

Приложение

к Основной образовательной программе
начального общего образования Муниципального
бюджетного общеобразовательного
учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 23»
Утвержденная приказом №70-п от 30.08.2021 г
(«Об утверждении Основной образовательной
программы начального общего образования»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету «Литературное чтение»¹ 1-4 классы

Составители: Гайфулина Е.Л.
Золотухина М.В.
Логинова А.М.
Собянина Н.А.
Слюсарь Л.Г.
Стригунова О.П.

¹ Программа может быть реализована при помощи дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования в соответствии с содержанием учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

В результате реализации рабочей программы по учебному предмету могут быть достигнуты следующие **воспитательные результаты**:

знать основные нормы и традиций общества, в котором живут обучающиеся.

быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах;

знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

беречь и охранять природу;

проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду;

стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;

уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Выпускники при получении начального общего образования осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Обучающиеся будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Обучающиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Обучающиеся будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

При получении начального общего образования обучающиеся будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Обучающиеся научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники при получении начального общего образования приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
 - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
 - для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
 - для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
 - использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
 - для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
 - для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
 - ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
 - различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
 - передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
 - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
- *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*
- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);*
- *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- *вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например,*

рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

– писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотаций или отзыва;

– создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

– создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

– работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Литературное чтение на родном языке

1) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;

3) использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания

Тематическое планирование составлено с учетом воспитательного потенциала урока и предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровой деятельности, которая способствует развитию мотивации детей к получению знаний, установлению доброжелательной атмосферы во время урока, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы уроков	Кол-во часов
Добукварный период		
1	«Азбука» — первая учебная книга. Речь устная и письменная. Предложение. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, различных текстов).	1
2	Слово и предложение.	1
3	Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги.	1
4	Ударение. Смыслоразличительная роль ударения. Определение места ударения.	1
5	Звуки в окружающем мире и в речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Звуковой состав слова. Звуковая модель слова. Установление числа и последовательности звуков в слове.	1
6	Буквы А, а, как знак звука [а]. Различение звука и буквы а. Позиционный способ обозначения звука буквами.	1
7	Буквы О, о, как знак звука [о]. Различение звука и буквы о. Позиционный способ обозначения звука буквами.	1
8	Буквы И, и, как знак звука [и]. Различение звука и буквы и. Позиционный способ обозначения звука буквами.	1
9	Буква ы, как знак звука [ы]. Различение звука и буквы ы. Позиционный способ обозначения звука буквами.	1
10	Буква У, у, как знак звука [у]. Различение звука и буквы у.	1
Букварный период		
11	Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н. Слоговое чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1
12	Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н. Звуки звонкие и глухие. Восприятие на слух	1

	звучащей речи (высказывание собеседника, различных текстов).	
13	Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с. Звуки твёрдые и мягкие. Слоговое чтение.	1
14	Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к. Слоговое чтение.	1
15	Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к. Слоговое чтение.	1
16	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
17	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
18	Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
19	Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. Различение гласных и согласных звуков.	1
20	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
21	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
22	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
23	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
24	Гласные буквы Е, е. Функция буквы е.	1
25	Гласные буквы Е, е. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
26	Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п. Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения.	1
27	Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	1
28	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
29	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. Различение гласных и согласных звуков.	1
30	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. Звуки парные и непарные	1
31	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с.	1
32	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б.	1
33	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Составление рассказа на основе опорных слов. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух	1
34	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.	1
35	Сопоставление слогов и слов с буквами д и т	1
36	Гласные буквы Я, я. Функция буквы я.	1
37	Гласные буквы Я, я. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Составление рассказа по серии картинок. Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция букв е, ю, я.	1
38	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г.	1
39	Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.	1
40	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. Сочетания ча, чу.	1
41	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука	1
42	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1

43	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.	1
44	Сочетание ши. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами.	1
45	Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами. Сопоставление звуков [ж] и [ш]. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1
46	Гласные буквы Ё, ё. Буква ё — показатель мягкости предшествующего согласного звука. Функция буквы ё. Составление рассказа по серии картинок.	1
47	Звук [й'], буквы Й, й. Звуки парные и непарные. Чтение слов с буквой й. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами.	1
48	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.	1
49	Гласные буквы Ю, ю. Функция буквы ю.	1
50	Гласные буквы Ю, ю.	1
51	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	1
52	Гласный звук [э], буквы Э, э.	1
53	Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ.	1
54	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	1
55	Мягкий и твёрдый разделительные знаки. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
56	Мягкий и твёрдый разделительные знаки. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Русский алфавит - последовательностью букв.	1
Послебукварный период		
57	Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Книга как источник необходимых знаний. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
58	Одна у человека мать; одна и родина. К. Ушинский. Наше Отечество. Пословицы и поговорки о Родине. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1
59	История славянской азбуки. (В. Крупин. Первоучители словенские.). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
60	В. Крупин. Первый букварь. Знакомство со старинной азбукой. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. А.С. Пушкин. Сказки. Выставка книг. Выбор книг на основе рекомендованного списка.	1
61	Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Работа с текстом художественного произведения: главная мысль.	1
62	К. Д. Ушинский. Рассказы для детей. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
63	К. И. Чуковский. «Телефон». Диалог. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: инсценирование стихотворения. «Путаница». «Небылица».	1
64	В. В. Бианки. Первая охота. Адекватное понимание содержания звучащей речи. Развитие умения отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Самостоятельное озаглавливание текста.	1
65	Приёмы заучивания стихотворений. С. Я. Маршак. «Угомон», «Дважды два» Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения.	1
66	Знакомство с текстом-описанием. М. М. Пришвин. «Предмайское утро». Глоток молока. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
67	Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С. Маршак, А. Барто, В. Осева. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.	1
68	Веселые стихи Б. Заходера, В. Берестова. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Проект «Живая Азбука». Содержание книги, её	1

