Приложение 1
к Адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2.)
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 23» утвержденная приказом № 60-п от 30.08.2023 г.

Бабаев Альберт Михайлович
Подписан: Бабаев Альберт Михайлович
DN: C=RU, S=Кемеровская область, L=Междуреченск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 23""", СНИЛС=04577939308, ИНН=421404110491, E=zbobraz@rikt.ru, G=Альберт Михайлович, SN=Бабаев, CN=Бабаев Альберт Михайлович
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.10.19 15:56:44+07'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Литературное чтение»[1]

для обучающихся с задержкой психического развития
(вариант 7.2.)

Составители:
Симонова С.А.

[1] Программа может быть реализована при помощи дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Личностные результаты включают:

- внутреннюю позицию обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентацию на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца "хорошего ученика";
- мотивационную основу учебной деятельности, включающую социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к учебному материалу;
- ориентацию на понимание причин успеха или неуспеха в учебной деятельности, на понимание оценок учителей, сверстников, родителей (законных представителей);
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятия соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- знание основных моральных норм и ориентацию на их выполнение;
- установку на здоровый образ жизни и ее реализацию в реальном поведении и поступках;
- ориентацию на самостоятельность, активность, социально-бытовую независимость в доступных видах деятельности;
- принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- развитие чувство прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- овладение доступными видами искусства.

Метапредметные результаты включают УУД (познавательные, регулятивные и коммуникативные).

Регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры - действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогических работников, других обучающихся, родителей (законных представителей) и других людей;
- адекватно использовать все анализаторы для формирования компенсаторных способов деятельности; различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок,
- использовать регулирующую и контролирующую функцию зрения в бытовой и учебной деятельности;
- осуществлять алгоритмизацию действий как основу компенсации.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации, об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы, для решения задач;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

- осуществлять аналитико-синтетическую деятельность (сравнение, сериацию и классификацию), выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

- устанавливать аналогии;

- адекватно использовать информационно-познавательную и ориентировочно-поисковую роль зрения;

- владеть компенсаторными способами познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- научится адекватно использовать компенсаторные способы, зрительное восприятие для решения различных коммуникативных задач;

- использовать невербальные средства общения для взаимодействия с партнером.

В результате реализации рабочей программы по учебному предмету могут быть достигнуты следующие **воспитательные результаты**:

-знать основные нормы и традиций общества, в котором живут обучающиеся.

-быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

-быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах;

-знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

-беречь и охранять природу;

-проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

-стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

-быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду;

-стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;

-уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

-быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Предметные результаты:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам;
- осознанное, правильное, плавное чтение вслух целыми словами с использованием некоторых средств устной выразительности речи;
- понимание роли чтения, использование разных видов чтения;

формирование умения осознанно воспринимать и оценивать содержание текстов, участие в обсуждении прочитанных произведений, умение высказывать отношение к поступкам героев, оценивать поступки героев и мотивы поступков с учетом принятых в обществе норм и правил;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;
- формирование потребности в систематическом чтении;
- выбор с помощью взрослого интересующей литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение.

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения, позволяющей осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления других обучающихся, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия "Родина", представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения).

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по

обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Работа со словом (распознание прямого и переносного значения слов, их многозначности), пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Письмо (культура письменной речи).

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование выразительных средств языка (сравнение) в мини-сочинениях, рассказ на заданную тему.

Круг детского чтения.

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX - XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия обучающихся с ЗПР.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, труде, добре и зле, хороших и плохих поступках, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, сравнений.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности

событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания

Тематическое планирование составлено с учетом воспитательного потенциала урока и предполагает следующее:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм учебной работы - интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся с ОВЗ соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу образовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.Обучение грамоте Добукварный период			
1	«Азбука» — первая учебная книга.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/
2	Речь устная.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/
3	Речь письменная.	1	
4	Предложение. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, различных текстов).	1	

5	Слово и предложение.	1	
6	Составление предложений из заданных слов.	1	
7	Слог как минимальная произносительная единица.	1	
8	Деление слов на слоги.	1	
9	Ударение. Смыслоразличительная роль ударения.	1	
10	Определение места ударения.	1	
11	Звуки в окружающем мире и в речи.	1	
12	Осознание единства звукового состава слова и его значения.	1	
13	Звуковой состав слова.	1	
14	Установление числа и последовательности звуков в слове.	1	
15	Звуковая модель слова.	1	
16	Гласные звуки.	1	
17	Согласные звуки.	1	
18	Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.	1	
19	Буквы А, а, как знак звука [а]. Различение звука и буквы а.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/
20	Буквы А, а, как знак звука [а]. Позиционный способ обозначения звука буквами.	1	
21	Буквы О, о, как знак звука [о]. Различение звука и буквы о.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/273872/
22	Буквы О, о, как знак звука [о]. Позиционный способ обозначения звука буквами.	1	
23	Буквы И, и, как знак звука [и]. Различение звука и буквы и.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/285297/
24	Буквы И, и, как знак звука [и]. Позиционный способ обозначения звука буквами.	1	
25	Буква ы, как знак звука [ы]. Различение звука и буквы ы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/start/285318/
26	Буква ы, как знак звука [ы]. Позиционный способ обозначения звука буквами.	1	
27	Буква У, у, как знак звука [у]. Различение звука и буквы у.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/285341/
28	Буква У, у, как знак звука [у]. Позиционный способ обозначения звука буквами.	1	
Букварный период			
29	Согласные звуки [н], [н’], буквы Н, н. Слоговое чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/285361/
30	Согласные звуки [н], [н’], буквы Н, н. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, различных текстов).	1	
31	Согласные звуки [н], [н’], буквы Н, н. Звуки звонкие и глухие.	1	
32	Согласные звуки [с], [с’], буквы С, с. Звуки твёрдые и мягкие.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/37

			57/start/293727/
33	Согласные звуки [с], [с’], буквы С, с. Слоговое чтение.	1	
34	Согласные звуки [с], [с’], буквы С, с. Слоговое чтение.	1	
35	Согласные звуки [к], [к’], буквы К, к. Слоговое чтение.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/285384/
36	Согласные звуки [к], [к’], буквы К, к. Слоговое чтение.	1	
37	Согласные звуки [к], [к’], буквы К, к. Слоговое чтение.	1	
38	Согласные звуки [т], [т′], буквы Т, т. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/start/271606/
39	Согласные звуки [т], [т′], буквы Т, т. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1	
40	Согласные звуки [т], [т′], буквы Т, т. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1	
41	Согласные звуки [л], [л′], буквы Л, л. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/start/285408/
42	Согласные звуки [л], [л′], буквы Л, л. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1	
43	Согласные звуки [л], [л′], буквы Л, л. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1	
44	Повторение изученного. Выделение гласных звуков в словах.	1	
45	Повторение изученного. Выделение согласных звуков в словах.	1	
46	Различение гласных и согласных звуков.	1	
47	Согласные звуки [р], [р’], буквы Р, р. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/start/285427/
48	Согласные звуки [р], [р’], буквы Р, р. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1	
49	Согласные звуки [р], [р’], буквы Р, р. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1	
50	Согласные звуки [в], [в’], буквы В, в. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/start/285447/
51	Согласные звуки [в], [в’], буквы В, в. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1	
52	Согласные звуки [в], [в’], буквы В, в. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1	
53	Гласные буквы Е, е. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/start/325998/

