Приложение 1
к Адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2.)
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 23»
утвержденная приказом № 60-п от 30.08.2023 г.

Бабаев Альберт Михайлович
Подписан: Бабаев Альберт Михайлович
DN: C=RU, S=Кемеровская область, L=Междуреченск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 23""", СНИЛС=04577939308, ИНН=421404110491, E=zbobraz@rikt.ru, G=Альберт Михайлович, SN=Бабаев, CN=Бабаев Альберт Михайлович
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.10.19 15:56:00+07'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»[1]

для обучающихся с задержкой психического развития
(вариант 7.2.)

Составители:
Симонова С.А.

[1] Программа может быть реализована при помощи дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты включают:

- внутреннюю позицию обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентацию на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца "хорошего ученика";
- мотивационную основу учебной деятельности, включающую социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к учебному материалу;
- ориентацию на понимание причин успеха или неуспеха в учебной деятельности, на понимание оценок учителей, сверстников, родителей (законных представителей);
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятия соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- знание основных моральных норм и ориентацию на их выполнение;
- установку на здоровый образ жизни и ее реализацию в реальном поведении и поступках;
- ориентацию на самостоятельность, активность, социально-бытовую независимость в доступных видах деятельности;
- принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- развитие чувство прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- овладение доступными видами искусства.

Метапредметные результаты включают УУД (познавательные, регулятивные и коммуникативные).

Регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры - действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогических работников, других обучающихся, родителей (законных представителей) и других людей;
- адекватно использовать все анализаторы для формирования компенсаторных способов деятельности; различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок,
- использовать регулирующую и контролирующую функцию зрения в бытовой и учебной деятельности;
- осуществлять алгоритмизацию действий как основу компенсации.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации, об окружающем мире и

о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы, для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять аналитико-синтетическую деятельность (сравнение, сериацию и классификацию), выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- адекватно использовать информационно-познавательную и ориентировочно-поисковую роль зрения;
- владеть компенсаторными способами познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- научится адекватно использовать компенсаторные способы, зрительное восприятие для решения различных коммуникативных задач;
- использовать невербальные средства общения для взаимодействия с партнером.

В результате реализации рабочей программы по учебному предмету могут быть достигнуты следующие **воспитательные результаты**:

-*знать основные* нормы и традиций общества, в котором живут обучающиеся.

-быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

-быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах;

-знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

-беречь и охранять природу;

-проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

-стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

-быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду;

-стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;

-уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

-быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Предметные результаты

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от "некрасивого", высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;

3) умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);

5) овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки, акварельные краски, гуашь. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма,

вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно- прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно- прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, компьютерной анимации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания

Тематическое планирование составлено с учетом воспитательного потенциала урока и предполагает следующее:

-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

-побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

-привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

-применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

-включение в урок игровой деятельности, которая способствует развитию мотивации детей к получению знаний, установлению доброжелательной атмосферы во время урока, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.

-организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Тематическое планирование 1 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол час
1	**Виды художественной деятельности**	**8**
1.1	Художник. Инструменты, которыми работает художник.	1
1.2	Художник. Материалы, которыми работает художник.	1
1.3	Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на основе пятна.	1
1.4	Многообразие линий, их характер в природе и искусстве.	1
1.5	Художественный образ через восприятие иллюстраций.	1
1.6	Художественный образ через восприятие картин.	1
1.7	Рисование по контуру.	1
1.8	Раскрашивание по контуру.	1
2	**Азбука искусства. Как говорит искусство?**	**7**

2.1	Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.	1
2.2	Рисование предметов различной формы (круг, овал).	1
2.3	Рисование предметов различной формы. (прямоугольник, треугольник).	1
2.4	Изображение предметов простой формы. Праздничные флажки.	1
2.5	Первоначальное знакомство с цветом. Основные и составные цвета.	1
2.6	Тёплые и холодные цвета.	1
2.7	Смешение цветов.	1
3	**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**	**10**
3.1	Разница в изображении природы в разное время года. Краски времен года. Зима.	1
3.2	Разница в изображении природы в разное время года. Краски времен года. Весна.	1
3.3	Изображение предметов окружающего мира на основе наблюдений, по представлению или по воображению. Снеговик.	1
3.4	Искусство вокруг нас сегодня. Что вокруг нас?	1
3.5	Создание живописного и графического образа. Как видит искусство?	1
3.6	Изображение в объеме. Выразительность объемных объектов в природе. Целостность формы.	1
3.7	Знакомство с материалами для лепки: пластилином и глиной; приемы работы с пластилином.	1
3.8	Знакомство с произведениями скульптуры выдающихся мастеров.	1
3.9	Лепка: от создания обобщенной формы к проработке деталей.	1
3.10	Лепка. Передача характера изображаемого.	1
4	**Опыт художественно- творческой деятельности**	**8**
4.1	Изображение с по памяти и воображению. Летний пейзаж.	1
4.2	Коллективная творческая работа «Творчество по законам красоты» . Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.	1
4.3	Иллюстрация к сказке Пушкина. Образы персонажей,	1
4.4	Иллюстрация к сказке Пушкина. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	1
4.5	Создание моделей предметов бытового окружения человека Украшение предметов быта.	1
4.6	Украшение предметов одежды.	1
4.7	Восприятие детской изобразительной деятельности.	1
4.8	Выставка детских работ.	1
	Итого	**33ч.**

