

Приложение 1

к Адаптированной основной общеобразовательной
программе начального общего образования для
обучающихся с задержкой психического развития
(вариант 7.2.)

Муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 23»
утвержденная приказом № 70-п от 30.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету «Литературное чтение»¹

для обучающихся с задержкой психического развития
(вариант 7.2.)

Составители:
Симонова С.А.

¹ Программа может быть реализована при помощи дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Личностные результаты

- 1) Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- 2) Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей.
- 3) Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- 4) Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
- 5) Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности.
- 6) Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.
- 7) Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- 8) Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- 9) Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- 10) Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- 11) Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.
- 12) Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни.
- 13) Владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий.
- 14) Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

Метапредметные результаты

- 1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления.
- 2) Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- 3) Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
- 4) Использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
- 5) Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- 6) Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям.

7) Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

8) Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

9) Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

10) Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

11) Овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

В результате реализации рабочей программы по учебному предмету могут быть достигнуты следующие **воспитательные результаты**:

- знать *основные* нормы и традиций общества, в котором живут обучающиеся.
- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу;
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду;
- стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;
- уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про

себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;

5) умение выбирать с помощью взрослого интересующую литературу;

6) осознанное, правильное, плавное чтение вслух целыми словами с использованием некоторых средств устной выразительности речи;

7) формирование умения осознанно воспринимать и оценивать содержание текстов, участие в обсуждении прочитанных произведений, умение высказывать отношение к поступкам героев, оценивать поступки героев и мотивы поступков с учетом принятых в обществе норм и правил;

8) формирование потребности в систематическом чтении.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный

опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания

Тематическое планирование составлено с учетом воспитательного потенциала урока и предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровой деятельности, которая способствует развитию мотивации детей к получению знаний, установлению доброжелательной атмосферы во время урока, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы уроков	Кол-во часов
1	Добукварный период	28
1.1	«Азбука» — первая учебная книга.	1
1.2	Речь устная.	1
1.3	Речь письменная.	1
1.4	Предложение. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, различных текстов).	1
1.5	Слово и предложение.	1
1.6	Составление предложений из заданных слов.	1
1.7	Слог как минимальная произносительная единица.	1
1.8	Деление слов на слоги.	1
1.9	Ударение. Семантико-различительная роль ударения.	1
1.10	Определение места ударения.	1
1.11	Звуки в окружающем мире и в речи.	1
1.12	Осознание единства звукового состава слова и его значения.	1
1.13	Звуковой состав слова.	1
1.14	Установление числа и последовательности звуков в слове.	1
1.15	Звуковая модель слова.	1
1.16	Гласные звуки.	1
1.17	Согласные звуки.	1
1.18	Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.	1
1.19	Буквы А, а, как знак звука [а]. Различение звука и буквы а.	1
1.20	Буквы А, а, как знак звука [а]. Позиционный способ обозначения звука буквами.	1
1.21	Буквы О, о, как знак звука [о]. Различение звука и буквы о.	1
1.22	Буквы О, о, как знак звука [о]. Позиционный способ обозначения звука буквами.	1
1.23	Буквы И, и, как знак звука [и]. Различение звука и буквы и.	1
1.24	Буквы И, и, как знак звука [и]. Позиционный способ обозначения звука буквами.	1
1.25	Буква ы, как знак звука [ы]. Различение звука и буквы ы.	1
1.26	Буква ы, как знак звука [ы]. Позиционный способ обозначения звука буквами.	1
1.27	Буква У, у, как знак звука [у]. Различение звука и буквы у.	1
1.28	Буква У, у, как знак звука [у]. Позиционный способ обозначения звука буквами.	1
2	Букварный период	104
2.1	Согласные звуки [н], [н’], буквы Н, н. Слоговое чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1
2.2	Согласные звуки [н], [н’], буквы Н, н. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, различных текстов).	1
2.3	Согласные звуки [н], [н’], буквы Н, н. Звуки звонкие и глухие.	1
2.4	Согласные звуки [с], [с’], буквы С, с. Звуки твёрдые и мягкие.	1
2.5	Согласные звуки [с], [с’], буквы С, с. Слоговое чтение.	1
2.6	Согласные звуки [с], [с’], буквы С, с. Слоговое чтение.	1
2.7	Согласные звуки [к], [к’], буквы К, к. Слоговое чтение.	1
2.8	Согласные звуки [к], [к’], буквы К, к. Слоговое чтение.	1
2.9	Согласные звуки [к], [к’], буквы К, к. Слоговое чтение.	1