54	Гласные буквы Е, е. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1	
55	Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Гласные буквы Е, е. Функция буквы ***е***.	1	
56	Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Гласные буквы Е, е. Функция буквы ***е***.	1	
57	Гласные буквы Е, е. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1	
58	Согласные звуки [п], [п’], буквы П, п. Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/start/285485/
59	Согласные звуки [п], [п’], буквы П, п. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	1	
60	Согласные звуки [п], [п’], буквы П, п. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	1	
61	Согласные звуки [м], [м’], буквы М, м. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/start/303967/
62	Согласные звуки [м], [м’], буквы М, м. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	1	
63	Согласные звуки [м], [м’], буквы М, м. Постепенное увеличение скорости чтения.	1	
64	Повторение изученного. Различение гласных и согласных звуков.	1	
65	Согласные звуки [з], [з’], буквы З, з. Звуки парные .	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/start/304038/
66	Согласные звуки [з], [з’], буквы З, з. Звуки непарные.	1	
67	Согласные звуки [з], [з’], буквы З, з. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	1	
68	Сопоставление слогов и слов с буквами з и с.	1	
69	Согласные звуки [б], [б’], буквы Б, б.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/start/326017/
70	Согласные звуки [б], [б’], буквы Б, б. Составление рассказа на основе опорных слов.	1	
71	Согласные звуки [б], [б’], буквы Б, б. Составление рассказа на основе опорных слов.	1	
72	Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.	1	
73	Согласные звуки [д], [д’], буквы Д, д.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/start/180636/
74	Согласные звуки [д], [д’], буквы Д, д.	1	
75	Согласные звуки [д], [д’], буквы Д, д.	1	
76	Сопоставление слогов и слов с буквами д и т	1	

77	Гласные буквы Я, я. Функция буквы ***я***.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/start/285528/
78	Гласные буквы Я, я. Функция буквы ***я***.	1	
79	Гласные буквы Я, я. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Составление рассказа по серии картинок.	1	
80	Гласные буквы Я, я. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	1	
81	Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция букв ***е, ю, я***.	1	
82	Согласные звуки [г], [г’], буквы Г, г.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/start/222571/
83	Согласные звуки [г], [г’], буквы Г, г.	1	
84	Согласные звуки [г], [г’], буквы Г, г.	1	
85	Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.	1	
86	Сопоставление слогов и слов с буквами г и к. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух	1	
87	Мягкий согласный звук [ч’], буквы Ч, ч.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/start/285547/
88	Мягкий согласный звук [ч’], буквы Ч, ч.	1	
89	Сочетания *ча*.	1	
90	Сочетания *чу*.	1	
91	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/start/285567/
92	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука	1	
93	Повторение изученного материала. Буква ь. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1	
94	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/start/285587/
95	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.	1	
96	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.	1	
97	Сочетание ши. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами.	1	
98	Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/start/285610/
99	Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами	1	
100	Сочетание жи. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами.	1	
101	Сопоставление звуков [ж] и [ш]. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению	1	

	целыми словами).		
102	Гласные буквы Ё, ё.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/start/285629/
103	Гласные буквы Ё, ё. Составление рассказа по серии картинок.	1	
104	Буква ё — показатель мягкости предшествующего согласного звука.	1	
105	Функция буквы ***ё.***	1	
106	Звук [й’], буквы Й, й. Звуки парные и непарные.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/start/285648/
107	Звук [й’], буквы Й, й. Звуки парные и непарные.	1	
108	Чтение слов с буквой й. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами.	1	
109	Согласные звуки [х], [х’], буквы Х, х.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/start/285668/
110	Согласные звуки [х], [х’], буквы Х, х.	1	
111	Согласные звуки [х], [х’], буквы Х, х.	1	
112	Гласные буквы Ю, ю.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/start/285688/
113	Гласные буквы Ю, ю.	1	
114	Буква ю — показатель мягкости предшествующего согласного звука.	1	
115	Функция буквы ***ю***.	1	
116	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/start/285707/
117	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	1	
118	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	1	
119	Гласный звук [э], буквы Э, э.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/start/285726/
120	Гласный звук [э], буквы Э, э.	1	
121	Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы Щ, щ.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/start/285745/
122	Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы Щ, щ.	1	
123	Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы Щ, щ.	1	
124	Согласные звуки [ф], [ф’], буквы Ф, ф.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/start/181084/
125	Согласные звуки [ф], [ф’], буквы Ф, ф.	1	
126	Согласные звуки [ф], [ф’], буквы Ф, ф. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	1	
127	Разделительный мягкий знак. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/start/285966/
128	Разделительный твёрдый знак . Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1	

129	Русский алфавит - последовательностью букв.	1	
130	Закрепление. Русский алфавит. Выразительное чтение небольших текстов: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1	
131	*Итоговая контрольная работа*	1	
132	Выразительное чтение небольших текстов: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1	
	итого	1	132

Тематическое планирование 1 (дополнительный) класс

№ п/п	Наименование раздела, темы уроков	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Послебукварный период			
1	Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Книга как источник необходимых знаний. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.	1	
2	Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1	
3	Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1	
4	Одна у человека мать, одна и родина. К.Ушинский. Наше Отечество. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	1	
5	К.Ушинский. Наше Отечество. Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1	
6	Пословицы о Родине. Осознание понятия «Родина». Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них ,выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме.	1	
7	Поговорки о Родине. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1	
8	Пословицы и поговорки о Родине. Чтение вслух. Коллективное обсуждение прочитанного: умение отвечать на вопросы.	1	
9	В. Крупин. Первый букварь. Знакомство со старинной азбукой. Книга как особый вид искусства.	1	
10	В. Крупин. Первый букварь. Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1	
11	В. Крупин. Первый букварь.	1	
12	А.С. Пушкин. Сказки. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать	1	

	текст.		
13	А.С. Пушкин. Сказки. Иллюстрации к художественным произведениям.	1	
14	А.С. Пушкин. Сказки. Постепенное увеличение скорости чтения, позволяющей осознать текст.	1	
15	А.С. Пушкин. Сказки. Выставка книг. Выбор книг на основе рекомендованного списка.	1	
16	Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Понимание нравственного содержания прочитанного.	1	
17	Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Отражение основной мысли текста в высказывании.	1	
18	Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1	
19	К. Д. Ушинский. Рассказы для детей. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1	
20	К. Д. Ушинский. Рассказы для детей. Характеристика героя произведения под руководством учителя.	1	
21	К. Д. Ушинский. Рассказы для детей. Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1	
22	К. И. Чуковский. «Телефон». Диалог.	1	
23	К. И. Чуковский. «Телефон». Диалог. Особенности диалогического общения.	1	
24	К. И. Чуковский. «Путаница». Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1	
25	К. И. Чуковский. «Путаница». Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1	
26	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: инсценирование стихотворения «Путаница».	1	
27	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: инсценирование стихотворения « Небылица».	1	
28	В. В. Бианки. Первая охота. Развитие умения отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.	1	
29	В. В. Бианки. Первая охота. Характеристика героя произведения (поступки, причины поведения) под руководством учителя.	1	
30	В. В. Бианки. Первая охота. Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1	
31	Проект «Живая Азбука».	1	
32	Книга учебная, художественная, справочная. Содержание книги, её название и оформление.	1	
Круг детского чтения			
Жили- были буквы			

