

Приложение 1

к Адаптированной основной общеобразовательной
программе начального общего образования для
обучающихся с задержкой психического развития
(вариант 7.2.)

Муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 23»
утвержденная приказом № 70-п от 30.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **по учебному предмету** **«Музыка»¹**

для обучающихся с задержкой психического развития
(вариант 7.2.)

Составители:
Симонова С.А.

¹ Программа может быть реализована при помощи дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты

- 1) Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- 2) Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей.
- 3) Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- 4) Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
- 5) Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности.
- 6) Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.
- 7) Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- 8) Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- 9) Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- 10) Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- 11) Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.
- 12) Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни.
- 13) Владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий.
- 14) Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

Метапредметные результаты

- 1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления.
- 2) Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- 3) Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
- 4) Использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
- 5) Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- 6) Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям.
- 7) Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

8) Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

9) Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

10) Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

11) Овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

В результате реализации рабочей программы по учебному предмету могут быть достигнуты следующие **воспитательные результаты**:

-знать основные нормы и традиций общества, в котором живут обучающиеся.

-быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

-быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах;

-знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

-беречь и охранять природу;

-проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

-стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

-быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду;

-стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;

-уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

-быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Предметные результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;

3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

5) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Шорский праздник- «Пайрам». Народная и профессиональная музыка. Танцевальная культура шорского народа. Сочинение отечественных композиторов о Родине. Гимн г.Междуреченска. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика тембр, лад и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл (кай-комуз). Нотная грамота, как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор, контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Детские этнокультурные коллективы юга Кузбасса. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Кемеровский музыкальный театр им. Боброва.

Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Шорские этнокультурные коллективы юга Кузбасса. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Песни и сказания шорского народа. Кайчи- музыкант Горной Шории. Народные традиции и обряды русского и шорского народов.

Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания

Тематическое планирование составлено с учетом воспитательного потенциала урока и предполагает следующее:

-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

-побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

-привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –иницирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

-применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

-включение в урок игровой деятельности, которая способствует развитию мотивации детей к получению знаний, установлению доброжелательной атмосферы во время урока, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.

-организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- иницирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Тематическое планирование 1 класс

№ урока	Наименование раздела, темы уроков	Количество часов
1	Музыка в жизни человека.	15
1.1	Вводный урок. Знакомство с правилами поведения на уроках музыки, демонстрация музыкальных инструментов и их звучания.	1
1.2	Музыка вокруг нас. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	1
1.3	Музыка вокруг нас. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Музыка, написанная людьми. Народная и профессиональная музыка.	1
1.4	Музыка осени. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыкальный фольклор.	1
1.5	Музыка и наше настроение. Рождение музыки как естественное	1

	проявление человеческого состояния. Музыкальные произведения с разной эмоциональной окрашенностью.	
1.6	Народная и профессиональная музыка. Русские народные музыкальные инструменты: свирель, гармонь, дудочка, балалайка.	1
1.7	Народная и профессиональная музыка. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов.	1
1.8	Региональные музыкальные традиции. Танцевальная культура шорского народа.	1
1.9	Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня.	
1.10	Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Танец.	
1.11	Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Марш.	
1.12	Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.	
1.13	Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Разучивание попевки «Сидит ворон на дубу».	
1.14	Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Разучивание заклички «Ой, Морозушко-мороз».	
1.15	Обобщение по разделу «Музыка в жизни человека».	
2	Основные закономерности музыкального искусства	10
2.1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Основные средства музыкальной выразительности. Мелодии мажорные и минорные. Разучивание песен.	1
2.2	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Основные средства музыкальной выразительности. Ритм. Выделение ритма хлопками.	1
2.3	Музыка в цирке. Интонационно- образная природа музыкального искусства.	1
2.4	О чем может сказать музыка. Интонационное богатство музыкального мира.	1
2.5	О чем может сказать музыка. Интонационное богатство музыкального мира. (музыкальное сопровождение к кинофильмам): угроза, радость, любовь.	1
2.6	Композитор – исполнитель – слушатель. События и музыка к ним. Музыка ко Дню защитника Отечества.	1
2.7	Композитор – исполнитель – слушатель. События и музыка к ним. Песня для мамы. Образ мамы в музыке.	1
2.8	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Музыка утра и музыка вечера (колыбельные песни)	1
2.9	Нотная грамота, как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Демонстрация нотного стана, его оформления, звукоряда, клавиатуры в соотнесении с нотами	1
2.10	Обобщение по разделу «Основные закономерности музыкального искусства»	1
3	Музыкальная картина мира	8
3.1	Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Различные виды музыки. Общие представления о музыкальной	1