	название и оформление.	
	«Жили-были буквы»	
69	Знакомство с учебником по литературному чтению. Книга учебная, художественная, справочная. Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). В. Данько «Загадочные буквы». Заголовок стихотворения,	1
70	Литературная сказка И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква А». Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения. Выделение особенностей стихотворного произведения: ритм, рифма.	1
71	С. Черный «Живая азбука», Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет». Различение гласных и согласных звуков.». Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения.	1
72	Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородицкая «Разговор с пчелой» Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: диалог героев. И. Гамазкова «Кто как кричит?». Рифма.	1
73	С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Буквы русского алфавита. Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения. Проект «Создаём город букв».	1
	«Сказки, загадки, небылицы»	7
74	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: драматизация. Е.Чарушин «Теремок». Действующие лица.	1
75	Русская народная сказка «Рукавичка». Рассказывание сказки на основе иллюстраций.	1
76	Малые фольклорные формы: загадки, песенки ,стишки и потешки. Особенности фольклорного текста. Сочинение загадок	1
77	Сказки о животных. Русские народные сказки «Теремок» и «Рукавичка». Сравнение. Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения)	1
78	Русская народная сказка «Петух и собака». Главная мысль сказки. Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения)	1
79	Обобщение по теме «Сказки, загадки, небылицы». Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.	1
	«Апрель, апрель! Звонит капель»	
80	Стихи А. Плещеева, А. Майкова. Весеннее настроение. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1
81	Стихи Т. Белозерова, С. Маршака. Сравнение по теме, интонирование.	1
82	Стихи И. Токмаковой, Е. Трутневой. Средства художественной выразительности: сравнение. Элементы книги: титульный лист, иллюстрации. Обобщение по разделу «Апрель, апрель! Звонит капель».	1
	«И в шутку и всерьёз»	
83	И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Рры!» Особенности юмористических произведений.	1
84	Н.Артюхова «Саша- дразнилка». Заголовок - «входная» дверь в текст. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст	1
85	К.Чуковский «Федотка». О.Дриз «Привет». Выборочное чтение.	1
86	Стихи И.Токмаковой, И.Пивоваровой, К.Чуковского. Действующие лица. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: диалог, монолог героев	1
87	М.Пляцковский «Помощник». Прогнозирование по названию.	1

88	Главная мысль произведений К.Ушинского, Л. Толстого. Сравнение произведений. Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз»	1
	«Я и мои друзья»	
89	Ю.Ермолаева «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок». Сравнение рассказа и стихотворения. Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения)	1
90	В. Орлов «Кто первый?» С. Михалков «Бараны». Прогнозирование содержания произведения.	1
91	Стихи Р. Сефа, В. Берестова, В. Орлова, И. Пивоваровой, Я. Акима. Соотнесение содержания произведения с пословицами.	1
92	С.Маршак «Хороший день». Действующие лица. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова.	1
93	М.Пляцковский «Сердитый дог Буль», Ю.Энтин «Про дружбу». Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Главная мысль.	1
94	Проект «Наш класс - дружная семья». Создание летописи класса. Обобщение по теме «Я и мои друзья».	1
95	С.Михалков «Трезор». Р.Сеф «Кто любит собак». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Выборочное чтение. Обобщение по разделу «Я и мои друзья»	1
	«О братьях наших меньших»	
96	В. Осеева «Собака яростно лаяла». И. Токмакова «Купите собаку». Интерпретация текста литературного произведения: установление причинно-следственных связей.	1
97	М.Пляцковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир «Кошка». Различение жанров художественных произведений. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный — и их сравнение	1
98	Д.Хармс «Храбрый ёж», Н. Сладков «Лисица и ёж», С.Аксаков «Гнездо». Жанровое разнообразие произведений. Чтение с интонационным выделением знаков препинания. Обобщение по разделу «О братьях наших меньших».	1
99	Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации.	1

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов
	Самое великое чудо на свете.	
1.	Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с учебником. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	1
2.	Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Старинные и современные книги. Сравнение книг. Значимость чтения на родном языке. Напутствие читателю Р.Сефа. Проект: «О чём может рассказать школьная библиотека». Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания. Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете»	1
3.	Входная контрольная работа.	1
	Устное народное творчество.	