33	Знакомство с учебником по литературному чтению. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/start/285784/
34	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). В. Данько «Загадочные буквы». Заголовок стихотворения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6458/start/285805/
35	В. Данько «Загадочные буквы». Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1	
36	Литературная сказка И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква А». Постепенное увеличение скорости чтения. Прогнозирование содержания текста по заголовку, иллюстрации.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5087/start/304017/
37	Литературная сказка И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква А». Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема.	1	
38	С. Черный «Живая азбука». Различение гласных и согласных звуков. Прогнозирование содержания текста по заголовку, иллюстрации.	1	
39	С. Черный «Живая азбука». Различение гласных и согласных звуков. Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4149/start/195416/
40	Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет». Различение гласных и согласных звуков.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4149/start/195416/
41	Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет». Постепенное увеличение скорости чтения.	1	
42	Г. Сапгир «Про медведя». Передача впечатлений от прочитанного художественного произведения.	1	
43	Г. Сапгир «Про медведя». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: диалог героев.	1	
44	М. Бородицкая «Разговор с пчелой». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: диалог героев.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6462/start/293751/
45	М. Бородицкая «Разговор с пчелой». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям.	1	
46	И. Гамазкова «Кто как кричит?». Прогнозирование содержания текста по заголовку, иллюстрации. Рифма.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6461/start/285845/
47	И. Гамазкова «Кто как кричит?». Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3882/start/140316/
48	С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6451/start/285871/
49	С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Буквы русского алфавита. Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения.	1	

50	С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1	
51	С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Сравнение художественных произведений.	1	
52	Из старинных книг. Нравственно-этические понятия, раскрытые в художественных произведениях.	1	
53	Разноцветные страницы. Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения.	1	
54	Разноцветные страницы. Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения.	1	
55	Проект «Создаём город букв».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3871/start/139847/
56	Обобщение по разделу «Жили-были буквы»	1	
Сказки, загадки, небылицы			
57	Е.Чарушин «Теремок». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: драматизация. Действующие лица.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/start/293771/
58	Е.Чарушин «Теремок». Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1	
59	Сказки о животных. Русская народная сказка «Рукавичка». Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения. Эмоциональный отклик (описание своего впечатления в устном высказывании).	1	
60	Русская народная сказка «Рукавичка». Передача содержания прочитанного на основе иллюстраций.	1	
61	Русские народные сказки «Теремок» и «Рукавичка». Фольклор и авторская сказка (различение).	1	
62	Малые фольклорные формы: загадки, песенки, стишки. Особенности фольклорного текста.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/
63	Малые фольклорные формы: потешки, небылицы. Особенности фольклорного текста.	1	
64	Малые фольклорные формы: небылицы. «Рифмы Матушки Гусыни».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4158/start/293810/
65	«Рифмы Матушки Гусыни». Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1	
66	Сказки А.С. Пушкина. Чтение вслух. Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3893/start/285896/
67	Русская народная сказка «Петух и собака». Работа с деформированным текстом сказки.	1	
68	Русская народная сказка «Петух и собака». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	1	
69	Обобщение по разделу «Сказки, загадки, небылицы».	1	
Апрель, апрель. На дворе звенит капель			

70	Стихи А. Плещеева, А. Майкова. Весеннее настроение. Устное словесное рисование.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6464/start/181821/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4166/start/222644/
71	Стихи Т. Белозерова, С. Маршака. Сравнение по теме, интонирование.	1	
72	Стихи И. Токмаковой, Е. Трутневой. Средства художественной выразительности: сравнение.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3903/start/285916/
73	Литературная загадка. Проект «Составляем сборник загадок». Элементы книги: титульный лист, иллюстрации.	1	
74	Обобщение по разделу «Апрель, апрель! Звенит капель».	1	
И в шутку и всерьёз			
75	И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Особенности юмористических произведений.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6463/start/222663/
76	Я. Тайц «Волк». Особенности юмористических произведений.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6463/start/222663/
77	Г. Кружков «Ррры!». Особенности юмористических произведений.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3915/start/285990/
78	Н.Артюхова «Саша- дразнилка». Заголовок - «входная» дверь в текст.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3915/start/285990/
79	Н.Артюхова «Саша- дразнилка». Нравственно-этические понятия, раскрытые в художественном произведении.	1	
80	К.Чуковский «Федотка». Выборочное чтение.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3982/start/286012/
81	О.Дриз «Привет». Поиск в тексте и понимание значения и роли в тексте средств художественной выразительности (без введения понятий).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4017/start/195586/
82	И.Токмакова «Разговор Лютика и Жучка». Действующие лица. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: диалог, монолог героев	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4176/start/
83	И.Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». Герои произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4176/start/
84	И.Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: диалог, монолог героев	1	
85	К.Чуковский «Телефон». Герои произведения. Выявление авторского отношения к героям.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4055/start/190355/
86	К.Чуковский «Телефон». Общее представление о	1	

	композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: диалог, монолог героев.		
87	М.Пляцковский «Помощник». Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4175/start/304092/
88	М.Пляцковский «Помощник». Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, слова автора, слова героев, выразительное чтение.	1	
89	Главная мысль произведений К.Ушинского, Л. Толстого. Сравнение произведений .	1	
90	Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз».	1	
Я и мои друзья			
91	Ю.Ермолаева «Лучший друг». Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/start/286050/
92	Е. Благинина «Подарок». Сравнение рассказа и стихотворения. Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/start/286050/
93	В. Орлов «Кто первый?» Прогнозирование содержания произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/start/286050/
94	С. Михалков «Бараны». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4069/start/286070/
95	Р. Сеф «Совет». Соотнесение содержания произведения с пословицами.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4069/start/286070/
96	И. Пивоварова «Вежливый ослик». Соотнесение содержания произведения с пословицами.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4178/start/190375/
97	В. Берестов «В магазине игрушек». В Орлов «Если дружбой…». Соотнесение содержания произведения с пословицами.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4056/start/286090/
98	Я. Аким «Моя родня». Соотнесение содержания произведения с пословицами.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4178/start/190375/
99	С.Маршак «Хороший день». Действующие лица. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова.	1	
100	С.Маршак «Хороший день». Речевое высказывание: ответ на вопрос, высказывание на заданную тему.	1	
101	М.Пляцковский «Сердитый дог Буль». Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Главная мысль.	1	
102	М.Пляцковский «Сердитый дог Буль». Чтение вслух. Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, слова автора, слова героев, выразительное чтение.	1	

103	Ю.Энтин «Про дружбу». Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Главная мысль.	1	
104	Из старинных книг . Д. Тихомирова «Мальчик и лягушки». Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.	1	
105	Из старинных книг . Д. Тихомирова «Находка». Главная мысль.	1	
106	Разноцветные страницы. Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1	
107	Проект «Наш класс - дружная семья». Создание летописи класса.	1	
108	Обобщение по разделу «Я и мои друзья».	1	
О братьях наших меньших			
109	С.Михалков «Трезор». Интерпретация текста литературного произведения: установление причинно-следственных связей.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/start/286111/
110	С.Михалков «Трезор». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Коллективном обсуждении прочитанного, умение отвечать на вопросы.	1	
111	Р.Сеф «Кто любит собак». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Выборочное чтение.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/start/286111/
112	В. Осеева «Собака яростно лаяла». Интерпретация текста литературного произведения: установление причинно-следственных связей.	1	
113	В. Осеева «Собака яростно лаяла». Подробный пересказ текста на основе вопросов.	1	
114	И. Токмакова «Купите собаку». Интерпретация текста литературного произведения: установление причинно-следственных связей.	1	
115	«Собаки» (научно-познавательная статья). Определение особенностей научно-популярного текста.	1	
116	М.Пляцковский «Цап Царапыч». Различение жанров художественных произведений. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1	
117	Г. Сапгир «Кошка». Различение жанров художественных произведений. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1	
118	«Кошки» (научно-познавательная статья). Сравнение художественных и научно-познавательных произведений.	1	
119	Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный — их сравнение. Умение работать с разными видами	1	

