»	1	
120	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. Н.И. Сладков «Лисица и Ёж»	1	
121	Характеристика героя: описание его внешности, действий. М.М. Пришвин «Ёж».	1	

122	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. В.А.Осеева «Плохо», статья «Собаки».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4057/start/195747/
123	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. Е.И. Чарушин «Про Томку», «Томкины сны».	1	
124	Составление выставки книг по теме «Произведения о животных»: художественные и научно-познавательные.	1	
2.6 Произведения о маме		**3**	
125	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме. А.Л. Барто «Мама» .	1	
126	Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому, проявление любви и заботы о родных людях. Е.А. Благинина «Посидим в тишине» .	1	
127	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. А.В. Митяев «За что я люблю маму».	1	
2.7 Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии		**4**	
128	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. В.В. Лунин «Я видел чудо».	1	
129	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. Р.С. Сеф «Чудо» .	1	
130	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий».	1	
131	Итоговая контрольная работа	1	
2.8 Библиографическая культура (работа с детской книгой)		1	
132	Работа над ошибками. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		132	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	**О нашей Родине**	**6**	
1	Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе Ф.П. Савинова «Родина».	1	https://ped-kopilka.ru/semeinaja-biblioteka/literaturnoe-chtenie-1-klas/rodina-savinov-stih-chitat.html https://www.youtube.com/watch?v=fFHaFjnnokY
2	Отражение в произведении нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. И.С. Никитин «Русь».	1	https://www.youtube.com/watch?v=vQbnU8uFWKY
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. С.Т.Романовский «Русь».	1	https://xn----8sbiecm6bhdx8i.xn--p1ai/%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%D0%BE%20%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8%20%D1%81%D1%82%D1%808.html https://www.youtube.com/watch?v=OXmesxt3F9Y
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. К.Г.Паустовский «Мещёрская сторона».	1	https://nukadeti.ru/rasskazy/meshherskaya-storona
5	Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. А.А. Прокофьев "Родина".	1	https://pishi-stihi.ru/rodina-prokofjev.html https://www.youtube.com/watch?v=J52gWxhJ0ME

6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова)	1	
2.	**Фольклор (устное народное творчество)**	**16**	
7	Народные песни, их особенности.	1	
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	
9	Особенности скороговорок, их роль в речи. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки.	1	
10	Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.	1	
11	Пословицы как жанр фольклора.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/start/286227/
12	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/start/286164/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/
13	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка».	1	https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detey/russkie-narodnye-skazki/russkie-volshebnye-skazki/snegurochka/ https://www.youtube.com/watch?v=zCwF17wM6dM
14	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/start/286258/
15	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Русская народная сказка «У страха глаза велики».	1	https://nukadeti.ru/skazki/u_strakha_glaza_veliki https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/286290/
16	Характеристика героя произведения, выраженные через поступки и речь. Русская народная сказка. «Лиса и тетерев»		

17	Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Русская народная сказка «Каша из топора»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/
18	Сказка о животных. Русская народная сказка. «Лиса и тетерев». Главная мысль сказки.	1	
19	Диалог в сказке. Русские народные сказки «Гуси-лебеди», «Лиса и журавль»	1	
20	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «Зимовье зверей»	1	https://nukadeti.ru/skazki/zimove_zverej
21	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Сказки народов России. Нанайская сказка «Айога».	1	https://kladraz.ru/skazki-dlja-detei/skazki-narodov-rosi-2-klas.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/start/286321/
22	Проверочная работа по разделу «Фольклор»	1	
3.	**Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)**	**10**	
23	Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной…».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/start/286384/
24	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…»	1	
25	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. С.Есенин «Закружилась листва золотая», В. Брюсов «Сухие листья».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/
26	Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски) осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/start/286447/
27	Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало…».	1	https://www.youtube.com/watch?v=zUJUSADr2K4
28	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. К. Бальмонт «Поспевает брусника».	1	
29	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам.	1	
30	Отражение темы «Осень» в картинах художников и музыкальных	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/sta