4.	Малые и большие жанры устного народного творчества. Особенности фольклорного текста. Малые фольклорные формы: пословицы и поговорки, колыбельные песни. Узнавание, различение, определение основного смысла.	1
5.	Малые фольклорные формы: считалки и небылицы. Ритм – основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. Загадки. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
6.	Малые фольклорные формы: потешки и прибаутки, колыбельные песни. Узнавание, различение, определение основного смысла	1
7.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка. «Петушок и бобовое зёрнышко». Главная мысль сказки. Герои сказки. Пересказ по картинному плану.	1
8.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка «У страха глаза велики». Чтение с интонационным выделением знаков препинания. Главная мысль сказки. Герои сказки.	1
9.	Сказка о животных. Русская народная сказка. «Лиса и тетерев». Главная мысль сказки. Характеристика героя произведения, выраженные через поступки и речь.	1
10.	Сказка о животных. Русская народная сказка. «Лиса и журавль». Характеристика героев. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.	1
11.	Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. За добро добром и платят. Сказка бытовая. Русская народная сказка «Каша из топора». Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Главная мысль сказки.	1
12.	Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Главная мысль сказки. Герои сказки. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный. Пересказ сказки по составленному плану.	1
13.	Контрольная работа по разделу «Устное народное творчество»	1
	Люблю природу русскую.	1
14.	Знакомство с названием раздела. Осенние загадки. Подбор загадок по теме. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
15.	Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Картины осенней природы. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт «Поспевает брусника...». Использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение)	1
16.	Лирические стихи. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт «Поспевает брусника...» Использование выразительных средств языка (олицетворение, сравнение)	1
17.	Стихи об осени. А. Толстого, С. Есенина, В. Брюсова, И. Токмаковой. Картины родной природы. Выразительные средства (эпитет, сравнение, олицетворение)	1
18.	В. Берестов «Хитрые грибы», «Грибы»(из энциклопедии). Художественный и научно-популярный тексты. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
19.	М. Пришвин «Осеннее утро». Выразительные средства прозаического текста. Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания.	1
20.	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень»	1
	Русские писатели.	1
21.	Сказочные чудеса. А. С. Пушкин. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	
22.	А. С. Пушкин. Лирические стихи. Выразительные средства эпитет, сравнение, олицетворение в стихах.	1
23.	Литературная (авторская) сказка. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Выявление слов, значение которых требует уточнения.	1

24.	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Картины моря в сказке. Выборочное чтение.	1
25.	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Волшебные события. Выборочное чтение.	1
26.	Басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И. А. Крылов «Лебедь, рак и щука». Нравственный смысл басен.	1
27.	И. А. Крылов «Стрекоза и муравей». Структура басни. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале басни.	1
28.	Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек». Нравственный выбор.	1
29.	Л. Н. Толстой «Филипок». Выявление слов, значение которых требует уточнения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
30.	Л. Н. Толстой «Филипок». Нравственное содержание прочитанного. Составление плана: озаглавливание каждой части в виде вопросов.	1
31.	Л. Н. Толстой «Котёнок». Понимание заглавия произведения, соотношение с его содержанием. Картинный план.	1
32.	Контрольная работа по разделу «Русские писатели».	1
	О братьях наших меньших.	
33.	Выставка книг по теме «О братьях наших меньших». Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Выбор книг на основе рекомендованного списка. Весёлые стихи о животных А. Шибаева, Б.Заходера, И. Пивоваровой. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.	1
34.	И. Пивоварова, В. Берестов «Кошкин щенок». Приёмы сказочного текста в стихотворении. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
35.	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ). М.Пришвин «Ребята и утята». Нравственный смысл поступков героев в рассказе М.Пришвина.	1
36.	М. Пришвин «Ребята и утята». Последовательность событий. Составление плана. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя.	1
37.	Е.Чарушин «Страшный рассказ». Выразительные средства прозаического текста. Устное сочинение как продолжение прочитанного.	1
38.	Б.Жидков «Храбрый утёнок». Хвостун или храбрец? Развитие осознанности и выразительности чтения. Озаглавливание каждой части в виде назывных предложений из текста.	1
39.	В. Бианки «Музыкант». Ориентировка в литературных понятиях: авторское отношение к героям. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1
40.	В. Бианки «Музыкант». Подробный пересказ по опорным вопросам.	1
41.	В. Бианки «Сова». Сказка и рассказ. Выделение опорных и ключевых слов.	1
42.	В. Бианки «Сова». Средства художественной выразительности прозаического текста. Составление рассказа по картинкам. «Цветные страницы»	1
43.	Контрольная работа по разделу «О братьях наших меньших».	1
	Из детских журналов.	
44.	Вопросы из детских журналов. Периодическая печать. Создание тематического каталога. Д. Хармс «Игра». Жанровое разнообразие произведений.	1
45.	Д. Хармс «Вы знаете?». Подбор заголовка.	1
46.	Д. Хармс, С. Я. Маршак «Весёлые чижи». Ритм. Ориентировка в литературных понятиях: отношение автора к героям.	1