	информации.		
120	В. Берестов «Лягушата». Различение жанров художественных произведений. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1	
121	«Лягушки» (научно-познавательная статья). Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Работа с познавательными текстами.	1	
122	В. Лунин «Никого не обижай». Прогнозирование содержания текста по заголовку, иллюстрации	1	
123	В. Лунин «Никого не обижай». Нравственно-этические понятия, раскрытые в художественных произведениях.	1	
124	С. Михалков «Важный совет». Нравственно-этические понятия, раскрытые в художественных произведениях.	1	
125	Д.Хармс «Храбрый ёж». Нравственно-этические понятия, раскрытые в художественных произведениях.	1	
126	Д.Хармс «Храбрый ёж». Чтение с интонационным выделением знаков препинания.	1	
127	Н. Сладков «Лисица и ёж». Интерпретация текста литературного произведения: установление причинно-следственных связей.	1	
128	Н. Сладков «Лисица и ёж». Подробный пересказ текста: определение главной мысли.	1	
129	Из старинных книг. С.Аксаков «Гнездо». Жанровое разнообразие произведений. Чтение с интонационным выделением знаков препинания.	1	
130	Разноцветные страницы. Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1	
131	*Итоговая контрольная работа*	1	
132	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших»	1	
	итого	**132**	

Тематическое планирование
2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Самое великое чудо на свете			
1	Книга как источник необходимых знаний. Старинные и современные книги. Знакомство с учебником.	1	
2	Самое великое чудо на свете. Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете».	1	
Устное народное творчество			
3	Малые фольклорные формы: пословицы и поговорки. Узнавание, различение, определение основного смысла.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/start/286227/
4	Малые фольклорные формы: русские народные песни, колыбельные. Образ деревьев в русских народных	1	

	песнях.		
5	Малые фольклорные формы: потешки и прибаутки. Узнавание, различение, определение основного смысла.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/start/286164/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/
6	Малые фольклорные формы: считалки и небылицы. Ритм – основа считалки. Сравнение считалки и небылицы.	1	
7	Малые фольклорные формы: загадки. Распределение загадок по тематическим группам.	1	
8	Малые фольклорные формы: скороговорки, их роль в речи.	1	
9	Малые фольклорные формы, обобщение.	1	
10	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка. «Петушок и бобовое зёрнышко».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/start/286258/
11	Бытовые сказки. Русская народная сказка «У страха глаза велики». Главная мысль сказки. Герои сказки.	1	https://nukadeti.ru/skazki/u_strakha_glaza_veliki https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/286290/
12	Сказка о животных. Русская народная сказка. «Лиса и тетерев». Главная мысль сказки. Герои произведения: портрет, речь, поступки.	1	
13	Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Русская народная сказка «Каша из топора». Главная мысль сказки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/
14	Сказка о животных. Русская народная сказка. «Лиса и журавль». Характеристика героев. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.	1	
15	Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Изложение сказки по серии иллюстраций к произведению.	1	
16	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «Зимовье зверей»	1	https://nukadeti.ru/skazki/zimove_zverej
17	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Сказки народов России. Нанайская сказка «Айога».	1	https://kladraz.ru/skazki-dlja-detei/skazki-narodov-rosi-2-klas.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/start/286321/
18	Обобщение по разделу «Устное народное творчество». *Проверочная работа по теме «Устное народное творчество».*	1	
Люблю природу русскую. Осень			
19	Лирические стихи. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», К. Бальмонт «Поспевает брусника…» Определение особенностей	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/start/286384/

	художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (олицетворение, сравнение).		
20	Лирические стихи. А.Плещеев «Осень наступила…», А.Фет «Ласточки пропали…». Использование выразительных средств языка (олицетворение, сравнение).	1	
21	Осенние листья в стихотворениях поэтов А. Толстого, С. Есенина. Картины родной природы. Выразительные средства (эпитет, сравнение, олицетворение).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/
22	Осенние листья в стихотворениях поэтов В. Брюсова, И. Токмаковой. Картины родной природы. Выразительные средства (эпитет, сравнение, олицетворение).	1	
23	В. Берестов «Хитрые грибы.	1	
24	Научно-познавательная статья «Грибы». Общее представление о разных видах текста: художественный, научно-популярный, их сравнение.	1	
25	М. Пришвин «Осеннее утро». Выразительные средства прозаического текста. Чтение с интонационным выделением знаков препинания.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/start/286447/
26	В.Орлов «В каждом зёрнышке пшеницы», В.Орлов «Блокадный хлеб». Нравственное содержание прочитанного.	1	
27	Отражение темы «Осень» в картинах художников и музыкальных произведениях.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/start/286478/
28	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе». Выбор книг на основе открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	1	
29	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень». *Проверочная работа по теме «Люблю природу русскую. Осень».*	1	
Русские писатели			
30	А.С. Пушкин -великий русский поэт. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4247/start/304130/
31	Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Конкурс чтецов.	1	
32	Литературная (авторская) сказка. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Выявление слов, значение которых требует уточнения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/183163/
33	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Картины моря в сказке. Выборочное чтение.	1	
34	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1	
35	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Составление плана в виде назывных предложений из текста.	1	
36	Басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И. А. Крылов «Лебедь, рак и щука». Нравственный смысл басен.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/start/286539/ https://deti-

			online.com/basni/basni-tolstogo/lev-i-mysh/
37	И. А. Крылов «Стрекоза и муравей». Работа со словом (распознание прямого и переносного значения слов, их многозначности), пополнение активного словарного запаса.	1	
38	Басни И.А.Крылова. Конкурс чтецов.	1	
39	Л. Н. Толстой «Котёнок». Понимание заглавия произведения, соотношение с его содержанием. Картинный план.	1	
40	Л. Н. Толстой «Правда дороже всего». Нравственный выбор.	1	
41	Л. Н. Толстой «Филипок». Работа со словом. Выявление слов, значение которых требует уточнения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/
42	Л. Н. Толстой «Филипок». Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий (передача основных мыслей).	1	
43	Обобщение по разделу «Русские писатели». *Проверочная работа «Русские писатели».*	1	
О братьях наших меньших			
44	Весёлые стихи о животных И. Пивоваровой «Жила была собака». Сопоставление героев по аналогии или по контрасту.	1	
45	Весёлые стихи о животных В. Берестова «Кошкин щенок». Сопоставление героев по аналогии или по контрасту	1	
46	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ). М.Пришвин «Ребята и утята». Нравственный смысл поступков героев в рассказе М.Пришвина.	1	
47	М.Пришвин «Ребята и утята». Выборочный пересказ по заданному фрагменту: описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).	1	
48	Е.Чарушин «Страшный рассказ». Выразительные средства прозаического текста. Последовательность событий. Составление плана.	1	
49	Б.Житков «Храбрый утёнок». Развитие осознанности и выразительности чтения. Последовательность событий. Составление картинного плана.	1	https://nukadeti.ru/skazki/zhitkov-khrabryj-utenok https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/start/286664/
50	В. Бианки «Музыкант». Выборочное чтение. Краткий пересказ по опорным вопросам.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/start/286664/
51	В. Бианки «Сова». Выделение опорных и ключевых	1	https://resh.edu.ru