	произведениях.		rt/286478/
31	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе».	1	
32	Проверочная работа по разделу «Звуки и краски осенней природы».	1	
4.	**О детях и дружбе**	**15**	
33	Отражение нравственно-этических понятий: уважение, помощь друг другу в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5044/start/287040/
34	Герой произведения (введение понятия «главный герой»). В. Осеева «Волшебное слово».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/
35	Характеристика (портрет), оценка поступков главного героя. В. Осеева «Волшебное слово».	1	
36	Характеристика (портрет), оценка поступков главного героя. А.Е.Пермяк «Смородинка».	1	
37	Главная мысль произведения (идея). Н. Н. Носов «Затейники».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5041/start/304192/
38	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/start/286941/
39	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка».	1	
40	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. В.А. Осеева «Синие листья».	1	
41	Характеристика героя, его портрет. М.М.Зощенко «Самое главное».	1	
42	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/start/187301/
43	Отражение в произведении нравственно-этических понятий: дружба. Е.А. Пермяк «Две пословицы».	1	
44	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/
45	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/start/282796/
46	Выделение главной мысли (идеи) рассказа	1	

	В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным».		
47	Проверочная работа по разделу «О детях и дружбе»	1	
	5. Мир сказок	**14**	
48	Фольклорная (народная) сказка. Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза».	1	https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detey/russkie-narodnye-skazki/russkie-volshebnye-skazki/deti-deda-moroza-russkaja-narodnaja-skazka/ https://www.youtube.com/watch?v=YBImOil2T3U
49	«Бродячие» сюжеты». Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1	https://www.youtube.com/watch?v=ZJofEPTTNAI
50	Сравнение сюжетов, героев, особенностей языка русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	https://lukoshko.net/story/snegurochka.htm https://www.youtube.com/watch?v=zCwF17wM6dM
51	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Русская народная сказка «Морозко».	1	
52	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».	1	https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detey/russkie-skazochniki/skazki-odoevskogo/moroz-ivanovich/ https://nukadeti.ru/skazki/morozko
53	Составление плана произведения: части текста, их главные темы.	1	
54	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года».	1	
55	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный…» А.С. Пушкин	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4247/start/304130/

56	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/183163/
57	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорной (народной) сказкой «Золотая рыбка»	1	https://russkaja-skazka.ru/zolotaya-ryibka/ https://deti123.ru/skazka/zolotaa-ryba
58	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1	https://russkaja-skazka.ru/zolotaya-ryibka/ https://deti123.ru/skazka/zolotaa-ryba
59	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса», Осетинская народная сказка «Человек и ёж».	1	http://journal-shkolniku.ru/koryackaya-skaska.html https://www.youtube.com/watch?v=s1yBNDjYyi4 http://hobbitaniya.ru/osetiya/osetiya27.php
60	Особенности сказок о животных. Русская народная сказка «Зимовье зверей».	1	https://nukadeti.ru/skazki/zimove_zverej https://vk.com/video732856_161237282 https://www.youtube.com/watch?v=1rGjErtAo2Y
61	Проверочная работа по разделу «Мир сказок»	1	
	6. Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	**13**	
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Стихи о первом снеге. И. Бунин, К. Бальмонт, Я. Аким.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4254/start/142020/
63	Работа со стихотворениями Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится».	1	
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/start/286509/
65	Русская народная сказка «Два мороза».	1	
66	С. Михалков «Новогодняя быль».	1	
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу».	1	

68	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам.	1	
69	Описание игр и зимних забав детей. И.З.Суриков «Детство».	1	
70	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы . Г. Скребицкий «Рассказы о животных».	1	
71	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. В. Чаплина «Как белочка зимует».	1	
72	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях. С.Есенин «Береза».	1	
73	Отражение темы «Зима» в картинах художников и музыкальных произведениях.	1	
74	Проверочная работа по разделу «Звуки и краски зимней природы».	1	
	7. О братьях наших меньших	**13**	
75	Дружба людей и животных в стихотворениях. Герои стихотворных произведений о животных. В.Д. Берестов «Кошкин щенок».	1	
76	Дружба людей и животных в стихотворениях С.В. Михалкова «Мой щенок».	1	
77	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). М.М. Пришвин «Ребята и утята».	1	
78	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ».	1	
79	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок».	1	https://nukadeti.ru/skazki/zhitkov-khrabryj-utenok https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/start/286664/
80	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте. В.В. Бианки «Музыкант».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/start/286664/
81	Герои прозаических произведений о животных В. Бианки «Сова».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5034/start/286695/
82	Знакомство с художниками-	1	

	иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки.		
83	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение). И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/start/286539/ https://deti-online.com/basni/basni-tolstogo/lev-i-mysh/
84	Прозаические и стихотворные басни И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь».	1	
85	Отражение образов животных в фольклоре. Удмуртская народная сказка «Мышь и воробей».	1	
86	Работа с детскими книгами на тему «О братьях наших меньших». Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1	
87	Контрольная работа по разделу «О братьях наших меньших».	1	
	8. Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	**19**	
88	Работа со стихотворениями Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится», «Весенние воды»: выделение средств художественной выразительности.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/
89	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях А.Плещеева «Весна», С.Дрожжина «Весеннее царство», А.Блока «На лугу».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/start/300087/
90	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества.	1	
91	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки.	1	
92	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника. Весна».	1	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/gskrebitckij_chetire_zimi_124311.html
93	Средства художественной выразительности в стихотворениях, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов. С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1	
94	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. «Сказки и рассказы» Н.И. Сладкова.	1	

95	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. А.А. Фет «Уж верба вся пушистая».	1	
96	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1	
97	Различение прозаического и стихотворного произведений. А.П. Чехов «Весной» (отрывок).	1	
98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей В.В.Бианки «Синичкин календарь».	1	https://nukadeti.ru/skazki/bianki-sinichkin-kalendar
99	Сравнение произведений писателей на одну тему. М. Пришвин «Жаркий час», «Разговор деревьев».	1	https://kladraz.ru/metodika/vneklasnoe-chtenie-2-klas/prishvin-raskazy-o-prirode-dlja-2-klasa.html
100	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг».	1	
101	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей. Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (по выбору)	1	
102	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам.	1	
103	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет). А.Блок «На лугу».	1	
104	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	
105	Отражение темы «Весна. Лето» в картинах художников и музыкальных произведениях.	1	
106	Проверочная работа по разделу «Звуки и краски весенней природы»	1	
	9. О наших близких, о семье	**14**	
107	Отражение нравственных семейных ценностей: радость общения и защищённость в семье. Л.Н. Толстой «Отец и сыновья» .	1	

108	Тема семьи, детства, в фольклорных произведениях. Особенности колыбельных народных песен: интонационный рисунок.	1	
109	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери.	1	
110	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком».	1	
111	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья».	1	
112	Нравственные семейные ценности: уважение и внимание к старшему поколению в фольклорных (народных) сказках. Татарская народная сказка «Три дочери».	1	
113	Тема художественных произведений: Международный женский день. И.Бунин «Матери», Е.Благинина «Посидим в тишине», Э. Мошковская «Я маму мою обидел».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/start/187430/
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Л.Н. Толстой «Лучше всех».	1	
115	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый».	1	
116	Отражение темы День Победы в произведениях С.А. Баруздина «Салют», С.Васильева «Белая береза»,	1	
117	Чтение произведений о Великой Отечественной войне, обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям. С.В. Михалков «Быль для детей».	1	
118	Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений.	1	
119	Сообщения о своих родных – участниках Великой Отечественной войны.	1	
120	Проверочная работа по разделу «О наших близких, о семье»	1	
	10. Зарубежная литература	**12**	
121	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Английские народные песенки	1	

	«Перчатки», «Храбрецы».		
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе», русская народная сказка «Вершки и корешки».	1	
123	Зарубежные писатели-сказочники. Особенности построения и языка авторской сказки. Ш. Перро Ш.Перро «Кот в сапогах».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/start/287169/
124	Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Ш.Перро «Кот в сапогах».	1	
125	Известный писатель-сказочник. Х.К. Андерсен «Огниво».	1	
126	Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк». Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети».	1	
127	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» .	1	
128	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Братья Гримм «Бременские музыканты».	1	
129	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Э.Распе «Необыкновенный олень».	1	
130	Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.	1	
131	Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели».	1	
132	Контрольная работа по разделу «Зарубежные писатели-сказочники»	1	
	11. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	**4**	
133	Книга как источник необходимых знаний. Экскурсия в библиотеку. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки.	1	
134	Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	1	
135	Итоговая контрольная работа	1	