47	Весёлые стихи Д. Хармса и Н. Гернета, Ю. Владимирова. Средства художественной выразительности. Чтение по ролям.	1
48	Юмор в стихах. Д.Хармс, А.Веденский «Учёный Петя», «Лошадка». Сопоставление текстов. Развитие умения задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Проект: «Мой любимый детский журнал»	1
49	Контрольная работа по разделу «Из детских журналов».	1
	Люблю природу русскую. Зима.	
50	Люблю природу русскую. Зима. Зимние загадки. Выбор книг на основе рекомендованного списка.	1
51	Лирические стихи. Стихи о первом снеге. И. Бунин, К. Бальмонт, Я. Аким.	1
52.	Стихи о зиме. Ф. Тютчев «Чародейкою зимою...», С. Есенин «Поет зима-аукает...», «Береза» Средства выразительности в стихах.	1
53	Русская народная сказка. «Два мороза». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Характеристика героев произведения.	1
54	Русская народная сказка. «Два мороза». Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
55	С. Михалков «Новогодняя бэль». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Диалог. Иллюстрирование.	1
56	А.Барто «Дело было в январе...», С.Дрожжин «Улицей гуляет...». Развитие осознанности и выразительности чтения. «Разноцветные страницы.» Ознакомление с выдающимися произведениями своего народа.	1
57	Обобщение по разделу « Люблю природу русскую. Зима. ».	1
	Писатели детям.	
58	Прогнозирование содержания раздела по его названию. Умение находить в тексте необходимую информацию. К. И. Чуковский «Путаница», «Радость». Рифма. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	1
59	Порядок – душа всякого дела. К. Чуковский «Федорино горе». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	
60.	К. Чуковский «Федорино горе». Юмор в сказке Чуковского. Средства художественной выразительности : ритм.	1
61	С. Я. Маршак «Кот и лодыри». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме.	1
62	С.В.Михалков «Мой секрет», «Сила воли». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Развитие осознанности и выразительности чтения.	1
63	С.В.Михалков «Мой щенок». Ключевые слова. Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
64	А.Л.Барто «Верёвочка», «Мы не заметили жука». Поэтическая речь. Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Юмор в стихах. Работа со словом: (распознавание прямого и переносного значения слов)	1
65	А.Л.Барто «В школу», «Вовка – добрая душа». Средства художественной выразительности. Ориентировка в литературных понятиях: отношение автора к герою.	1
66	Н.Н. Носов «Затейники». Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героев. оставление плана в виде назывных предложений из текста.	1
67	Н.Н.Носов «Живая шляпа». Выделение ключевых слов. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям.	1

68	Н.Н.Носов «Живая шляпа». Составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Подробный пересказ по плану.	1
69	Н. Н. Носов «На горке». Сопоставление поступков героев по контрасту. Картинный план. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
70	Контрольная работа по разделу «Писатели детям».	1
	Я и мои друзья.	1
71	Стихи о дружбе и друзьях. В. Берестов «За игрой», Э.Мошковская «Я ушёл в свою обиду...»	1
72	В.Лунин «Я и Вовка», В. Берестов «Гляжу с высоты». Выборочное чтение. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя. Определение главной мысли.	1
73	Заголовок и содержание. Н. Булгаков «Анна, не грусти!». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев. Создание собственного текста на основе художественного произведения. Сочинение «Мой друг (подруга)»	
74.	Ю. Ермолаев «Два пирожных». Нравственный выбор. Использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение): отзыв о прочитанном произведении.	
75	В. Осеева «Волшебное слово». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Нравственное содержание художественного произведения.	1
76	В. Осеева «Волшебное слово». Работа с текстом художественного произведения: понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Устные рассказы о взаимовыручке.	1
77	В. Осеева «Хорошее». Характеристика героев. Добрый человек добру и учит. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1
78	В. Осеева «Почему?». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Словесный план.	1
79	В. Осеева «Почему?». Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова.	1
80	Контрольная работа по разделу «Я и мои друзья».	1
	Люблю природу русскую. Весна.	1
81	Люблю природу русскую. Весна. Весенние загадки. Ф. Тютчев «Зима не даром злится», «Весенние воды». Нахождение средств художественной выразительности :олицетворение, эмоциональная окраска.	1
82	Ф.Тютчев, А.Плещеев «Весна», «Сельская песенка», А.Блок, С.Маршак Нахождение средств художественной выразительности : эпитеты, приём контраста в стихах. Словесное рисование.	
83.	Стихи о маме. И. Бунин, А. Плещеев. Нахождение средств художественной выразительности : эмоциональная окраска. Е.Благинина, Э.Мошковская. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма. «Расскажи о своей маме».	1
84	С.Васильев «Белая берёза». Эмоциональная окраска. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Проект «Моя малая Родина».	
85	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна».	
	И в шутку и в серьёз	1
86	Юмор в литературных произведениях . Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?». Главная мысль. Работа со словом: распознавание прямого и переносного значения слов.	1

87	А. Милн «Винни – Пух и все, все, все». Обзор книги. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: инсценирование.	
88	Необычный герой. Э. Успенский «Чебурашка. Подробный пересказ текста: составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания	1
89	Э. Успенский «Чебурашка». Особенности юмористического рассказа. Пересказ по составленному плану с использованием средств выразительности на основе авторского текста.	
90.	Э. Успенский «Если был бы я девчонкой». «Над нашей квартирой», «Память». Главная мысль в стихотворениях. Ориентировка в литературных понятиях: отношение автора к герою.	1
91	Э.Успенский, В. Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка». И.Токмакова «Плим», «В чудной стране». Средства художественной выразительности: ритм, эмоциональная окраска.	
92	Сказка, рассказ или стихотворение. Г.Остер «Будем знакомы». Сцена знакомства в рассказе. Использование норм речевого этикета.	1
93	В.Драгунский «Тайное становится явным». Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Составление отзыва о прочитанном. Передача впечатлений от художественного произведения. Самостоятельное построение плана собственного высказывания.	1
94	Контрольная работа по разделу «И в шутку и в серьёз».	1
	Литература зарубежных стран.	1
95	Фольклор - выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог». Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы».	1
96	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк». Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают обучающиеся».	1
97	Ш. П. «Кот в сапогах». Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Хитрости кота. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	1
98	Ш. Перро «Красная шапочка». Деление текста на части. Пересказ по иллюстрациям.	1
99	Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.	1
100	Э. Хогарт «Мафин и паук». Старый друг лучше новых двух. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Развитие умений самостоятельно задавать вопросы; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.	1
101	Контрольная работа по разделу «Зарубежная литература».	1
102	Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации.	1