	слов.		/subject/lesson/5034/start/286695/
52	В. Бианки «Сова». Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова.	1	
53	Отражение образов животных в фольклоре. Удмуртская народная сказка «Мышь и воробей».	1	
54	Работа с детскими книгами на тему «О братьях наших меньших». Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1	
55	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». *Проверочная работа «О братьях наших меньших».*	1	
Люблю природу русскую. Зима			
56	Лирические стихи. Стихи о первом снеге. И. Бунин, К. Бальмонт. Средства художественной выразительности: сравнение	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4254/start/142020/
57	Лирические стихи. Стихи о первом снеге. Я. Аким, Ф. Тютчев. Средства художественной выразительности: сравнение	1	
58	Стихи о зиме. С. Есенин. Средства выразительности в стихах.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/start/286509/
59	Стихи о зиме А.С.Пушкина. Средства выразительности в стихах.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/start/286509/
60	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам репродукциям картин русских художников.	1	
61	Русская народная сказка. «Два мороза». Характеристика героев произведения.	1	
62	Русская народная сказка. «Два мороза». Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1	
63	С. Михалков «Новогодняя быль». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	1	
64	С. Михалков «Новогодняя быль». Иллюстрирование.	1	
65	Отражение темы «Зима» в картинах художников и музыкальных произведениях.	1	
66	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. В. Чаплина «Как белочка зимует».	1	
67	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима». *Проверочная работа «Люблю природу русскую. Зима».*	1	
Писатели детям			
68	Стихи детских писателей. Юмор в стихах. К. И. Чуковский «Путаница». Рифма.	1	
69	К. И. Чуковский «Радость». Рифма.	1	
70	К. Чуковский «Федорино горе». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1	
71	К. Чуковский «Федорино горе». Юмор в сказке Чуковского. Средства художественной выразительности: ритм.	1	

72	С.В.Михалков «Сила воли». Развитие осознанности и выразительности чтения. Осознание смысла произведения при чтении про себя.	1	
73	С.В.Михалков «Мой щенок». Ключевые слова. Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1	
74	А.Л.Барто «Верёвочка». Поэтическая речь. Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1	
75	А.Л.Барто «Мы не заметили жука», «Вовка – добрая душа». Средства художественной выразительности. Ориентировка в литературных понятиях: отношение автора к герою.	1	
76	Н. Н. Носов «Затейники». Составление плана в виде назывных предложений из текста.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5041/start/304192/
77	Н. Н. Носов «Затейники». Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героев.	1	
78	Н.Н.Носов «Живая шляпа». Выделение ключевых слов. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям.	1	
79	Н.Н.Носов «Живая шляпа». Составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Подробный пересказ по плану.	1	
80	Н. Н. Носов «На горке». Сопоставление поступков героев по контрасту.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/start/286941/
81	Н. Н. Носов «На горке». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1	
82	Н. Н. Носов «На горке». Картинный план.	1	
83	В.Осеева «Синие листья». Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1	
84	В.Осеева «Синие листья». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1	
85	Обобщение по разделу «Писатели детям». *Проверочная работа «Писатели детям».*	1	
Я и мои друзья.			
86	Ю. Ермолаев «Два пирожных». Нравственный выбор.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5044/start/287040/
87	Ю. Ермолаев «Два пирожных». Отзыв о прочитанном произведении.		
88	В. Осеева «Волшебное слово». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Нравственное содержание художественного произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/
89	В. Осеева «Волшебное слово». Работа с текстом художественного произведения: понимание заглавия	1	

	произведения, его соотношение с содержанием. Устные рассказы о взаимовыручке		
90	В. Осеева «Хорошее». Характеристика героев. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1	
91	В. Осеева «Хорошее». Подробный пересказ текста.	1	
92	В.Лунин «Я и Вовка». Определение главной мысли произведения по серии сюжетных картинок.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/start/187301/
93	В.Лунин «Я и Вовка». Анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1	
94	Стихи о дружбе Э.Мошковской, В.Берестова. Характеристика героев произведений.	1	
95	Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст стихов на тему «Настоящий друг».	1	
96	В. Осеева «Почему». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1	
97	В. Осеева «Почему». Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. Словесный план.	1	
98	В. Осеева «Почему». Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. Словесный план. Краткий пересказ по вопросам.	1	
99	Обобщение по разделу «Я и мои друзья». *Проверочная работа «Я и мои друзья».*	1	
Люблю природу русскую. Весна			
100	Ф. Тютчев «Зима не даром злится», «Весенние воды». Нахождение средств художественной выразительности: олицетворение, эмоциональная окраска.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/
101	А.Плещеев «Весна», С.Дрожжин «Весеннее царство», А.Блок «На лугу». Нахождение средств художественной выразительности : эпитеты.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/start/300087/
102	А.Плещеев «Весна», С.Дрожжин «Весеннее царство», А.Блок «На лугу». Словесное рисование.	1	
103	Стихи о маме А.Плещеева, И.Бунина. Нахождение средств художественной выразительности: приём контраста в стихах.	1	
104	Стихи о маме Е.Благининой. Нахождение средств художественной выразительности: приём контраста в стихах.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/start/187430/
105	Стихи о маме Э. Мошковской. Нахождение средств художественной выразительности: приём контраста в стихах.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/start/187430/
106	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам.	1	
107	С.Васильев «Белая берёза». Понимание нравственного содержания прочитанного.	1	
108	Отражение темы «Весна» в картинах художников и музыкальных произведениях.	1	

109	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна». *Проверочная работа «Люблю природу русскую. Весна».*	1	
И в шутку и в серьёз			
110	И в шутку и всерьез. А.Введенский «Учёный Петя». Юмор в литературных произведениях .	1	
111	Д.Хармс «Вы знаете?» Юмор в литературных произведениях .	1	
112	Юмористические стихи И.Токмаковой. Юмор и воображение.	1	
113	А. Милн «Винни – Пух и все, все, все». Монолог как форма речевого высказывания. Отзыв о прочитанном.		
114	Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой», «Память». Главная мысль в стихотворениях.	1	
115	Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой», «Память». Ориентировка в литературных понятиях: отношение автора к герою.	1	
116	Необычный герой. Э. Успенский «Чебурашка. Особенности юмористического рассказа.	1	
117	Э. Успенский «Чебурашка». Пересказ по составленному плану с использованием средств выразительности на основе авторского текста.	1	
118	В.Драгунский «Тайное становится явным». Определение микротем.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/start/282796/
119	В.Драгунский «Тайное становится явным». Ключевые или опорные слова. Краткий пересказ по опорным вопросам.	1	
120	И.Токмакова «Плим», «В чудной стране». Средства художественной выразительности: ритм.	1	
121	Сказка, рассказ или стихотворение. Г.Остер «Будем знакомы». Сцена знакомства в рассказе. Использование норм речевого этикета.	1	
122	Обобщение по разделу «И в шутку и в серьёз». *Проверочная работа «И в шутку и в серьёз».*	1	
Литература зарубежных стран.			
123	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы». Особенности текста.	1	
124	Ш. П. «Кот в сапогах». Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/start/287169/
125	Ш. П. «Кот в сапогах». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	1	
126	Ш. П. «Кот в сапогах». Отзыв о сказке.	1	
127	Ш. Перро «Красная шапочка». Подготовка к инсценированию пьесы. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.	1	
128	Ш. Перро «Красная шапочка». Инсценирование пьесы.	1	
129	Г. Х. Андерсен «Огниво». Понимание прочитанного	1	

	текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.		
130	Г. Х. Андерсен «Огниво». Умение самостоятельно задавать вопросы по тексту.	1	
131	Г. Х. Андерсен «Огниво». Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	1	
132	Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк». Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети». Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.	1	
133	Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран». *Проверочная работа «Литература зарубежных стран».*	1	
134	Выставка книг «Литература зарубежных стран». Выбор книг на основе рекомендованного списка.	1	
135	*Итоговая контрольная работа*	1	
136	Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя.	1	
	итого	**136**	

Тематическое планирование
3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Устное народное творчество			
1.	Малые фольклорные формы — узнавание, различение, определение основного смысла. Русские народные песни. Особенности построения текста.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/start/93236/
2.	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
3.	Малые фольклорные формы: докучные сказки. Инсценирование.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5121/start/290272/
4.	Народный промысел. Произведения прикладного искусства: дымковская игрушка, хохлома. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	1	
5.	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70