136	Работа над ошибками. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		136	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Фольклор (устное народное творчество)		**21**	
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
3	Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
4	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
5	Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Знакомство с видами загадок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
6	Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/start/93236/
7	Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
8	Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Былина об Илье	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a

	Муромце		
9	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420
10	Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Докучные сказки	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5121/start/290272/
11	Народный промысел. Произведения прикладного искусства: дымковская игрушка, хохлома.	1	
12	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
13	Отражение в сказках народного быта и культуры. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4370/start/187871/
14	Художественные особенности волшебных сказок: построение (композиция), язык (лексика). Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
15	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
16	Характеристика героя, волшебные помощники. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
17	Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Сивка-бурка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
18	Составление плана сказки. Русская народная сказка «Сивка-бурка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
19	Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. В.М. Васнецов «Сивка-бурка»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4371/start/76870/
20	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
21	Проверочная работа по разделу «Фольклор (устное народное творчество)»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века		**11**	

22	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
23	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», «Листья»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
24	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н. Майкова «Осень»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
25	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0
26	Чувства, вызываемые лирическими произведениями А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…» , И. С. Никитин "Встреча зимы"	1	
27	Картины природы в произведениях поэтов. И. З. Суриков "Детство", "Зима"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
28	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
29	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором…»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
30	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором…"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
31	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Репродукции картин К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
32	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
Творчество А.С. Пушкина		**11**	
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт. А.С. Пушкин «Уж небо осенью	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6

	дышало…»		
34	Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет). А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
36	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет). А.С. Пушкин «Зимний вечер».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
37	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах. «Сказка о царе Салтане…»: структура сказочного текста , приём повтора как основа изменения сюжета.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
38	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, авторский язык в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
39	Нравственный смысл произведения, особенности сюжета сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
40	Связь пушкинских сказок с фольклорными. Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
42	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
43	Проверочная работа по разделу «Творчество А.С. Пушкина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
Творчество И.А. Крылова.		**4**	
44	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
45	Иносказание в баснях. И.А.Крылов «Мартышка и очки»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
46	Явная и скрытая мораль басен. И.А.Крылов «Лисица и виноград»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc

			4d298
47	Басня И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: назначение , тема, мораль, герои, особенности языка. Использование крылатых выражений в речи.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
Творчество Л.Н. Толстого		**11**	
48	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Детство Л.Н. Толстого.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
49	Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. Л.Н.Толстой «Какая бывает трава на траве», «Куда девается вода из моря?»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
50	Художественные особенности текста-описания. Л.Н. Толстой «Лебеди»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
51	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
52	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Л.Н. Толстой «Акула»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
53	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Л. Н. Толстого «Акула»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972
54	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Быль Л.Н.Толстого «Прыжок»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
55	Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Быль Л.Н.Толстого «Прыжок»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/start/190213/
56	Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Быль Л.Н.Толстого «Прыжок»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972 https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
58	Проверочная работа по разделу «Творчество Л.Н. Толстого»	1	
Литературная сказка		**10**	
59	Литературная сказка русских писателей. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4

			https://m.edsoo.ru/8bc4f548
60	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
61	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Анализ сюжета, композиции. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»:	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
63	Характеристика героев сказок В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца…"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
64	Научно-естественные сведения о природе в сказке М. Горького «Случай с Евсейкой»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
65	Составление аннотации. М.Горький «Случай с Евсейкой»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
66	Образы героев-животных в литературных сказках. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5179/start/145367/
67	Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5179/start/145367/
68	Пересказ (устно) содержания произведения. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»	1	
О Родине и её истории		**10**	
69	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине. Роль и особенности заголовка произведения. М.М. Пришвин «Моя Родина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
70	Чувство любви к Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. С.А. Васильев «Россия»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
71	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
72	Образ Родины в стихотворных произведениях поэтов XIX и XX веков. Произведения по выбору. И. С. Никитин	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72