2.10	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
2.11	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
2.12	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
2.13	Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
2.14	Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
2.15	Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	
2.16	Повторение изученного. Выделение гласных звуков в словах.	1
2.17	Повторение изученного. Выделение согласных звуков в словах.	1
2.18	Различение гласных и согласных звуков.	
2.19	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
2.20	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
2.21	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	
2.22	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
2.23	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
2.24	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
2.25	Гласные буквы Е, е. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
2.26	Гласные буквы Е, е. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
2.27	Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Гласные буквы Е, е. Функция буквы е.	1
2.28	Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Гласные буквы Е, е. Функция буквы е.	1
2.29	Гласные буквы Е, е. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
2.30	Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п. Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения.	1
2.31	Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	1
2.32	Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	1
2.33	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
2.34	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	1
2.35	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. Постепенное увеличение скорости чтения.	1
2.36	Повторение изученного. Различение гласных и согласных звуков.	1

2.37	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. Звуки парные .	1
2.38	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. Звуки непарные.	1
2.39	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	1
2.40	Сопоставление слогов и слов с буквами з и с.	1
2.41	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б.	1
2.42	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Составление рассказа на основе опорных слов.	1
2.43	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Составление рассказа на основе опорных слов.	1
2.44	Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.	1
2.45	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.	1
2.46	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.	1
2.47	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.	1
2.48	Сопоставление слогов и слов с буквами д и т	1
2.49	Гласные буквы Я, я. Функция буквы я.	1
2.50	Гласные буквы Я, я. Функция буквы я.	
2.51	Гласные буквы Я, я. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Составление рассказа по серии картинок.	1
2.52	Гласные буквы Я, я. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Составление рассказа по серии картинок.	1
2.53	Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция букв е, ю, я.	1
2.54	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г.	1
2.55	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г.	1
2.56	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г.	
2.57	Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.	1
2.58	Сопоставление слогов и слов с буквами г и к. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух	1
2.59	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.	1
2.60	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.	1
2.61	Сочетания ча.	1
2.62	Сочетания чу.	1
2.63	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука	1
2.64	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука	1
2.65	Повторение изученного материала. Буква ь. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1
2.66	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.	1
2.67	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.	1
2.68	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.	1
2.69	Сочетание ши. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами.	1
2.70	Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами	1

2.71	Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами	1
2.72	Сочетание жи. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами.	1
2.73	Сопоставление звуков [ж] и [ш]. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1
2.74	Гласные буквы Ё, ё.	1
2.75	Гласные буквы Ё, ё. Составление рассказа по серии картинок.	1
2.76	Буква ё — показатель мягкости предшествующего согласного звука.	1
2.77	Функция буквы ё.	1
2.78	Звук [й’], буквы Й, й. Звуки парные и непарные.	1
2.79	Звук [й’], буквы Й, й. Звуки парные и непарные.	
2.80	Чтение слов с буквой й. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами.	1
2.81	Согласные звуки [х], [х’], буквы Х, х.	1
2.82	Согласные звуки [х], [х’], буквы Х, х.	1
2.83	Согласные звуки [х], [х’], буквы Х, х.	1
2.84	Гласные буквы Ю, ю.	1
2.85	Гласные буквы Ю, ю.	1
2.86	Буква ю — показатель мягкости предшествующего согласного звука.	1
2.87	Функция буквы ю.	1
2.88	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	1
2.89	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	1
2.90	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	1
2.91	Гласный звук [э], буквы Э, э.	1
2.92	Гласный звук [э], буквы Э, э.	1
2.93	Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы Щ, щ.	1
2.94	Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы Щ, щ.	1
2.95	Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы Щ, щ.	1
2.96	Согласные звуки [ф], [ф’], буквы Ф, ф.	1
2.97	Согласные звуки [ф], [ф’], буквы Ф, ф.	1
2.98	Согласные звуки [ф], [ф’], буквы Ф, ф. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	1
2.99	Разделительный мягкий знак. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
2.100	Разделительный твёрдый знак . Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
2.101	Русский алфавит - последовательностью букв.	1
2.102	Закрепление. Русский алфавит. Выразительное чтение небольших текстов: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	
2.103	Закрепление. Русский алфавит. Выразительное чтение небольших текстов: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	
2.104	Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации.	
	итого	132