Тематическое планирование 1 (дополнительный) класс

№	Наименование разделов и тем	Кол час
1	**Виды художественной деятельности**	**8**
1.1	Я изображаю. Введение в предмет. Художник. Инструменты и материалы, которыми работает художник.	1
1.2	Изображение всюду вокруг нас. Восприятие произведений искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1

1.3	Знакомство с Мастером Изображения. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.	1
1.4	Я украшаю. Мир полон украшений. Цветы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве .	1
1.5	Знакомство с Мастером Украшения. Примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).	1
1.6	Я строю. Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными .Форма. Простые геометрические формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.	1
1.7	Знакомство с Мастером Постройки. Строим город. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1
1.8	Город, в котором мы живём. Участие в различных видах изобразительной, декоративно- прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	1
2	**Азбука искусства. Как говорит искусство?**	**7**
2.1	Мастер Изображения учит видеть. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.	1
2.2	Изображать можно пятном. Узоры. Ритм пятен.	
2.3	Изображать можно в объеме. Выразительность объёмных композиций. Овладение основами художественной грамоты: формой, объёмом, фактурой.	1
2.4	Изображать можно линией. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.	1
2.5	Разноцветные краски . Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Овладение основами художественной грамоты: композицией, цветом.	1
2.6	Изображать можно то, что не видимо (настроение) Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1
2.7	Художники и зрители (обобщение темы) Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества.	1
3	**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**	**10**
3.1	Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	1
3.2	Красоту нужно уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. (раскраска бабочек).	1
3.3	Красивые рыбы. Основы симметрии. Украшение рыбок узорами чешуи. Ритмическое соотношение пятна и линии.	1
3.4	Монотопия. Выразительность фактуры.	1
3.5	Украшения птиц. Объёмная аппликация. Композиция. Использование в индивидуальной и коллективной- деятельности различных художественных техник и материалов (коллаж) .	1
3.6	Узоры, которые создали люди Опыт художественно-творческой деятельности. Использование в индивидуальной и коллективной-деятельности различных художественных техник и материалов: гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, фломастеров.	1

3.7	Как украшает себя человек. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1
3.8	Дома бывают разными .Форма. Простые геометрические формы. Многообразие архитектурных построек и их назначение..	1
3.9	Домики, которые построила природа. Природные формы. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).	1
3.10	Дом снаружи и внутри. Земля — наш общий дом. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1
4	**Опыт художественно- творческой деятельности**	**8**
4.1	Мастер Украшения помогает сделать праздник. Опыт художественно-творческой деятельности. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов (бумажная пластика)	1
4.2	Строим город. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1
4.3	Строим вещи. Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	1
4.4	Город, в котором мы живём. Экскурсия «Разнообразие городских построек».	1
4.5	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	1
4.6	Праздник весны. Праздник птиц. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки	1
4.7	«Здравствуй, лето!» Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.	1
4.8	Выставка детских работ.	1
	Итого	**33ч.**

Тематическое планирование 2 класс

	Наименование разделов, тем	Кол час
1.	**Виды художественной деятельности**	**8**
1.1	Как и чем работает художник? Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки, акварельные краски, гуашь.	1
1.2	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов.	1
1.3	Пять красок – богатство цвета и тона. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.	1

1.4	Выразительные возможности разных материалов. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов	1
1.5	Выразительные возможности аппликации. Овладение элементарными навыками бумагопластики.	1
1.6	Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Практическое овладение основами цветоведения.	1
1.7	Объём — основа языка скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма.	1
1.8	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).	1
2.	**Азбука искусства. Как говорит искусство?**	**7**
2.1	Изображение и реальность. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка.	1
2.2	Изображение и фантазия. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи	1
2.3	Украшение и реальность. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.	1
2.4	Украшение и фантазия. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.	1
2.5	Постройка и реальность. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание).	1
2.6	Праздничные украшения. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).	1
2.7	Постройка и фантазия. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1
3.	**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**	**10**
3.1	Изображение животных: общие и характерные черты.	1
3.2	Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	1
3.3	Изображение характера человека: женский образ. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества.	1
3.4	Образ человека в скульптуре. Силуэт. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Основные темы скульптуры.	1
3.5	О чем говорят украшения. Влияние формы предмета на представление о его характере.	1
3.6	Выражение характера человека через жилище, архитектуру.	1
3.7	Украшение и реальность.	1
3.8	Выражение намерений людей через украшение. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1