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов
Самое великое чудо на свете.		3ч
1	Рукописные книги древней Руси. Родная литература – основа национально – культурных ценностей народа.	1
2	Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Первпечатник Иван Фёдоров. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная,	1

	художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).	
3	Входная контрольная работа	1
Устное народное творчество.		9ч
4	Малые фольклорные формы — узнавание, различение, определение основного смысла. Русские народные песни. Особенности построения текста.	1
5	Малые фольклорные формы: докучные сказки. Народный промысел. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда. Дымковская и богородская игрушка. Инсценирование. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	1
6	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Составление плана.	1
7	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Деление текста на части. Определение микротем. Подробный пересказ сказки по составленному плану.	1
8	Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». Чтение с пониманием смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
9	Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». Ориентировка в литературных понятиях: сюжет народной сказки. Сопоставление поступков героев по контрасту. Установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий. Составление плана пересказа.	1
10	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Особенности волшебной сказки. Развитие умения отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.	1
11	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Характеристика героев произведения: анализ мотивов поступка персонажа.	1
12	Контрольная работа по разделу «Устное народное творчество»	1
Поэтическая тетрадь №1.		10ч
13	Как научиться читать стихи? Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», Ф. И. Тютчев «Листья». Использование выразительных средств: звукопись. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья»	1
14	А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...» Развитие осознанности и выразительности чтения. Эмоциональная окраска. Поэтическая речь.	1
15	И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно ...». Использование выразительных средств для передачи настроения стихотворения.	1
16	И. С. Никитин «Встреча зимы». Выделение ключевых слов.	1
17	И. З. Суриков «Детство». Средства передачи настроения. Развитие умения отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.	1
18	И. З. Суриков «Зима». Выразительные средства поэтической речи. Сравнение как средство создания картины природы в стихотворении.	1
19	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь №1»	1
Великие русские писатели.		
20	«Что интересного я узнал о жизни А.С.Пушкина». Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное). А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...». Настроение стихотворения. Приём сравнения как средство художественной выразительности.	1
21	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: звукопись,	1

	её выразительное значение.	
22	А.С. Пушкин «Зимний вечер». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: прием контраста как средства создания картин.	1
23	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...» Тема сказки. События сказочного текста. Особенности волшебной сказки. Сравнение народной и литературной сказок.	1
24	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...». Герои литературной сказки. Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое)	1
25	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...». Возможности родного языка. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов Иллюстрации И.Билибина к сказке А.С.Пушкина.	1
26	Жизнь и творчество И.А.Крылова. Работа с учебными, научно-популярными текстами. И. А. Крылов «Мартышка и очки». Особенности построения басни.	1
27	И. А. Крылов «Зеркало и Обезьяна». Мораль басен. Характеристика героев на основе их поступков. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
28	И. А. Крылов «Ворона и Лисица». Крылатые выражения. Инсценирование басни.	1
29	М.Ю. Лермонтов. Общее представление о жанре лирическое произведение. Лирические стихотворения. М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко...» Выразительные средства (эпитет, метафора)	1
30	М. Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень». Нахождение в тексте средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор. Настроение стихотворения.	1
31	Типы книг - собрание сочинений. Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Автобиография (понятие).	1
32	Л. Н. Толстой «Акула». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста. Определение микротем.	1
33	Л. Н. Толстой «Акула». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Сжатый пересказ.	1
34	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Л.Н.Толстой «Прыжок». Понимание нравственного содержания прочитанного Анализ поступков героев. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	1
35	Л.Н.Толстой «Лев и собачка». Выявление слов, значение которых требует уточнения. Подробный пересказ текста.	1
36	Сравнение текстов (описание, рассуждение) Л.Н.Толстого «Какая бывает трава на траве», «Куда девается вода из моря?» Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст.	1
37	Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв. Выбор книг на основе рекомендованного списка. Обобщение по разделу «Великие русские писатели».	1
38	Контрольная работа по разделу «Великие русские писатели» .	1
	Поэтическая тетрадь №2.	
39	Н.А.Некрасов «Славная осень!» Настроение стихотворения.	1
40	Н.А.Некрасов «Не ветер бушует над бором...» Средства художественной выразительности : олицетворение.	1
41	Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Повествовательное произведение в стихах. Герой произведения: его речь, поступки, мысли. Отношение автора к герою. Иллюстрирование произведения.	1
42	К.Д. Бальмонт «Золотое слово». Жанр лирического произведения. Создание словесных картин.	1
43	И.А. Бунин «Детство». Монологическое речевое высказывание небольшого	1