Тематическое планирование 1 (дополнительный) класс

№ п/п	Наименование раздела, темы уроков	Кол- во часов
1	Послебукварный период	32
1.1	Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Книга как источник необходимых знаний. Прогнозирование содержания текста по заголовку, иллюстрации.	1
1.2	Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Книга как источник необходимых знаний. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
1.3	Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
1.4	Одна у человека мать, одна и родина. К.Ушинский. Наше Отечество.	1
1.5	Одна у человека мать, одна и родина. К.Ушинский. Наше Отечество. Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
1.6	Пословицы о Родине. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1
1.7	Поговорки о Родине. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1
1.8	Пословицы и поговорки о Родине. Чтение вслух. Сравнение художественных произведений.	1
1.9	В. Крупин. Первый букварь. Знакомство со старинной азбукой. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
1.10	В. Крупин. Первый букварь. Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
1.11	В. Крупин. Первый букварь. Работа с текстом художественного произведения: главная мысль.	1
1.12	А.С. Пушкин. Сказки. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1
1.13	А.С. Пушкин. Сказки. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1
1.14	А.С. Пушкин. Сказки. Иллюстрации к художественным произведениям.	1
1.15	А.С. Пушкин. Сказки. Выставка книг.	1
1.16	Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Фактический уровень текста: тема текста, герои, заголовок.	1
1.17	Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Работа с текстом художественного произведения: главная мысль.	1
1.18	Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
1.19	К. Д. Ушинский. Рассказы для детей. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
1.20	К. Д. Ушинский. Рассказы для детей. Характеристика героя произведения (поступки, причины поведения) под руководством учителя.	1
1.21	К. Д. Ушинский. Рассказы для детей. Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1

1.22	К. И. Чуковский. «Телефон». Диалог.	1
1.23	К. И. Чуковский. «Телефон». Диалог. Особенности диалогического общения: его цель, соблюдение этических норм; вежливая форма выражения своей точки зрения по произведению с опорой на текст и личный опыт.	1
1.24	К. И. Чуковский. «Путаница». Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
1.25	К. И. Чуковский. «Путаница». Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
1.26	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: инсценирование стихотворения «Путаница».	1
1.27	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: инсценирование стихотворения «Небылица».	1
1.28	В. В. Бианки. Первая охота. Адекватное понимание содержания звучащей речи. Развитие умения отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Самостоятельное озаглавливание текста.	1
1.29	В. В. Бианки. Первая охота. Характеристика героя произведения (поступки, причины поведения) под руководством учителя.	1
1.30	В. В. Бианки. Первая охота. Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
1.31	Проект «Живая Азбука».	1
1.32	Книга учебная, художественная, справочная. Содержание книги, её название и оформление.	1
Круг детского чтения		
2.	Жили- были буквы	24
2.1	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	1
2.2	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). В. Данько «Загадочные буквы». Заголовок стихотворения.	1
2.3	В. Данько «Загадочные буквы». Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
2.4	Литературная сказка И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква А». Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения. Прогнозирование содержания текста по заголовку, иллюстрации.	1
2.5	Литературная сказка И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква А». Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения. Выделение особенностей стихотворного произведения: ритм, рифма.	1
2.6	С. Черный «Живая азбука». Различение гласных и согласных звуков. Чтение вслух. Прогнозирование содержания текста по заголовку, иллюстрации.	1
2.7	С. Черный «Живая азбука». Различение гласных и согласных звуков. Чтение вслух. Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
2.8	Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет». Различение гласных и согласных звуков. Чтение вслух.	1
2.9	Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет». Различение гласных и согласных звуков. Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения.	1
2.10	Г. Сапгир «Про медведя». Прогнозирование содержания текста по заголовку, иллюстрации.	1
2.11	Г. Сапгир «Про медведя». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: диалог героев.	1