	жизни страны.	
3.2	Певческие голоса: детские, женские, мужские. Упражнение на различение голосов.	1
3.3	Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Попевки и распевки. Встреча весны. Закличка «Солнышко».	1
3.4	Родина Россия в произведениях композиторов. Великая Победа. Военные марши. Лирические песни.	1
3.5	Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Оркестр. Дирижер. Музыкальные инструменты в оркестре. Парад на Красной площади	1
3.6	Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.	1
3.7	Обобщение пройденного в первом классе.	1
3.8	Экскурсия «Музыкальный театр»	1
	итого	33

Тематическое планирование 1 (дополнительный) класс

№ урока	Наименование раздела, темы уроков	Количество часов
1	Музыка в жизни человека. Повторение	8
1.1	«И Муза вечная со мной. Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Мир музыкальных звуков. Классификация музыкальных звуков.	1
1.2	Хоровод муз. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	1
1.3	Повсюду музыка слышна. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	1
1.4	Мелодия – царица музыки. Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Типы мелодического движения.	1
1.5	Музыка осени. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	1
1.6	Сочини мелодию. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.	1
1.7	«Садко». Из русского былинного сказа. Наблюдение народного Творчества. Знакомство с народным былинным сказом “Садко”	1
1.8	«Садко». Из русского былинного сказа. Наблюдение народного Творчества. Знакомство с народным былинным сказом “Садко”	1
2	Основные закономерности музыкального искусства	17
2.1	«Азбука, азбука каждому нужна...». Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки	1
2.2	Музыкальная азбука или где живут ноты. Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотный стан, звукоряд, обозначение нот. Октава. Клавиатура	1
2.3	Музыкальные инструменты. Арфа, свирель, гусли, флейта. Распознавание вида, звучания.	1
2.4	Разыграй песню. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки -	1

	движение музыки. Развитие музыки в исполнении.	
2.5	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.	1
2.6	Добрый праздник среди зимы. Музыкальные краски. Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности.	1
2.7	Подготовка к новомуднему празднику. Дайджест сказки «Щелкунчик».	1
2.8	Край, в котором ты живешь. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Музыкальные традиции горной Шории. Ритм – движение жизни. Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок.	1
2.9	Край, в котором ты живешь. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Музыкальные традиции горной Шории. Ритм – движение жизни. Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок.	1
2.10	Художник, поэт, композитор. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.	1
2.11	Музыка утра. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	1
2.12	Музыка вечера. Интонация как внутреннее озвученное состояние выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи	1
2.13	Музыкальные портреты сказочных персонажей. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие	1
2.14	Музыкальные инструменты. Рояль, пианино, скрипка, гитара, ударные инструменты. Распознавание звучания. Звучание народных музыкальных инструментов (кай-комус).	1
2.15	Мамин праздник. Самому дорогому человеку - маме. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства	1
2.16	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку	1
2.17	Опера-сказка. Знакомство с детскими операми и балетами. Афиша, театр, сцена, занавес, кулисы, костюмер, гример.	1
3	Музыкальная картина мира	8
3.1	Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Различные виды музыки.	1
3.2	Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Различные виды музыки.	1
3.3	Певческие голоса: детские, женские, мужские. Упражнение на различение голосов.	1
3.4	Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Выдающиеся Исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).	1
3.5	Праздник Победы – главный праздник весны. Музыкальная подготовка к празднику Победы.	1
3.6	«Ничего на свете лучше нет» Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка,	1

	которая звучит повседневно в нашей жизни.	
3.7	Обобщение пройденного в первом классе.	1
3.8	Экскурсия «Музыкальный театр»	1
	итого	33

