

## **Приложение 1**

к Основной образовательной программе  
начального общего образования Муниципального  
бюджетного общеобразовательного  
учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 23»  
Утвержденная приказом №70-п от 30.08.2021г.  
(«Об утверждении Основной образовательной  
программы начального общего образования»)

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** по учебному предмету «Музыка»<sup>1</sup> 1 - 4 классы

**Составитель:**

---

<sup>1</sup> Программа может быть реализована при помощи дистанционных образовательных технологий.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

### **Личностные результаты:**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально- ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа,

организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования в соответствии с содержанием учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

В результате реализации рабочей программы по учебному предмету могут быть достигнуты следующие **воспитательные результаты**:

*знать основные* нормы и традиций общества, в котором живут обучающиеся.

быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах;

знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

беречь и охранять природу;

проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду;

стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;

уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших

#### **Предметные результаты:**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

#### Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- 1) воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
  - 2) ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
  - 3) воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

#### Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной

деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);  
-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;  
-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

#### Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

-исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация);  
-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;  
-оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.  
-адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;  
-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)

### Содержание учебного предмета «Музыка»

#### Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Шорский праздник- «Пайрам». Народная и профессиональная музыка. Танцевальная культура шорского народа. Сочинение отечественных композиторов о Родине. Гимн г.Междуреченска. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно- образная природа музыкального искусства.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика тембр, лад и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл (кай-комуз). Нотная грамота, как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор, контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо.

#### Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Детские этнокультурные коллективы юга Кузбасса. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Кемеровский музыкальный театр им. Боброва.

Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Шорские этнокультурные коллективы юга Кузбасса. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Песни и сказания шорского народа. Кайчи- музыкант Горной Шории. Народные традиции и обряды русского и шорского народов.

#### **Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания**

Тематическое планирование составлено с учетом воспитательного потенциала урока и предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих

текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровой деятельности, которая способствует развитию мотивации детей к получению знаний, установлению доброжелательной атмосферы во время урока, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.

### 1 класс

№ урока	Наименование раздела, темы уроков	Количество часов
	<b>«Музыка вокруг нас»</b>	16
1	«И Муза вечная со мной. Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Мир музыкальных звуков. Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	1
2	Хоровод муз. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	1
3	Повсюду музыка слышна. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	1
4	Мелодия – царица музыки. Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.	1
5	Музыка осени. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	1
6	Сочини мелодию. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.	1
7	«Азбука, азбука каждому нужна...». Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки	1
8	Музыкальная азбука или где живут ноты. Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль.	1
9	Музыкальные инструменты народов горной Шории. Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка (кайчи)	1
10	«Садко». Из русского былинного сказа. Наблюдение народного творчества. Знакомство с народным былинным сказом “Садко”	1
11	Музыкальные инструменты. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотном стане и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано). Сопоставление звучания народных	1

	инструментов со звучанием профессиональных инструментов.	
12	Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка	1
13	Разыграй песню. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.	1
14	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.	1
15	Добрый праздник среди зимы. Музыкальные краски. Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника	1
16	Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас». Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	1
	<b>«Музыка и ты»</b>	17
17	Край, в котором ты живешь. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Музыкальные традиции горной Шории. Ритм – движение жизни. Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.	1
18	Художник, поэт, композитор. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.	1
19	Музыка утра. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	1
20	Музыка вечера. Интонация как внутреннее озвученное состояние выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи	1
21	Музы не молчали. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах	1
22	Музыкальные портреты. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие	1
23	Мамин праздник. Самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении. Поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства	1
24	Разыграй сказку. «Баба Яга» -русская народная сказка. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении	1
25	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов (кай-комус).	1
26	«Чудесная лютя» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	1

	Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку	
27	Музыка в цирке. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности	1
28	<b>Дом, который звучит. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</b>	1
29	<b>Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</b>	1
30	Опера-сказка. Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	1
31	Опера-сказка. Детальное знакомство с хорами из детских опер.	1
32	«Ничего на свете лучше нет» Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.	1
33	Обобщающий урок по теме «Музыка и ты». Музыкально-театрализованное представление. Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	1
Итого:		33