3.9	Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.	1
3.10	Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета.	1
4.	**Опыт художественно-творческой деятельности**	**9**
4.1	«Мозаика». Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи («тихие» (глухие) и «звонкие» цвета)	1
4.2	Линия как средство выражения. Характер линий.	1
4.3	Ритм линий, пятен, цвета. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.	1
4.4	Линия, как средство выражения. Характер линий. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.	1
4.5	Ритм**.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	1
4.6	Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер.	1
4.7	Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.	1
4.8	Музеи искусств. Обобщающий урок.	1
4.9	Выставка работ Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1
	Итого	**34**

Тематическое планирование 3 класс

	Наименование разделов, тем	Кол час
1.	**Виды художественной деятельности**	**8**
1.1	Воплощение замысла в искусстве. Названия, назначение инструментов и материалов, которыми работает художник.	1
1.2	Виды современного декоративно-прикладного искусства. Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины.	1
1.3	Твои игрушки. Украшение. Особенности росписи игрушек разных промыслов.	1
1.4	Посуда у тебя дома. Художественное конструирование и оформление посуды. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.	1
1.5	Обои и шторы у тебя дома. Овладение основами художественной грамоты: формой, ритмом, цветом. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	1
1.6	Мамин платок. Овладение основами художественной грамоты: композицией, ритмом, цветом. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	1

1.7	Иллюстрация твоей книжки. Художественное конструирование и оформление книг.	1
1.8	Открытки. Художественное конструирование и оформление открытки.	1
2.	**Азбука искусства. Как говорит искусство?**	**7**
2.1	Труд художника для твоего дома. Изображение интерьеров разных художников и нахождение закономерностей и различий в изображениях.	1
2.2	Памятники архитектуры. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1
2.3	Парки, скверы, бульвары. Художественное конструирование и оформление парков.	1
2.4	Ажурные ограды. Художественное конструирование и оформление ажурных оград.	1
2.5	Волшебные фонари. Художественное конструирование и оформление фонарей.	1
2.6	Витрины. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, цветом, фактурой.	1
2.7	Праздничные украшения. Инструменты и материалы, которыми работает художник, возможностях в создании украшений.	1
3.	**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**	**10**
3.1	Удивительный транспорт. Художественное конструирование и оформление транспорта.	1
3.2	Труд художника на улицах твоего города... Выражение художником-оформителем, художником-архитектором характера, настроения через форму зданий.	1
3.3	Художник в цирке. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное.	1
3.4	Художник в театре. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.	1
3.5	Театр кукол. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	1
3.6	Театр кукол. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	1
3.7	Театральные маски. Изготовление эскиза маски. Способы передачи объёма.	1
3.8	Художник в театре. Художественное оформление эскиза декораций, театрального занавеса.	1
3.9	Художник в театре. Коллективное изготовление макетов декораций к выбранной сказке.	1
3.10	Художественное конструирование и оформление афиш, плакатов.	1
4.	**Опыт художественно-творческой деятельности**	**9**
4.1	Праздник в городе. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	1
4.2	Музеи в жизни города. Ведущие художественные музеи России (Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.	1

4.3	Картина - особый мир. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.	1
4.4	Скульптура в музее и на улице. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).	1
4.5	Жанр пейзажа. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог).	1
4.6	Жанр портрета. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника.	1
4.7	Жанр натюрморта. Освоение основ рисунка, живописи. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт).	1
4.8	Музеи народного декоративно-прикладного искусства. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно- прикладного искусства.	1
4.9	Создание выставки-музея из работ обучающихся .	1
	Итого	**34**

Тематическое планирование 4 класс

№ п\п	Наименование разделов, тем	Кол час
1	**Виды художественной деятельности**	**8**
1.1	Вводный инструктаж по ТБ. Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу	1
1.2	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.	1
1.3	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.	1
1.4	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	1
1.5	Образ человека в традиционной культуре.	1
1.6	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.	1
1.7	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.	1
1.8	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.	1
2	**Азбука искусства. Как говорит искусство?**	**7**
2.1	Древние города. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1

2.2	Древние соборы. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажной пластики, гуаши, акварели.	1
2.3	Города Русской земли. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании.	1
2.4	Древнерусские воины – защитники. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуаши, акварели фломастеров.	1
2.5	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	1
2.6	Узорочье теремов. Выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного замысла в рисунке.	1
2.7	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).	1
3	**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**	**10**
3.1	Каждый народ – художник. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Япония).	1
3.2	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Япония).	1
3.3	Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).	1
3.4	Использование различных художественных материалов и средств, для создания архитектуры.	1
3.5	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция).	1
3.6	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция).	1
3.7	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (средневековая Европа).	1
3.8	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (средневековая Европа).	1
3.9	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (средневековая Европа).	1
3.10	Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1
4	**Опыт художественно-творческой деятельности**	**9**
4.1	Искусство объединяет народы. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.	1

4.2	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.	1
4.3	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.	1
4.4	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.	1
4.5	Герои-защитники. Образ защитника Отечества.	1
4.6	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	1
4.7	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1
4.8	Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.	1
4.9	Выставка работ обучающихся (обобщение по разделу)	1
	Итого	**34**