Тематическое планирование 2 класс

№	Наименование раздела, темы уроков	Количество часов
1	«Россия – родина моя»	3
1.1	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов	1
1.2	Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).	1
1.3	Широка страна моя родная. Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Гимн г. Междуреченска. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	1
2	«День полный событий»	7
2.1	Музыкальное время и его особенности. Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.	1
2.2	Природа и музыка. Прогулка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.	1
2.3	Танцы, танцы, танцы... Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Танцевальная культура шорского народа.	1
2.4	Эти разные марши. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс)	1
2.5	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	1
2.6	Русские народные инструменты. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Музыкально-поэтические традиции Горной Шории.	1
2.7	Музыкальные инструменты (фортепиано). Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальная грамота. Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.	1
3	«О России петь, что стремиться в храм»	6
3.1	«Музыкальный конструктор». Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке.	1

	Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).	
3.2	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	1
3.3	Утренняя молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	1
3.4	С Рождеством Христовым! Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви.	1
3.5	Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	1
3.6	Обобщение темы «О России петь - что стремиться в храм». Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников	1
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	3
4.1	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.	1
4.2	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.	1
4.3	Проводы зимы. Встреча весны... Масленица. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.	1
5	«В музыкальном театре»	5
5.1	Детский музыкальный театр. Кемеровский музыкальный театр им. Боброва. Опера. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые.	1
5.2	Балет. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет.	1
5.3	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Симфонический оркестр.	1
5.4	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.	1
5.5	Увертюра. Финал. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая	1
6	«В концертном зале»	4
6.1	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк» Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).	1

6.2	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке	1
6.3	«Звучит нестареющий Моцарт». Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	1
6.4	Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов	1
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6
7.1	Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. Интонация –источник элементов музыкальной речи.	1
7.2	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках	1
7.3	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	1
7.4	Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкально-поэтические традиции Горной Шории: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	1
7.5	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	1
7.6	Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыкально-театрализованное представление.	
	итого	34

Тематическое планирование 3 класс

№	Наименование раздела, темы уроков	Количество часов
1	«Россия- родина моя»	10
1.1	Мелодия – душа музыки. Отличительные черты русской музыки. Понятия «Симфония», «Лирика», «Лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке Музыкальные жанры (опера, балет, симфония, концерт)	1
1.2	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Жанровое начало музыки. Эмоциональный характер музыки и ее образное содержание. Музыкальная грамота. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.	1
1.3	Жанр канта в русской музыке. Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Жанровые признаки, зерна-интонации, лада, состав исполнителей.	1
1.4	Кантата «Александр Невский». Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в	1

	колокол)	
1.5	Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна... Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.	1
1.6	Широка страна моя родная. Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.	1
1.7	Образы утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.	1
1.8	Портрет в музыке «В каждой интонации скрыт человек». Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.	1
1.9	Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского. Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.	1
1.10	Образы вечерней природы. Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.	1
2	«О России петь, что стремиться в храм»	7
2.1	Два музыкальных обращения к Богородице. Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки -эмоционально-образное родство и различие.	1
2.2	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Специфика воплощения образа Богородицы в западноевропейской и русской духовной музыки. Музыка Шуберта и Рахманинова. Характеристика духовной музыки.	1
2.3	Образ матери в современном искусстве. Специфика воплощения образа Богородицы в современном искусстве.	1
2.4	Праздники православной церкви. Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.	1
2.5	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения.	1
2.6	Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Историческая сказка о важных событиях истории России, народные традиции и обряды в музыке русских и шорских композиторов	1
2.7	Хоровая планета. Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры .	1
3	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	3
3.1	Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гуслях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.	1
3.2	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ	1

	певца-пастушка Леля. Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.	
3.3	Музыкальный проект «Сочиняем сказку».	1
4	«В музыкальном театре»	6
4.1	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма арии.	1
4.2	Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.	1
4.3	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.	1
4.4	Опера «Снегурочка». Танцы и песни в заповедном лесу. Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).	1
4.5	Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.	1
4.6	Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова. Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.	1
5	«В концертном зале»	4
5.1	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте. Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. Близость народной песне.	1
5.2	Мир оркестра. Симфонический оркестр. Основные группы симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.	1
5.3	Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена. Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Сравнение 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Дирижирование оркестром.	1
5.4	Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.	1