## 2 класс

№	Наименование раздела, темы уроков	Количество часов
	<b>«Россия – родина моя»</b>	3
1	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов	1
2	Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).	1
3	Широка страна моя родная. Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Гимн г. Междуреченска. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	1
	<b>«День полный событий»</b>	7
4	Музыкальное время и его особенности. Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.	1
5	Природа и музыка. Прогулка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.	1
6	Танцы, танцы, танцы... Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Танцевальная культура шорского народа.	1

7	Эти разные марши. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс)	1
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	1
9	Русские народные инструменты. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Музыкально-поэтические традиции Горной Шории.	1
10	Музыкальные инструменты (фортепиано). Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальная грамота. Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.	1
	<b>«О России петь, что стремиться в храм»</b>	6
11	«Музыкальный конструктор». Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).	1
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	1
13	Утренняя молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	1
14	С Рождеством Христовым! Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви.	1
15	Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	1
16	Обобщение темы «О России петь - что стремиться в храм». Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»</b>	3
17	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.	1
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.	1
19	Проводы зимы. Встреча весны... Масленица. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.	1
	<b>«В музыкальном театре»</b>	5

20	Детский музыкальный театр. Кемеровский музыкальный театр им. Боброва. Опера. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые.	1
21	Балет. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет.	1
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Симфонический оркестр.	1
23	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.	1
24	Увертюра. Финал. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая	1
	<b>«В концертном зале»</b>	4
25	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк» Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).	1
26	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке	1
27	«Звучит нестареющий Моцарт». Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	1
28	Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов	1
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>	6
29	Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. Интонация –источник элементов музыкальной речи.	1
30	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках	1
31	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	1
32	<b>Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</b>	1
33	<b>Музыкально-поэтические традиции Горной Шории: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</b>	1
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыкально-театрализованное представление.	

Итого:		34
--------	--	----

### 3 класс

№	Наименование раздела, темы уроков	Количество часов
	<b>«Россия- родина моя»</b>	10
1	Мелодия – душа музыки. Отличительные черты русской музыки. Понятия «Симфония», «Лирика», «Лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке Музыкальные жанры (опера, балет, симфония, концерт)	1
2	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Жанровое начало музыки. Эмоциональный характер музыки и ее образное содержание. Музыкальная грамота. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.	1
3	Жанр канта в русской музыке. Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Жанровые признаки, зерна-интонации, лада, состав исполнителей.	1
4	Кантата «Александр Невский». Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол)	1
5	Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна... Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.	1
6	Широка страна моя родная. Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.	1
7	Образы утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.	1
8	Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек». Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.	1
9	Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского. Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.	1
10	Образы вечерней природы. Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.	1
	<b>«О России петь, что стремиться в храм»</b>	7
11	Два музыкальных обращения к Богородице. Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант.	1

	Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки -эмоционально-образное родство и различие.	
12	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки. Музыка Шуберта и Рахманинова. Характеристика духовной музыки.	1
13	Образ матери в современном искусстве. Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве.	1
14	Праздники православной церкви. Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.	1
15	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения.	1
16	Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Историческая сказка о важных событиях истории России, народные традиции и обряды в музыке русских и шорских композиторов	1
17	Хоровая планета. Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры .	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»</b>	3
18	Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.	1
19	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля. Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.	1
20	Музыкальный проект «Сочиняем сказку».	1
	<b>«В музыкальном театре»</b>	6
21	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон.3-частная форма арии.	1
22	Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.	1
23	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.	1
24	Опера «Снегурочка». Танцы и песни в заповедном лесу. Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в	1

	оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития –повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).	
25	Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.	1
26	Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова. Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.	1
	<b>«В концертном зале»</b>	4
27	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте. Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. Близость народной песне.	1
28	Мир оркестра. Симфонический оркестр. Основные группы симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.	1
29	Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена. Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Сравнение 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Дирижирование оркестром.	1
30	Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.	1
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>	4
31	Формы и жанры в музыке. Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо. Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня».	1
32	Формы и жанры в музыке. Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша», М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро»	1
33	Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».	1
34	Музыкально-театрализованное представление «Наша школьная планета»	1
Итого:		34