	объёма. Передача впечатлений из повседневной жизни. Составление рассказа о семье.	
44	И.А. Бунин «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...». Картины родной природы. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма. Передача впечатлений от произведения изобразительного искусства (картины известных русских художников)	1
45	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь №2»	1
	Литературные сказки.	
46	Д.Н.Мамин - Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам». «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нравственный смысл сказки.	1
47	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Самостоятельное определение темы, главной мысли.	1
48	В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница». Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. Составление плана.	1
49	В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница». Характеристика героев (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое) Выборочный пересказ: подробный пересказ эпизода.	1
50	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о героях сказки. Сопоставление поступков героев по контрасту.	1
51	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Выделение опорных или ключевых слов. Подробный пересказ с опорой на ключевые слова. Обучение диалогическому общению: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения.	1
52	Контрольная работа по разделу «Литературные сказки».	1
	Были – небылицы.	
53	М.Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения – основной приём описания подводного царства. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначность)	1
54	М. Горький «Случай с Евсейкой». Художественный образ: речь, поступки, мысли героя. Представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев).	1
55	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ).	1
56	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Самостоятельное определение темы, главной мысли. Определение микротем.	1
57	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).Составление отзыва о прочитанном произведении.	1
58	А. Куприн «Слон». Выявление слов, значение которых требует уточнения. Основные события произведения.	1
59	А. Куприн «Слон». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
60	А. Куприн «Слон». Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	1
61	Обобщение по разделу «Были – небылицы».Произведения классиков детской литературы в разделе. Обучение диалогическому общению: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения.	1
62	Контрольная работа по разделу «Были – небылицы».	1

Поэтическая тетрадь №3.		
63	Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон». Средства художественной выразительности для создания образа.	1
64	А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». Картины зимних забав. Устное сочинение на заданную тему. Развитие осознанности и выразительности чтения. Ритм.	1
65	С. А. Есенин «Черёмуха». Эпитет. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»	1
66	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь №1»	1
Люби живое.		
67	М. М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок – «входная дверь» в текст.	1
68	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Определение жанра произведения. Умение находить в тексте необходимую информацию.	1
69	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст. Творческий пересказ.	1
70	В. И. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста. Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.	1
71	В. И. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Отношение автора к героям произведения. Участие в коллективном обсуждении, используя текст.	1
72	Жизнь и творчество В. В. Бианки. В. В. Бианки «Мышонок Пик».	1
73	В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения с использованием выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение)	1
74	В. В. Бианки «Мышонок Пик». Способы работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).	1
75	Жизнь и творчество Б. Житкова. Б. Житков «Про обезьянку» Умение находить в тексте необходимую информацию. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста. Герои произведения.	1
76	Б. Житков «Про обезьянку». Анализ поступков героев. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять ответы, используя текст. Сжатый пересказ рассказа.	1
77	В. П. Астафьев «Капалуха» Герои произведения. Нравственного содержание прочитанного.	1
78	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Понимание нравственного содержания прочитанного. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1
79	Контрольная работа по разделу «Люби живое».	1
Поэтическая тетрадь №4.		
80	Жизнь и творчество С.Я.Маршака. Умение находить в тексте необходимую информацию. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...» Заголовок стихотворения.	
81	Жизнь и творчество А. Барто. «Разлука». Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Настроение стихотворения.	
82	А.Л. Барто «В театре». Этикет.	1
83	С.В. Михалков «Если». Заголовок стихотворения, соотношение с его содержанием. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1
84	Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок». Средства передачи настроения. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске.	1
85	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Передача впечатлений от	1

	художественного произведения, произведения изобразительного искусства.	
	Собирай по ягодке – наберёшь кузовок.	
86	Б.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Работа с текстом: понимание заглавия произведения.	
87	А. П. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа. Понимание нравственного содержания прочитанного. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Особенности речи героев рассказа.	1
88	А. П. Платонов «Ещё мама». Заголовок. Нравственный смысл рассказа. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме.	1
89	М. М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1
90	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1
91	Н. Н. Носов «Федина задача». Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: определение главной мысли произведения.	1
92	Н. Н. Носов «Телефон». Анализ заголовка. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Диалог.	1
93	В. Ю. Драгунский «Друг детства». Творческая деятельность обучающихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Составление рассказа о своей любимой игрушке.	1
94	Контрольная работа по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».	1
	По страницам детских журналов	
95	Представленность разных видов книг: детские периодические издания. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. Ю.И.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию.	1
96	Г.Б.Остер «Вредные советы». Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Создание сборника добрых советов.	1
97	Г.Б.Остер «Как получаются легенды» Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Легенды своей семьи, своего дома, своего города. Р. С. Сеф «Весёлые стихи». Подбор произведений из детских журналов.	1
	Зарубежная литература.	
98	Мифы Древней Греции. Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. «Храбрый Персей». Общие особенности текстов легенд и мифов.	1
99	Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Великий сказочник. Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок» Нравственный смысл сказки. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1
100	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов. Создание рисунков к сказке.	1
101	Контрольная работа по разделам «По страницам детских журналов» и «Зарубежная литература».	1
102	Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации.	1

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов
	«Летописи, былины, сказания, жития».	9ч