	произведений.		
6.	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Составление плана. Деление текста на части. Определение микротем.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4370/start/187871/
7.	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Подробный пересказ сказки по составленному плану. Передача содержания прочитанного с учетом специфики художественного текста.	1	
8.	Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». Чтение с пониманием смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
9.	Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». Ориентировка в литературных понятиях: сюжет народной сказки. Сопоставление поступков героев по контрасту.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
10.	Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». Составление плана пересказа. Установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий.	1	
11.	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина). Передача впечатлений от художественного произведения, произведения изобразительного искусства.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
12.	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Развитие умения отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
13.	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Характеристика героев произведения: анализ мотивов поступка персонажа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4371/start/76870/
14.	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Подробный пересказ эпизода сказки по иллюстрации.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
15.	Обобщение по разделу «Устное народное творчество». *Проверочная работа «Устное народное творчество».*	1	
Поэтическая тетрадь			
16.	Ф. И. Тютчев «Листья». Использование выразительных средств.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
17.	Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». Использование выразительных средств языка (сравнение) в мини-сочинениях.	1	
18.	А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…» Развитие осознанности и выразительности чтения.	1	
19.	Поэтическая речь. И. С. Никитин «Встреча зимы». Выделение ключевых слов.	1	
20.	И. З. Суриков «Детство». Средства передачи настроения. Развитие умения отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
21.	И. З. Суриков «Зима». Выразительные средства поэтической речи. Сравнение как средство создания	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8

	картины природы в стихотворении.		bc4d676
22.	Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором». Выразительные средства поэтической речи.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
23.	Я. Смоленский «Как научиться читать стихи». Развитие осознанности и выразительности чтения.	1	
24.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». *Проверочная работа «Поэтическая тетрадь ».*	1	
Великие русские писатели			
25.	Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное). А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…»	1	
26.	А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…». Приём сравнения как средство художественной выразительности. Настроение стихотворения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
27.	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: звукопись, её выразительное значение.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
28.	А.С. Пушкин «Зимний вечер». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: прием контраста как средства создания картин.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
29.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане …» Тема сказки. События сказочного текста. Особенности волшебной сказки. Сравнение народной и литературной сказок.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
30.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане …». Герои литературной сказки. Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
31.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане …». Возможности родного языка. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов. Иллюстрации И.Билибина к сказке А.С.Пушкина.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
32.	А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане…». Заучивание наизусть отрывков сказки с инсценировкой.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
33.	Составление устного рассказа на тему «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
34.	Жизнь и творчество И.А.Крылова. Работа с учебными, научно-популярными текстами.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
35.	И. А. Крылов «Мартышка и очки». Особенности построения басни. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
36.	И. А. Крылов «Ворона и Лисица». Крылатые выражения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
37.	Басни И.А.Крылова. Конкурс инсценировок.	1	
38.	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Общее	1	

	представление о жанре – лирическое произведение. «Утёс». Нахождение в тексте средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор.		
39.	Лирические стихотворения. М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко…» Выразительные средства (эпитет, метафора)	1	
40.	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Автобиография (понятие).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
41.	Художественные особенности текста-описания Л.Н.Толстого «Какая бывает роса на траве».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
42.	Художественные особенности текста-рассуждения Л.Н.Толстого «Куда девается вода из моря?» Сравнение текстов (описание, рассуждение). Определение целей создания этих видов текста.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
43.	Л. Н. Толстой «Акула». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
44.	Л. Н. Толстой «Акула». Самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Сжатый пересказ.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972
45.	Л.Н.Толстой «Прыжок». Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Понимание нравственного содержания прочитанного	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
46.	Л.Н.Толстой «Прыжок». Деление текста на части, озаглавливание каждой части, составление плана в виде в виде вопросов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/start/190213/
47.	Л.Н.Толстой «Прыжок». Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972 https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
48.	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
49.	Обобщение по разделу «Великие русские писатели». *Проверочная работа «Великие русские писатели».*	1	
Литературные сказки			
50.	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4 https://m.edsoo.ru/8bc4f548
51.	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Самостоятельное определение темы, главной мысли.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
52.	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Передача впечатлений о прочитанном произведении. Построение	1	

	плана собственного высказывания.		
53.	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок.	1	
54.	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Герои сказки. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о героях сказки. Сопоставление поступков героев по контрасту.	1	
55.	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Выделение опорных или ключевых слов. Подробный пересказ с опорой на ключевые слова.	1	
56.	В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница». Самостоятельное определение темы, главной мысли.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
57.	В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница». Характеристика героев (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
58.	В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница». Деление текста на части, составление плана, пересказ по плану.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
59.	Обобщение по разделу «Литературные сказки». *Проверочная работа «Литературные сказки».*	1	
Были – небылицы			
60.	М.Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения – основной приём описания подводного царства. Работа со словом (распознание прямого и переносного значения слов, их многозначность)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
61.	М. Горький «Случай с Евсейкой». Художественный образ: речь, поступки, мысли героя.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
62.	М. Горький «Случай с Евсейкой». Представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев).	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5179/start/145367/
63.	Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе произведения М.Горького (текст по аналогии)	1	
64.	Определение жанра произведения. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ). К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	1	
65.	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Самостоятельное определение темы, главной мысли. Определение микротем.	1	
66.	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).	1	
67.	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Составление отзыва о прочитанном произведении.	1	
68.	А. Куприн «Слон». Определение жанра произведения. Выявление слов, значение которых требует уточнения.	1	

69.	А. Куприн «Слон». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1	
70.	А. Куприн «Слон». Выделение смысловых частей текста. Составление плана.	1	
71.	А. Куприн «Слон». Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	1	
72.	Создание иллюстраций к понравившемуся отрывку прочитанных произведений раздела. Презентация своей работы.	1	
73.	Обобщение по разделу «Были- небылицы». *Проверочная работа «Были – небылицы».*	1	
Поэтическая тетрадь			
74.	Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?» Средства художественной выразительности для создания образа.	1	
75.	Саша Черный «Воробей». Средства художественной выразительности для создания образа.	1	
76.	Саша Черный «Слон». Средства художественной выразительности.	1	
77.	А.А. Блок «Сны». Ритм. Развитие осознанности и выразительности чтения.	1	
78.	А.А. Блок «Ворона» Развитие осознанности и выразительности чтения.	1	
79.	М. М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Представление поэта о проявлении любви к Родине.	1	
80.	С.А. Васильев «Россия». Чувство любви к Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
81.	К.Д. Ушинский «Наше отечество». Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
82.	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
83.	С. А. Есенин «Черёмуха». Эпитет.	1	
84.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». *Проверочная работа «Поэтическая тетрадь».*	1	
Люби живое			
85.	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Определение жанра произведения. Умение находить в тексте необходимую информацию.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5179/start/145367/
86.	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст. Творческий пересказ.	1	
87.	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Научно-познавательный материал.	1	
88.	В. И. Белов «Малька провинилась». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5180/start/196261/
89.	В. И. Белов «Малька провинилась». Характеристика	1	

	героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).		
90.	В. И. Белов «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.	1	
91.	В. И. Белов «Ещё про Мальку». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.	1	
92.	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Понимание нравственного содержания прочитанного.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
93.	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5182/start/284250/
94.	В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. Нравственного содержание прочитанного.	1	
95.	В. П. Астафьев «Капалуха». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	1	
96.	Б. Житков «Про обезьянку» Умение находить в тексте необходимую информацию.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
97.	Б. Житков «Про обезьянку» Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста. Герои произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
98.	Б. Житков «Про обезьянку». Анализ поступков героев. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять ответы, используя текст.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4364/start/283618/
99.	Б. Житков «Про обезьянку». Сжатый пересказ рассказа.	1	
100.	Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.	1	
101.	Составление рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям.	1	
102.	Обобщение по разделу «Люби живое». *Проверочная работа «Люби живое».*	1	
Поэтическая тетрадь			
103.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). С.Я.Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной…». Заголовок стихотворения.	1	
104.	А. Барто «Разлука». Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Настроение стихотворения.	1	
105.	А.Л. Барто «В театре». Этикет. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1	
106.	С.В. Михалков «Если». Заголовок стихотворения, соотношение с его содержанием.	1	
107.	М. Дружинина «Мамочка-мамуля!», Т.Бокова «Родина-слово большое, большое!» Понимание нравственного содержания прочитанного.	1	

108.	Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок». Средства передачи настроения. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске.	1	
109.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». *Проверочная работа «Поэтическая тетрадь».*	1	
Соберёшь по ягодке – наберёшь кузовок			
110.	Б.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Работа с текстом: понимание заглавия произведения.	1	
111.	Б.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Пересказ по опорным словам.	1	
112.	Б.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».		
113.	М. М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/start/196419/
114.	М. М. Зощенко «Золотые слова». Характеристика героев произведения. Портрет, характер героев, выраженные через поступки и речь	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
115.	М. М. Зощенко «Золотые слова». Составление плана, пересказ по плану.	1	
116.	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5188/start/196452/
117.	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).	1	
118.	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1	
119.	Н. Н. Носов «Федина задача». Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: определение главной мысли произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/start/191265/
120.	Н. Н. Носов «Федина задача». Последовательное воспроизведение эпизода рассказа с использованием специфической для данного произведения лексики.	1	
121.	А. П. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа. Понимание нравственного содержания прочитанного.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5187/start/183910/
122.	А. П. Платонов «Цветок на земле». Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Особенности речи героев рассказа.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
123.	Н. Н. Носов «Телефон». Анализ заголовка. Комичность как основа сюжета рассказов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/start/196483/
124.	Н. Н. Носов «Телефон». Анализ заголовка. Чтение	1	

	диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.		
125.	Составление выставки «Книги Н. Н. Носова». Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении по образцу.	1	
126.	Обобщение по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». *Проверочная работа «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».*	1	
Зарубежная литература			
127.	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Знакомство с произведением.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
128.	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок» Нравственный смысл сказки. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1	
129.	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов. Создание рисунков к сказке.	1	
130.	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках. Ш. Перро «Подарки феи».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
131.	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
132.	Обобщение по разделу «Зарубежная литература». *Проверочная работа «Зарубежная литература»*	1	
133.	Ценность чтения художественной литературы, осознание важности читательской деятельности. Составление рассказа «Мой любимый детский писатель»	1	
134.	Экскурсия в детскую библиотеку. Знакомство с типом книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).	1	
135.	*Итоговая контрольная работа.*	1	
136.	Правила юного читателя. Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения	1	
	итого	**136**	

Тематическое планирование
4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Летописи. Былины. Жития			
1	Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
2	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение,	1	

	классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль).		
3	«Три поездки Ильи Муромца». Поэтический текст былины. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6023/start/191992/
4	«Три поездки Ильи Муромца». Прозаический текст былины в пересказе И.Карнауховой.	1	
5	«Три поездки Ильи Муромца». Характеристика героя произведения.	1	
6	«Три поездки Ильи Муромца». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1	
7	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
8	Летописи. Особый язык летописей. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи - основные события Древней Руси.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6022/start/212252/
9	«И вспомнил Олег коня своего». Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	1	
10	Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова. «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa
11	«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы. Умение находить в тексте необходимую информацию. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6024/start/144234/
12	Сергий Радонежский – святой земли Русской. «Житие Сергия Радонежского». Знакомство с летописью.	1	
13	Сергий Радонежский – святой земли Русской. «Житие Сергия Радонежского». Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.	1	
14	Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития». *Проверочная работа по разделу «Летописи. Былины. Жития».*	1	
Чудесный мир классики			
15	А.Слонимский. «О Пушкине». Нахождение информации, заданной в тексте. А.С.Пушкин «Няне». Нахождение в поэтическом произведении средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c https://resh.edu.ru/subject/lesson/4485/start/184436/
16	Составление выставки «Книги А. С. Пушкина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
17	А.С.Пушкин «Туча». «Унылая пора! Очей	1	

	очарование». Средства художественной выразительности. О пушкинском эпитете.		
18	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина «Туча» с репродукцией картины картины И. И. Левитана «Вечерний звон».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
19	Литературная (авторская) сказка. А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Изобразительность и выразительность слова.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/
20	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Ориентировка в литературных понятиях: искусство слова, сюжет, герой произведения: его портрет, речь, поступки. Поступки и действия как основное средство изображения персонажей.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
21	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Составление плана в виде назывных предложений из текста.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478
22	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Характеристика героев произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42
23	Составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.	1	
24	Написание краткого отзыва о прочитанном произведении А.С.Пушкина по заданному образцу.	1	
25	Творчество А.С. Пушкина. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Викторина по сказкам.	1	
26	Творчество М. Ю. Лермонтова. А. Шан - Гирей «Воспоминания о Лермонтове». Составление сообщения о М.Ю.Лермонтове. Самостоятельное пользование соответствующей возрасту справочной литературой.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
27	М. Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб» (турецкая сказка). Хорошие и плохие поступки людей. Знакомство с особенностями национального этикета.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6029/start/184559/
28	М. Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб» (турецкая сказка). Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.	1	
29	М. Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб» (турецкая сказка). Характеристика героев произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1	
30	М. Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб». Деление текста на части. Определение микротем.	1	
31	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. С. Толстой. «Как я увидел Льва Николаевича». Составление сообщения о Л.Н.Толстом.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
32	Сказки, басни, были Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей. Самостоятельное пользование соответствующей возрасту справочной литературой.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e

33	Л. Н. Толстой «Детство». Глава 15. Детство. Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
34	Л. Н. Толстой «Детство». Глава 15. Детство. Анализ прочитанного.	1	
35	Л. Н. Толстой «Детство». Глава 19. Ивины. Отражение основной мысли текста в высказывании.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/start/138558/
36	Л.Н. Толстой «Детство». Портрет, характер героев, выраженные через поступки и речь.	1	
37	Жизнь и творчество А.П.Чехова. Составление сообщения об А.П.Чехове. Самостоятельное пользование соответствующей возрасту справочной литературой.	1	
38	А.П.Чехов. «Мальчики». Выявление слов, значение которых требует объяснения и уточнения.	1	
39	А.П. Чехов «Мальчики». Смысл произведения. Сравнение характеров главных действующих лиц. Знакомство с простейшими приёмами анализа текста: установление причинно-следственных связей.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
40	А.П. Чехов «Мальчики». Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
41	А.П. Чехов «Мальчики». Самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
42	Поговорим о главном. К.Бальмонт «Русский язык». Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1	
43	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». *Проверочная работа по разделу «Чудесный мир классики».*	1	
Поэтическая тетрадь			
44	К. Ушинский «Четыре желания». Сравнение картин природы, созданные художниками и писателями.	**1**	
45	Создание собственного текста на основе художественного произведения К. Ушинского «Четыре желания». Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение).	**1**	
46	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид», «Как неожиданно и ярко». Тоска по родине и красоте родной природы. Определение значения в художественной речи средств выразительности: эпитетов.	1	
47	А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Эмоциональная окраска в произведениях поэта. Значение в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
48	Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», «Где сладкий шепот». Приёмы заучивания стихотворения с опорой на иллюстрацию. Самостоятельное воспроизведение текста с	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42