2.12	М. Бородинская «Разговор с пчелой». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: диалог героев.	1
2.13	М. Бородинская «Разговор с пчелой». Особенности диалогического общения: его цель, соблюдение этических норм; вежливая форма выражения своей точки зрения по произведению с опорой на текст и личный опыт.	1
2.14	И. Гамазкова «Кто как кричит?». Прогнозирование содержания текста по заголовку, иллюстрации. Рифма.	1
2.15	И. Гамазкова «Кто как кричит?». Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
2.16	С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Буквы русского алфавита. Чтение вслух.	1
2.17	С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Буквы русского алфавита. Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения.	1
2.18	С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Буквы русского алфавита. Чтение вслух. Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
2.19	С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Буквы русского алфавита. Чтение вслух. Сравнение художественных произведений.	1
2.20	Из старинных книг. Нравственно-этические понятия, раскрытые в художественных произведениях.	1
2.21	Разноцветные страницы. Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения.	1
2.22	Разноцветные страницы. Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения.	1
2.23	Проект «Создаём город букв».	1
2.24	Обобщение по разделу «Жили-были буквы»	1
3.	Сказки, загадки, небылицы	13
3.1	Е.Чарушин «Теремок». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: драматизация. Действующие лица.	1
3.2	Е.Чарушин «Теремок». Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
3.3	Русская народная сказка «Рукавичка». Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения. Эмоциональный отклик (описание своего впечатления в устном высказывании)	1
3.4	Русская народная сказка «Рукавичка». Рассказывание сказки на основе иллюстраций.	1
3.5	Сказки о животных. Русские народные сказки «Теремок» и «Рукавичка». Сравнение. Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения)	
3.6	Малые фольклорные формы: загадки, песенки, стишки. Особенности фольклорного текста.	1
3.7	Малые фольклорные формы: потешки, небылицы. Особенности фольклорного текста.	1
3.8	Малые фольклорные формы: небылицы. «Рифмы Матушки Гусыни».	1
3.9	«Рифмы Матушки Гусыни». Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
3.10	Сказки А.С. Пушкина. Чтение вслух. Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
3.11	Русская народная сказка «Петух и собака». Главная мысль сказки. Чтение	1

	вслух.	
3.12	Русская народная сказка «Петух и собака». Главная мысль сказки. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения)	1
3.13	Обобщение по разделу «Сказки, загадки, небылицы».	1
4.	Апрель, апрель. На дворе звенит капель	5
4.1	Стихи А. Плещеева, А. Майкова. Весеннее настроение. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1
4.2	Стихи Т. Белозерова, С. Маршака. Сравнение по теме, интонирование.	1
4.3	Стихи И. Токмаковой, Е. Трутневой. Средства художественной выразительности: сравнение.	1
4.4	Литературная загадка. Проект «Составляем сборник загадок». Элементы книги: титульный лист, иллюстрации.	1
4.5	Обобщение по разделу «Апрель, апрель! Звенит капель».	1
5.	И в шутку и всерьёз	16
5.1	И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Особенности юмористических произведений.	1
5.2	Я. Тайц «Волк». Особенности юмористических произведений.	1
5.3	Г. Кружков «Рры!». Особенности юмористических произведений.	1
5.4	Н.Артюхова «Саша- дразнилка». Заголовок - «входная» дверь в текст. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст	1
5.5	Н.Артюхова «Саша- дразнилка». Нравственно-этические понятия, раскрытые в художественном произведении.	1
5.6	К.Чуковский «Федотка». Выборочное чтение.	1
5.7	О.Дриц «Привет». Поиск в тексте и понимание значения и роли в тексте средств художественной выразительности (без введения понятий).	1
5.8	И.Токмакова «Разговор Лютика и Жучка». Действующие лица. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: диалог, монолог героев	1
5.9	И.Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». Действующие лица.	1
5.10	И.Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: диалог, монолог героев	1
5.11	К.Чуковский «Телефон». Действующие лица.	1
5.12	К.Чуковский «Телефон». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: диалог, монолог героев.	1
5.13	М.Пляцковский «Помощник». Прогнозирование по названию. Способы толкования значения незнакомых слов: по контексту.	1
5.14	М.Пляцковский «Помощник». Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, слова автора, слова героев, выразительное чтение.	1
5.15	Главная мысль произведений К.Ушинского, Л. Толстого. Сравнение произведений . Способы толкования значения незнакомых слов: по контексту.	1
5.16	Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз».	1
6	Я и мои друзья	18
6.1	Ю.Ермолаева «Лучший друг». Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения)	1