6	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	4
6.1	Формы и жанры в музыке. Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо. Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша», М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро»	1
6.2	Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».	1
6.3	Обобщение изученного в 3-ема классе	1
6.4	Музыкально-театрализованное представление «Наша школьная планета»	1
	итого	34

Тематическое планирование 4 класс

№	Наименование раздела, темы уроков	Количество часов
1	«Россия- родина моя»	4
1.1	Россия – Родина моя. Песни о Родине композиторов Горной Шории. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.	1
1.2	Как сложили песню. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. В музыке Рахманинова определять мелодическое начало.	1
1.3	«Ты откуда, русская, зародилась музыка». Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация –источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Главные темы хора «Вставайте, люди русские», интонация плача, мольбы, характер патриотической музыки. Хор «Славься» Глинки и «Въезд Александра Невского во Псков».	1
1.4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Прокофьев «Александр Невский»	1
2	«День полный событий»	5
2.1	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома», хор Шебалина «Зимняя дорога».	1
2.2	Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька». Знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Понятие тембра и регистра. Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.	1

2.3	«Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда». Песенность, танцевальность, маршевость. Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Жанры народной музыки: хороводные, плясовые. Музыка Мусоргского из «Бориса Годунова», отголоски колокольных звонов. Характер музыки.	1
2.4	Ярмарочное гулянье. Композитор как создатель музыки. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Отличительные особенности жанра романса.	1
2.5	Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый» Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	1
3	«В музыкальном театре»	3
3.1	Глинка «Иван Сусанин». «Праздников праздник, торжество торжеств». Знакомство с песнопениями русской Православной церкви. Интонации народной польской и русской музыки. Содержание арии Сусанина, характер музыки.	1
3.2	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационное своеобразие музыки других народов. Музыка Мусоргского «Пляска персидок» и Глинки «Персидский хор», отличия от русской музыки.	1
3.3	Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна. Народная и профессиональная музыка. Своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, картина Сарьяна «Армения». «Колыбельная Гаяне», особенности армянской, русской музыки. Характер танца с саблями.	1
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
4.1	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Песни родной стороны. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Исполнение народных песен с движением.	1
4.2	Оркестр русских народных инструментов. Шорские этнокультурные коллективы Междуреченска. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.	1
4.3	Народные праздники. Троица. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.	1
4.4	«Музыкант-чародей». Обобщающий урок. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции шорского края.	1
5	«В концертном зале»	6
5.1	Чайковский «Вариации». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Хор «Уж как по мосту, мосточку». Интонационное сходство.	1
5.2	Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок». Различные виды	1

	музыки: инструментальная. Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Образное содержание, характер и настроение музыки.	
5.3	«Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень». Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная. Общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, особенности полонеза, вальса, мазурки. Трехчастная форма музыки.	1
5.4	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы Шопена. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.	1
5.5	Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола». Интернациональность музыкального языка. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.	1
5.6	«Царит гармония оркестра». Концертные залы родного края. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Коллективное пение.	1
6	«В музыкальном театре»	2
6.1	Театр музыкальной комедии. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Мюзикл. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Жанры музыки: оперетта, мюзикл. Особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1
6.2	Балет «Петрушка». Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Интонационно-образная природа музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначность музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	1
7	«О России петь, что стремиться в храм»	4
7.1	Святые земли Русской. Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский «Богатырские ворота». Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.	1
7.2	Праздники народов Горной Шории. Народные музыкальные традиции Отечества.	1
7.3	Праздников праздник, торжество из торжеств. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Народные музыкальные традиции шорского края (Шорский национальный праздник- «Пайрам»), религиозные традиции. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	1
7.4	Родной обычай старины. Светлый праздник. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.	1
8	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6
8.1	Прелюдия. Исповедь души. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.	1

8.2	Мастерство исполнителя. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя	1
8.3	В каждой интонации скрыт человек. «Зерно» - интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	1
8.4	Музыкальный сказочник. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.	1
8.5	Особенности киномузыки и музыки к мультфильмам. Композиторы, сочиняющие музыку к детским фильмам и мультфильмам.	1
8.6	Музыкально-театрализованное представление.	1
	итого	34