	использованием выразительных средств языка.		
49	И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями». Сравнение состояния природы в разное время. Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
50	Н. А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки». Тема детства. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6034/start/192108/
51	И. А. Бунин «Листопад». Картины осени в стихах. Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1	
52	Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
53	Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведений (конкурс чтецов стихотворений).	1	
54	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». *Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь».*	1	
Литературные сказки			
55	Литературная (авторская) сказка. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Сочетание реальных и фантастических событий. Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4492/start/212377/
56	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана.	1	
57	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ по плану.	1	
58	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Отзыв о прочитанном произведении.	1	
59	Литературная (авторская) сказка. П.П.Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказов в авторском тексте. Отражение в сказке реальной жизни.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4493/start/138772/
60	П.П.Бажов «Серебряное копытце». Особенности речи героев. Выразительное чтение по ролям.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6038/start/192343/
61	П.П.Бажов «Серебряное копытце». Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики.	1	
62	П.П.Бажов «Серебряное копытце». Мини-сочинение, описание Серебряного копытца.	1	
63	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1	
64	Литературная (авторская) сказка. А.С.Аксаков «Аленький цветочек». Персонажи сказки. Фантастические события, волшебные предметы в сказке. Определение микротем.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6039/start/192400/

65	А.С.Аксаков «Аленький цветочек». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1	
66	А.С.Аксаков «Аленький цветочек». Деление сказки на части. Самостоятельное воспроизведение текста - пересказ.	1	
67	А.С.Аксаков «Аленький цветочек». Отзыв о прочитанном произведении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4494/start/192457/
68	Обобщение по разделу «Литературные сказки». *Проверочная работа по разделу «Литературные сказки».*	1	
Делу время – потехе час			
69	Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Сказка как жанр литературного произведения. Чтение вслух с интонационным выделением знаков препинания. Нравственный смысл произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
70	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Определение последовательности событий. Составление плана в виде назывных предложений из текста.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6041/start/192610/
71	Юмористические произведения в кино и театре. Экранизация "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1	
72	В. Ю. Драгунский «Главные реки». Средства создания комического эффекта. Чтение вслух. Оценка героя на основе его поступка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
73	В. Ю. Драгунский «Главные реки». Средства создания комического эффекта. Подробный пересказ текста от лица героя.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
74	Инсценирование произведения. Подготовка афиши рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
75	В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Осознание диалога как вида речи: выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256
76	В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Нравственный смысл произведения.	1	
77	В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Отзыв о прочитанном произведении.	1	
78	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	1	
79	Обобщение по разделу «Делу время - потехе час». *Проверочная работа по разделу «Делу время – потехе час».*	1	
Страна детства			
80	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Установление причинно-следственных связей. Анализ поступков героев.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
81	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Определение	1	https://resh.edu.ru

	главной мысли текста.		/subject/lesson/4513/start/192889/
82	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Деление текста на части, определение главной мысли каждой части, составление плана. Пересказ текста по составленному плану.	1	
83	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности событий. Определение развития и последовательности событий.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
84	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Передача впечатлений из художественного произведения в рассказе. Нахождение в тексте в художественной речи средств выразительности: сравнение и олицетворение. Музыка Э.Грига.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
85	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Разные виды пересказа: выборочный, подробный, творческий.	1	
86	М. М. Зощенко «Елка». Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Словесное рисование портретов героев.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
87	М. М. Зощенко «Елка». Определение последовательности событий. Составление плана в виде вопросов. Краткий пересказ.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
88	М.Цветаева «Наши царства». Работа над содержанием и выразительностью. Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
89	М.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…». Работа над содержанием и выразительностью. Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6046/start/193754/
90	С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Работа над содержанием и выразительностью.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
91	Сочинение-описание на тему «Картины родной природы в изображении художников».	1	
92	Обобщение по разделу «Страна детства». *Проверочная работа по разделу «Страна детства».*	1	
Природа и мы			
93	Д.М.Мамин – Сибиряк «Приемыш». Анализ заголовка. Портрет героя на основе его высказываний и поступков. Составление цитатного плана. Выборочный пересказ.	1	
94	Д. М. Мамин – Сибиряк «Приемыш». Сравнение художественного и научно-популярного произведения.	1	
95	С.Есенин «Лебёдушка». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	С.Есенин «Лебёдушка». Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6050/start/194313/
97	М.М.Пришвин «Выскочка». Работа над содержанием. Самостоятельная постановка учебной задачи.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

			/f29fc30c https://resh.edu.ru /subject/lesson/59 50/start/287419/
98	А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Работа над содержанием. Определение особенностей художественного текста: выразительные средства языка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru /f29fc5f0
99	А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Характеристики и портреты животных в рассказе. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	1	https://resh.edu.ru /subject/lesson/35 16/start/193811/
100	В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Работа над содержанием: деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части. Составление плана.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru /f29fc7bc
101	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru /f29fcd02
102	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.	1	
103	Обобщение по разделу «Природа и мы». *Проверочная работа по разделу «Природа и мы».*	1	
Родина			
104	И.С.Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Авторское отношение к изображаемому. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru /f29f5282
105	С.С.Дрожжин «Родине», А.В.Жигулин «О, Родина!». Красота и величие природы в стихотворениях.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru /f29f539a
106	Поговорим о главном. «Песня защитников Брестской крепости». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев.	1	
107	Страницы истории России, великие люди и события: образ Александра Невского. С.Т. Романовский «Ледовое побоище»	1	
108	Репродукция картины П. Д. Корина «Александр Невский» соотнесение её сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. С.Т. Романовский «Ледовое побоище»	1	
109	Героическое прошлое России в рассказах С.П. Алексеева (Рассказы о Кутузове, Суворове)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru /f29f55de
110	Народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru /f29f55de
111	Представление о проявлении любви к родной земле в	1	Библиотека ЦОК

	литературе разных народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова		https://m.edsoo.ru/f2a09ae8https://m.edsoo.ru/f29f539a
112	Коллективный проект «Нам не нужна война». Умение работать с разными видами информации.	1	
113	Обобщение по разделу «Родина». *Проверочная работа по разделу «Родина»*	1	
Страна Фантазия			
114	Представленность разных видов книг: фантастическая. Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.	1	
115	Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». Анализ поступков героев.	1	
116	Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». Выборочный пересказ отрывка.	1	
117	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Необычные герои фантастического рассказа. Приём сравнения в описании.	1	
118	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1	
119	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения Кира Булычёва, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.	1	
120	Создание собственного текста на основе художественного произведения.	1	
121	Обобщение по разделу «Страна Фантазия». *Проверочная работа по разделу « Страна фантазия».*	1	
Зарубежная литература			
122	Жизнь и творчество Дж.Свифта. Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Представленность разных видов книг: приключенческая. Особенности героев сказки..	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
123	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Характеристика героя произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
124	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Отзыв о прочитанном произведении.	1	
125	Жизнь и творчество Г. Х. Андерсена. Авторская сказка. Рассказ о творчестве писателя. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	1	
126	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
127	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.	1	
128	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Рассказ о главном герое	1	

	по плану.		
129	Жизнь и творчество М.Твена. Приключенческая литература. «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
130	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев и их поступков.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
131	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Анализ отдельных эпизодов произведения ,средства создания комического.	1	
132	Обобщение по разделу «Зарубежная литература». *Проверочная работа по разделу «Зарубежная литература»*	1	
133	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
134	Работа с источниками периодической печати: газетами и журналами для детей. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
135	*Итоговая контрольная работа*	1	
136	Экскурсия в детскую библиотеку: тема экскурсии «Польза чтения и книги: книга – друг и учитель». Правила читателя и способы выбора книги.	1	
	итого	**136**	