1.	Знакомство с учебником «Родная речь». Представленность разных видов книг: историческая. Летописи. Умение находить в тексте необходимую информацию.	1
2.	«И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи - основные события Древней Руси. Особый язык летописей.	1
3.	«И вспомнил Олег коня своего». Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1
4.	«Ильины три поездочки». Поэтический текст былины. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин.	1
5.	Входная контрольная работа.	1
6.	«Ильины три поездочки». Прозаический текст былины в пересказе И.Карнауховой. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Развитие осознанности и выразительности чтения	1
7.	«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы. Умение находить в тексте необходимую информацию	1
8.	Сергий Радонежский – святой земли Русской. «Житие Сергия Радонежского». Летописи, былины, сказания. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.	1
9.	Контрольная работа по разделу «Летописи, былины, сказания, жития».	1
Чудесный мир классики.		26ч
10.	Литературная (авторская) сказка. П. П. Ершов «Конек - горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Выявление слов, значение которых требует объяснения. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	1
11.	П. П. Ершов «Конек - горбунок». Ориентировка в литературных понятиях:, художественный образ, искусство слова, герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. Характеристика героев.	1
12.	П. П. Ершов «Конек - горбунок». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям. Составление плана. Пересказ по серии иллюстраций к произведению	1
13.	А.Слонимский. «О Пушкине». Нахождение информации, заданной в тексте. А.С.Пушкин «Няне». Нахождение в поэтическом произведении средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор.	1
14.	А.С.Пушкин «Туча». «Унылая пора! Очей очарование». Средства художественной выразительности. О пушкинском эпитете.	1
15.	Литературная (авторская) сказка. А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Изобразительность и выразительность слова.	1
16.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Ориентировка в литературных понятиях: искусство слова, сюжет, герой произведения: его портрет, речь, поступки. Поступки и действия как основное средство изображения персонажей.	1
17.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Составление плана в виде назывных предложений из текста.	1
18.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Характеристика героев произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1
19.	Творчество А.С. Пушкина. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Викторина по сказкам.	1

20.	«Чудесный мир классики». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1
21.	Творчество М. Ю. Лермонтова. Самостоятельное пользование соответствующей возрасту справочной литературой. А. Шан - Гирей «Воспоминания о Лермонтове». «Дары Терека». Олицетворение – прием изображения действительности в стихотворении	1
22.	М. Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб» (турецкая сказка). Хорошие и плохие поступки людей. Знакомство с особенностями национального этикета.	1
23.	М. Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб» (турецкая сказка). Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.	1
24.	М. Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб» (турецкая сказка). Характеристика героев произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
25.	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. С. Толстой. «Как я увидел Льва Николаевича». Л. Толстой «Детство». Главы из автобиографической повести. Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.	1
26.	Л. Толстой. Басня «Как мужик убрал камень». Отражение основной мысли текста в высказывании. Умный и находчивый герой.	1
27.	Жизнь и творчество А.П.Чехова. «Мальчики». Выявление слов, значение которых требует объяснения и уточнения. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	1
28.	А.П. Чехов «Мальчики». Смысл произведения. Сравнение характеров главных действующих лиц. Знакомство с простейшими приёмами анализа текста: установление причинно-следственных связей, умение находить в тексте необходимую информацию.	1
29.	Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Конкурс чтецов.	1
30.	Контрольная работа по разделу «Чудесный мир классики». Тест.	1
Поэтическая тетрадь №1.		
31.	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид», «Как неожиданно и ярко». Тоска по родине и красоте родной природы. Определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Развитие осознанности и выразительности чтения.	
32.	А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Эмоциональная окраска в произведениях поэта. Значение в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений.	1
33.	Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист». «Где сладкий шепот». Приёмы заучивания стихотворения с опорой на иллюстрацию. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	1
34.	А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Построение строк в стихотворении. Осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному произведению.	1
35.	И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями». Сравнение состояния природы в разное время. Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Развитие осознанности и выразительности чтения.	1
36.	«Русь, Россия, Родина моя ...» Самостоятельный подбор стихотворений по теме. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).	1
37.	Н. А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки нянины сказки». Тема детства. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	1

38.	И. А. Бунин «Листопад». Картины осени в стихах. Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1
39.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Конкурс чтецов.	1
	Литературные сказки.	
40.	Жизнь и творчество В.Ф.Одоевского. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту справочной литературой. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Сочетание реальных и фантастических событий. Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.	1
41.	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка использованием специфической для данного произведения лексики. Подробный пересказ.	1
42.	Жизнь и творчество В.М.Гаршина. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту справочной литературой.	1
43.	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания. Описание. Его роль в раскрытии характеров главных героев в сказке.	1
44.	В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Характеристика героя произведения : портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Подробный пересказ отрывка (описание)	1
45.	Литературная (авторская) сказка. П.П.Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Отражение в сказке реальной жизни. Чтение вслух: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
46.	П.П.Бажов «Серебряное копытце». Особенности речи героев. Выразительное чтение по ролям. Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики.	1
47.	Литературная (авторская) сказка. А.С.Аксаков «Аленький цветочек». Персонажи сказки. Фантастические события, волшебные предметы в сказке. Определение микротем.	1
48.	А.С.Аксаков «Аленький цветочек». Деление сказки на части. Самостоятельное воспроизведение текста - пересказ.	1
49.	Обобщение по разделу « Литературные сказки». Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1
50.	Контрольная работа по разделу «Литературные сказки».	1
	Делу время – потехе час.	
51.	Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Сказка как жанр литературного произведения. Чтение вслух с интонационным выделением знаков препинания. Нравственный смысл произведения.	1
52.	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения Определение последовательности событий. Составление плана в виде назывных предложений из текста.	1
53.	В. Ю. Драгунский «Главные реки». Средства создания комического эффекта. Чтение вслух. Понимание и передача смысловых особенностей с помощью интонирования. Оценка героя на основе его поступка.	1
54.	В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Авторское отношение к герою в рассказе. Монолог.	1
55.	В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Нормы письменной речи: мини-сочинение на заданную тему (рассуждение) «Что я люблю»	1
56.	В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Осознание диалога как вида речи: выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту)	1
57.	В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Нравственный смысл	1