6.2	Е. Благинина «Подарок». Сравнение рассказа и стихотворения. Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения)	1
6.3	В. Орлов «Кто первый?» Прогнозирование содержания произведения.	1
6.4	С. Михалков «Бараны». Прогнозирование содержания произведения.	1
6.5	Р. Сеф «Совет». Соотнесение содержания произведения с пословицами.	1
6.6	И. Пивоварова «Вежливый ослик». Соотнесение содержания произведения с пословицами.	1
6.7	В. Берестов «В магазине игрушек». В Орлов «Если дружбой...». Соотнесение содержания произведения с пословицами.	1
6.8	Я. Аким «Моя родня». Соотнесение содержания произведения с пословицами.	1
6.9	С.Маршак «Хороший день». Действующие лица. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова.	1
6.10	С.Маршак «Хороший день». Речевое высказывание: ответ на вопрос, высказывание на заданную тему.	1
6.11	М.Пляцковский «Сердитый дог Буль». Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Главная мысль.	1
6.12	М.Пляцковский «Сердитый дог Буль». Чтение вслух. Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, слова автора, слова героев, выразительное чтение.	1
6.13	Ю.Энтин «Про дружбу». Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Главная мысль.	1
6.14	Из старинных книг . Д. Тихомирова «Мальчик и лягушки». Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Главная мысль.	1
6.15	Из старинных книг . Д. Тихомирова «Находка». Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Главная мысль.	1
6.16	Разноцветные страницы. Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
6.17	Проект «Наш класс - дружная семья». Создание летописи класса.	1
6.18	Обобщение по разделу «Я и мои друзья».	1
7	О братьях наших меньших	24
7.1	С.Михалков «Трезор». Интерпретация текста литературного произведения: установление причинно-следственных связей.	1
7.2	С.Михалков «Трезор». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Выборочное чтение.	1
7.3	Р.Сеф «Кто любит собак». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Выборочное чтение.	1
7.4	В. Осева «Собака яростно лаяла». Интерпретация текста литературного произведения: установление причинно-следственных связей.	1
7.5	В. Осева «Собака яростно лаяла». Подробный пересказ текста на основе вопросов.	1
7.6	И. Токмакова «Купите собаку». Интерпретация текста литературного	1

	произведения: установление причинно-следственных связей.	
7.7	«Собаки» (научно-познавательная статья). Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Работа с познавательными текстами.	1
7.8	М.Пляцковский «Цап Царапыч». Различение жанров художественных произведений. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1
7.9	Г. Сапгир «Кошка». Различение жанров художественных произведений. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	
7.10	«Кошки» (научно-познавательная статья). Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Работа с познавательными текстами.	1
7.11	Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный — и их сравнение. Умение работать с разными видами информации	1
7.12	В. Берестов «Лягушата». Различение жанров художественных произведений. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1
7.13	«Лягушки» (научно-познавательная статья). Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Работа с познавательными текстами.	1
7.14	В. Лунин «Никого не обижай». Прогнозирование содержания текста по заголовку, иллюстрации	
7.15	В. Лунин «Никого не обижай». Нравственно-этические понятия, раскрытые в художественных произведениях.	1
7.16	С. Михалков «Важный совет». Нравственно-этические понятия, раскрытые в художественных произведениях.	1
7.17	Д.Хармс «Храбрый ёж». Нравственно-этические понятия, раскрытые в художественных произведениях.	1
7.18	Д.Хармс «Храбрый ёж». Чтение с интонационным выделением знаков препинания.	1
7.19	Н. Сладков «Лисица и ёж». Интерпретация текста литературного произведения: установление причинно-следственных связей.	1
7.20	Н. Сладков «Лисица и ёж». Подробный пересказ текста на основе вопросов.	1
7.21	Из старинных книг. С.Аксаков «Гнездо». Жанровое разнообразие произведений. Чтение с интонационным выделением знаков препинания.	1
7.22	Разноцветные страницы. Выразительное чтение текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
7.23	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших».	1
7.24	<i>Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации.</i>	1
	итого	132