	«Встреча зимы»		
73	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности. К.Д. Ушинский «Наше отечество»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
74	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
75	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
76	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
77	Любовь к Родине и её история. Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки)	1	
78	Сопричастность к прошлому и настоящему своей страны. Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки)	1	
79	Проверочная работа по разделу «О Родине и её истории»	1	
Произведения о взаимоотношениях человека и животных		**19**	
80	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших. В. И. Белов «Малька провинилась».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5180/start/196261/
81	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий. В. И. Белов «Ещё про Мальку».	1	
82	Человек и его отношения с животными: забота и любовь. В.Ю. Драгунский "Он живой и светится"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
83	Работа с композицией произведения: определение завязки, развязки. В.Ю. Драгунский "Он живой и светится"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5182/start/284250/
84	Особенности композиции в рассказах о животных. Б. С. Житков «Про обезьянку»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
85	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житков «Про обезьянку»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
86	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, объекты описания (портреты героя, описание интерьера). Б. С. Житков «Про обезьянку»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4364/start/283618/

87	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
88	Соотнесение заглавия и главной мысли. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
89	Установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	1	
90	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. К. Г. Паустовский «Кот-ворюга»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
91	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. К. Г. Паустовский «Кот-ворюга»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
92	Анализ композиции, составление плана рассказа К.Г. Паустовский «Кот-ворюга»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
93	Главная мысль (идея) рассказа К.Г. Паустовский «Барсучий нос»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
94	Особенности композиции, составление плана рассказа К. Г. Паустовский «Барсучий нос»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
95	Составление рассказа от имени героя-животного. К. Г. Паустовский «Барсучий нос»	1	
96	Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему	1	
97	Составление рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
98	Проверочная работа по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных»	1	
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века		**6**	
99	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
100	Создание картин природы в произведениях поэтов. И.А.Бунин «Первый снег»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. Живописные полотна как	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50

	иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. С.Д. Дрожжин «Зимний день»		e34
102	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века. И. И. Шишкин «На севере диком» и М. Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко…».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
103	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением А.А. Блок «Ворона»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
104	Составление выставки книг «Картины природы в произведениях поэтов XIX века»	1	
Произведения о детях		**10**	
105	Дети – герои произведений. Раскрытие темы «Дети на войне». Л. Пантелеев «На ялике»	1	
106	Нравственно-этический смысл понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость». Л. Пантелеев «На ялике»	1	
107	Историческая обстановка как фон создания произведения: дети на войне. Л. А. Кассиль. «Алексей Андреевич»	1	
108	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л. А. Кассиль. «Алексей Андреевич»	1	
109	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А.П.Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
110	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А.П. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5187/start/183910/
113	Деление текста на части, составление	1	Библиотека ЦОК

	плана, выявление главной мысли (идеи). А. П. Платонов «Цветок на земле»		https://m.edsoo.ru/8bc53bca
114	Проверочная работа по разделу «Произведения о детях»	1	
Юмористические произведения		**9**	
115	Особенности юмористических произведений (ирония). М. М. Зощенко «Золотые слова»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/start/196419/
116	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. М.М. Зощенко «Золотые слова»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
117	Комичность как основа сюжета. М. М. Зощенко «Великие путешественники».	1	
118	Герой юмористического произведения. М. М. Зощенко «Великие путешественники».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5188/start/196452/
119	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова. «Федина задача».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/start/191265/
120	Чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. Н.Н.Носов. «Телефон».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/start/196483/
121	Составление выставки «Книги Н. Н. Носова». Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении по образцу	1	
122	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского «Денискины рассказы» (по выбору)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
123	Проверочная работа по разделу «Юмористические произведения»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
Зарубежная литература		**9**	
124	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
125	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках. Ш. Перро «Подарки феи»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422

126	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
127	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. Х.-К. Андерсен "Гадкий утёнок"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
128	Средства создания образов героев-животных в сказках. Р.Киплинг «Слоненок»	1	
129	Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
130	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
131	Проверочная работа по разделу «Зарубежная литература»	1	
132	Составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.	1	
Библиографическая культура		**4**	
133	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Составление рассказа «Мой любимый детский писатель»	1	
134	Экскурсия в детскую библиотеку. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).	1	
135	Итоговая контрольная работа	1	
136	Работа над ошибками. Правила юного читателя. Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		136	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Фольклор (устное народное творчество)		**12**	
1	Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f