	произведения. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту.	
58.	Контрольная работа по разделу «Литературные сказки».	1
	Страна далёкого детства.	
59.	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Установление причинно-следственных связей.	1
60.	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Работа с деформированным текстом (последовательность событий: соблюдение этапности в выполнении действий). Анализ поступков героев.	1
61.	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: изложение с элементами сочинения. Творческое продолжение истории.	1
62.	М. М. Зощенко «Елка». Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Словесное рисование портретов героев.	1
63.	М. М. Зощенко «Елка». Определение последовательности событий. Составление плана в виде вопросов. Краткий пересказ.	1
64.	Обобщение по разделу «Страна детства». Урок - творчества. Создание собственного текста по теме «Страна детства» на основе личного опыта.	1
65.	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности событий. Определение развития и последовательности событий.	1
66.	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Нахождение в тексте в художественной речи средств выразительности: сравнение и олицетворение. Музыка Э.Грига.	1
67.	Контрольная работа по разделу «Страна детства»	1
	Поэтическая тетрадь №2.	
68.	Лирическое стихотворение. В.Я. Брюсов. «Опять сон». Темп.	
69.	Лирическое стихотворение. В.Я. Брюсов. «Детская». Эмоциональная окраска.	1
70.	С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Работа над содержанием и выразительностью.	1
71.	М.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...». Работа над содержанием и выразительностью. Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1
72.	М.Цветаева «Наши царства». Работа над содержанием и выразительностью. Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1
73.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Литературная гостиная. Основные темы детского чтения: о детях.	1
	Природа и мы.	
74	Д.М.Мамин – Сибиряк «Приемыш». Анализ заголовка. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Портрет героя на основе его высказываний и поступков.	1
75.	Д. М. Мамин – Сибиряк «Приемыш». Составление цитатного плана. Сочинение – отзыв.	1
76	А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Работа над содержанием. Определение особенностей художественного текста: выразительные средства языка.	1
77	А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Характеристики и портреты животных в рассказе. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	1
78	М.М.Пришвин «Выскочка». Работа над содержанием. Выделение опорных или ключевых слов. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.	1

79	Е. И. Чарушин «Кабан». Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Характеристика героя.	1
80	В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Работа над содержанием: деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части. Составление плана.	1
81	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей. Составление характеристик главных героев. Проект «Природа и мы».	1
82	Контрольная работа по разделу «Природа и мы».	1
	Поэтическая тетрадь № 3.	
83	С.А.Клычков «Весна в лесу». Картины осени. Средства художественной выразительности. Стихи русских поэтов о природе. Типы книг: книга-сборник. Самостоятельный подбор и чтение стихов.	1
84	Б. Л. Пастернак «Золотая осень», Д. Б. Кедрин «Бабье лето». Нахождение в тексте средств художественной выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Настроение, выраженное в стихотворении	1
85	Н. М. Рубцов «Сентябрь». Тема природы и Родины в произведении.	1
86	С. А. Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества. Развитие осознанности и выразительности чтения.	1
87	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»	1
	Родина.	
88	И.С.Никитин «Русь», С.С.Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому. Образ Родины в поэтическом тексте.	1
89	А.В.Жигулин «О, Родина!». Красота и величие природы в стихотворении. Проект «Они защищали Родину». Книга-сборник. Выбор книг на основе рекомендованного списка. Конкурс чтецов.	1
	Страна фантазия.	
90	Представленность разных видов книг: фантастическая. Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.	1
91	Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». Анализ поступков героев.	1
92	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Необычные герои фантастического рассказа. Приём сравнения в описании. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1
93	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Урок-путешествие по «Стране Фантазии». Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Сочинение «Путешествие на планету Солнечной системы»	1
94	Контрольная работа по разделам «Родина» и «Страна фантазия»	
	Зарубежная литература.	1
95	Жизнь и творчество Дж.Свифта. Д. Свифт «Путешествие Гулливера» Представленность разных видов книг: приключенческая. Особенности героев сказки.	
96	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Мотивы поступков персонажа. Иллюстрирование.	1
97	Жизнь и творчество Г. Х. Андерсена. «Русалочка». Авторская сказка. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
98	Г. Х. Андерсен «Русалочка» Творческий пересказ.	1
99	Жизнь и творчество М.Твена. Приключенческая литература. «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы. Сравнение героев и их поступков.	1

100	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов библейских рассказов. Сельма Лагерлеф «Святая ночь. Святое Семейство. Иисус и Иуда». Работа над содержанием. Основная мысль.	1
101	Контрольная работа по разделу « Зарубежная литература ».	
102	Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации.	1