#### 4 класс

№	Наименование раздела, темы уроков	Количество
---	-----------------------------------	------------

		часов
	<b>«Россия- родина моя»</b>	<b>4</b>
1	Россия – Родина моя. Мелодия. Песни о Родине композиторов Горной Шории. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.	1
2	Как сложили песню. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. В музыке Рахманинова определять мелодическое начало.	1
3	«Ты откуда, русская, зародилась музыка». Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Главные темы хора «Вставайте, люди русские», интонация плача, мольбы, характер патриотической музыки. Хор «Славься» Глинки и «Въезд Александра Невского во Псков».	1
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Прокофьев «Александр Невский»	1
	<b>«День полный событий»</b>	<b>5</b>
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома», хор Шебалина «Зимняя дорога».	1
6	Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька». Знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Понятие тембра и регистра. Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.	1
7	«Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда». Песенность, танцевальность, маршевость. Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.. Жанры народной музыки: хороводные, плясовые. Музыка Мусоргского из «Бориса Годунова», отголоски колокольных звонов. Характер музыки.	1
8	Ярмарочное гулянье. Композитор как создатель музыки. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Отличительные особенности жанра романса.	1
9	Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый»	1

	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	
	<b>«В музыкальном театре»</b>	<b>3</b>
10	Глинка «Иван Сусанин». «Праздников праздник, торжество торжеств». Знакомство с песнопениями русской Православной церкви. Интонации народной польской и русской музыки. Содержание арии Сусанина, характер музыки.	1
11	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационное своеобразие музыки других народов. Музыка Мусоргского «Пляска персидок» и Глинки «Персидский хор», отличия от русской музыки.	1
12	Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна. Народная и профессиональная музыка. Своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, картина Сарьяна «Армения». «Колыбельная Гаяне», особенности армянской, русской музыки. Характер танца с саблями.	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»</b>	<b>4</b>
13	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Песни родной стороны. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Исполнение народных песен с движением.	1
14	Оркестр русских народных инструментов. Шорские этнокультурные коллективы Междуреченска. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.	1
15	Народные праздники. Троица. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.	1
16	«Музыкант-чародей». Обобщающий урок. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции шорского края.	1
	<b>«В концертном зале»</b>	<b>6</b>
17	Чайковский «Вариации». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Хор «Уж как по мосту, мосточку». Интонационное сходство.	1
18	Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок». Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Образное содержание, характер и настроение музыки.	1
19	«Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень». Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная. Общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, особенности полонеза, вальса,	1

	мазурки. Трехчастная форма музыки.	
20	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы Шопена. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.	1
21	Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола». Интернациональность музыкального языка. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.	1
22	«Царит гармония оркестра». Концертные залы родного края. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Коллективное пение.	1
	<b>«В музыкальном театре»</b>	2
23	Театр музыкальной комедии. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Мюзикл. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Жанры музыки: оперетта, мюзикл. Особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1
24	Балет «Петрушка». Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Интонационно-образная природа музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначность музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	1
	<b>«О России петь, что стремиться в храм»</b>	5
25	Святые земли Русской. Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский «Богатырские ворота». Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.	1
26	Праздники народов Горной Шории. Народные музыкальные традиции Отечества.	1
27	<b>Праздников праздник, торжество из торжеств. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.</b>	1
28	<b>Народные музыкальные традиции шорского края (Шорский национальный праздник- «Пайрам»), религиозные традиции. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</b>	1
29	<b>Родной обычай старины. Светлый праздник. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</b>	1
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>	5
30	Прелюдия. Исповедь души. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.	1
31	Мастерство исполнителя. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых	1

	возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя	
32	В каждой интонации спрятан человек. «Зерно» - интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	1
33	Музыкальный сказочник. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.	1
34	Особенности киномузыки и музыки к мультфильмам. Композиторы, сочиняющие музыку к детским фильмам и мультфильмам. Музыкально-театрализованное представление.	1
Итого:		34