	(календарный). Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).		67cc
2	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль).	1	
3	Былина как эпическая песня о героическом событии. «Ильины три поездочки»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6023/start/191992/
4	Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей. "Ильины три поездочки"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
5	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
6	Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова. «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa
7	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6022/start/212252/
8	Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4478/start/212283/
9	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Русская народная сказка «Семь Семионов»	1	
10	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Осетинская народная сказка «Что дороже?»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
11	Сергий Радонежский – святой земли Русской. «Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6024/start/144234/
12	Проверочная работа по разделу «Фольклор (устное народное творчество)»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
Творчество А.С. Пушкина		**12**	
13	А.Слонимский. «О Пушкине». Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением. А.С. Пушкин «Няне»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c https://resh.edu.ru/subj

			ect/lesson/4485/start/184436/
14	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. «Туча», «Унылая пора! Очей очарование»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
15	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина «Туча» с репродукцией картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
16	Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). А.С. Пушкина «Зимняя дорога», «Осень»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
17	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/
18	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
19	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478
20	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42
21	Написание краткого отзыва о прочитанном произведении А.С.Пушкина по заданному образцу	1	
22	Составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.	1	
23	Составление выставки «Книги А. С. Пушкина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
24	Проверочная работа по разделу «Творчество А.С. Пушкина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a
Творчество М.Ю. Лермонтова		**5**	
25	Творчество М. Ю. Лермонтова. А. Шан - Гирей «Воспоминания о Лермонтове». Составление сообщения о	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418

	М.Ю.Лермонтове.		
26	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
27	М. Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб» (турецкая сказка).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6029/start/184559/
28	Сравнение мотивов русской и турецкой сказок. М. Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб» (турецкая сказка).	1	
29	Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…». Метафора как «свёрнутое» сравнение	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
Творчество Л.Н. Толстого		**9**	
30	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. Составление сообщения о Л.Н.Толстом.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
31	Повесть как эпический жанр (общее представление). Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
32	Темы и главная мысль произведения, определение признаков жанра (автобиографическая повесть). Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/start/138558/
33	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
35	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя. Л.Н. Толстой «Русак»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
36	Сказки, басни, были Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
37	Составление отзыва «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»	1	
38	Проверочная работа по разделу «Творчество Л.Н. Толстого»	1	
Творчество И.А. Крылова		**5**	

39	Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Басни стихотворные и прозаические. Крылов И.А. «Стрекоза и муравей»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
40	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылова, И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
41	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. И.А. Крылов «Квартет»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
42	Работа с баснями И.А. Крылова. Проведение конкурса на инсценирование басен.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
43	Работа с книгами И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века		**9**	
44	Лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями. В.А. Жуковский «Загадка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
45	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
46	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид»	1	
47	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
48	Лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных описанием природы. Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», «Где сладкий шепот»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42
49	Выразительность поэтической речи. И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
50	Упражнение в нахождении средств выразительности. Н. А. Некрасов «В	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6034/start/1

	зимние сумерки нянины сказки»		92108/
51	Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведений (конкурс чтецов стихотворений).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
52	Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
Литературная сказка		**11**	
53	Герои литературных сказок. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4492/start/212377/
54	Характеристика героя: нахождение описания, оценка поступков. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1	
55	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4493/start/138772/
56	Обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. П.П.Бажов «Серебряное копытце»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6038/start/192343/
57	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1	
58	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6039/start/192400/
59	А.С.Аксаков «Аленький цветочек». Деление сказки на части. Составление плана пересказа.	1	
60	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Отзыв о прочитанном произведении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4494/start/192457/
61	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	
62	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	
63	Проверочная работа по разделу «Литературная сказка»	1	
Юмористические произведения		**11**	
64	Герои юмористических произведений. Н.Н.Носова «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336

65	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы)	1	
66	Нравственный смысл произведения. Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6041/start/192610/
67	Определение последовательности событий. Составление плана. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	1	
68	Юмористические произведения в кино и театре. Экранизация "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
69	Средства создания комического эффекта. В. Ю. Драгунский «Главные реки»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
70	Герой юмористических произведений. Подробный пересказ текста от лица героя. В. Ю. Драгунский «Главные реки»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
71	Инсценирование произведения. Подготовка афиши рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
72	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256
73	Нравственный смысл произведения. Отзыв о прочитанном произведении. В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»	1	
74	Проверочная работа по разделу «Юмористические произведения»	1	
Пьеса		**6**	
75	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1	
76	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
77	Пьеса – произведение литературы и театрального искусства. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
78	Пьеса как жанр драматического произведения. Авторские ремарки пьесы: назначение, содержание. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	1	
79	Создание (рисование) афиши спектакля	1	
80	Выбор эпизода пьесы, распределение	1	

	ролей, обсуждение мимики, интонации героев. Инсценирование эпизода пьесы.		
Произведения о детях		**14**	
81	Тематика произведений о детях, их взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками. А.П. Чехова «Мальчики»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
82	Словесный портрет героя как его характеристика. А.П. Чехова «Мальчики»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
83	Авторский способ выражения главной мысли. А.П. Чехова «Мальчики»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
84	Знакомство с текстом произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
85	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий. Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4513/start/192889/
86	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части, составление плана. Б. С. Житков «Как я ловил человечков»	1	
87	Знакомство с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
88	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
89	Отличие автора рассказа от героя и рассказчика. М.М. Зощенко «Ёлка» из цикла рассказов «О Лёньке и Миньке»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
90	Основные события сюжета, отношение к ним героев. М.М. Зощенко «Ёлка» из цикла рассказов «О Лёньке и Миньке»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
91	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
92	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельнеы главы)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
93	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554

94	Проверочная работа по разделу «Произведения о детях»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века		**7**	
95	Темы лирических произведений. М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка…"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
96	Нахождение в тексте средств выразительности. М.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6046/start/193754/
97	Герой лирического произведения. С.А. Есенина «Бабушкины сказки»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
98	Выразительность поэтических картин родной природы. И.А. Бунин «Детство», «Листопад»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8
99	Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта "Камыши"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
100	Темы лирических произведений. А.А. Блок «Рождество»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
101	Сочинение-описание на тему «Картины родной природы в изображении художников»	1	
Произведения о животных и родной природе.		**13**	
102	Человек и животные – тема многих произведений писателей. С.Есенин «Лебёдушка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
103	Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов… С.Есенин «Лебёдушка»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6050/start/194313/
104	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c https://resh.edu.ru/subject/lesson/5950/start/287419/
105	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. А.И.Куприн «Барбос и Жулька».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
106	Характеристики и портреты животных в рассказе. А.И.Куприн «Барбос и Жулька».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3516/start/193811/
107	Обсуждение темы и главной мысли произведения, определение признаков	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f

	жанра. В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип».		c7bc
108	Составление портретной характеристики персонажей, нахождение в тексте средств изображения героев. В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
109	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
110	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы. В.П. Астафьев «Капалуха»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
111	Человек и его отношения с животными Рассказы К.Г. Паустовского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4https://m.edsoo.ru/f29fe256
112	Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно). «Почему надо беречь природу?»	1	
113	Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему	1	
114	Проверочная работа по разделу «Произведения о животных и родной природе»	1	
О Родине, героические страницы истории		**12**	
115	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. И.С.Никитин «Русь»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
116	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине», А.В.Жигулин «О, Родина!»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a
117	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6
118	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. В.М. Песков «Родине». Конкурс чтецов на тему «Моя Родина»	1	
119	Страницы истории России, великие люди и события: образ Александра Невского. С.Т. Романовский «Ледовое побоище»	1	
120	Репродукция картины П. Д. Корина «Александр Невский» соотнесение её сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание.	1	

	С.Т. Романовский «Ледовое побоище»		
121	Героическое прошлое России в рассказах С.П. Алексеева (Рассказы о Кутузове, Суворове)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
122	Народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
123	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятия: поступок, подвиг. Рассказы о войне Л.А.Кассиля (по выбору)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
124	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8https://m.edsoo.ru/f29f539a
125	Коллективный проект «Нам не нужна война»	1	
126	Проверочная работа по разделу «О Родине, героические страницы истории»	1	
Зарубежная литература		**6**	
127	Зарубежные писатели-сказочники. Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера» (отдельные главы)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
128	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
129	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
130	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
131	Описание героя в произведении Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
132	Анализ отдельных эпизодов произведения Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)		**4**	
133	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
134	Работа с источниками периодической	1	Библиотека ЦОК

	печати: газетами и журналами для детей. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов		https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
135	Итоговая контрольная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
136	Работа над ошибками. Экскурсия в детскую библиотеку: тема экскурсии «Польза чтения и книги: книга – друг и учитель». Правила читателя и способы выбора книги	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		136	