**Тематическое планирование
2 класс**

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов
1	Самое великое чудо на свете	3
1.1	Знакомство с учебником. Книга как источник необходимых знаний. Старинные и современные книги.	1
1.2	Самое великое чудо на свете. Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете».	1
1.3	<i>Входная контрольная работа</i>	1
2	Устное народное творчество	12
2.1	Работа над ошибками. Малые фольклорные формы: пословицы и поговорки. Узнавание, различение, определение основного смысла.	1
2.2	Малые фольклорные формы: русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях.	1
2.3	Малые фольклорные формы: потешки и прибаутки.	1
2.4	Малые фольклорные формы: считалки и небылицы. Ритм – основа считалки. Сравнение считалки и небылицы.	1
2.5	Малые фольклорные формы: загадки. Распределение загадок по тематическим группам.	1
2.6	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка. «Петушок и бобовое зёрнышко». Главная мысль сказки. Герои сказки.	1
2.7	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка «У страха глаза велики». Чтение с интонационным выделением знаков препинания. Главная мысль сказки. Герои сказки.	1
2.8	Сказка о животных. Русская народная сказка. «Лиса и тетерев». Главная мысль сказки. Характеристика героя произведения, выраженные через поступки и речь.	1
2.9	Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. За добро добром и платят. Русская народная сказка «Каша из топора». Главная мысль сказки.	1
2.10	Сказка о животных. Русская народная сказка. «Лиса и журавль». Характеристика героев. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.	1
2.11	Сказка (о животных, бытовая, волшебная). Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Главная мысль сказки.	1
2.12	Обобщение по разделу «Устное народное творчество». <i>Проверочная работа «Устное народное творчество».</i>	1
3	Люблю природу русскую. Осень	7
3.1	Лирические стихи. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт «Поспевает брусника...» Использование выразительных средств языка (олицетворение, сравнение).	1
3.2	Лирические стихи. А. Плещеев «Осень наступила...», А. Фет «Ласточки пропали...». Использование выразительных средств языка (олицетворение, сравнение).	1
3.3	Осенние листья в стихотворениях поэтов А. Толстого, С. Есенина, В.	1

	Брюсова, И. Токмаковой. Картины родной природы. Выразительные средства (эпитет, сравнение, олицетворение).	
3.4	В. Берестов «Хитрые грибы», «Грибы». Художественный и научно-популярный тексты. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
3.5	М. Пришвин «Осеннее утро». Выразительные средства прозаического текста. Чтение с интонационным выделением знаков препинания.	1
3.6	В. Орлов «В каждом зёрнышке пшеницы», «Блокадный хлеб». Нравственное содержание прочитанного.	1
3.7	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень».	1
4	Русские писатели	10
4.1	А.С. Пушкин - великий русский поэт. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
4.2	Литературная (авторская) сказка. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Выявление слов, значение которых требует уточнения.	1
4.3	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Картины моря в сказке. Выборочное чтение.	1
4.4	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1
4.5	Басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И. А. Крылов «Лебедь, рак и щука». Нравственный смысл басен.	1
4.6	И. А. Крылов «Стрекоза и муравей». Структура басни. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале басни.	1
4.7	Л. Н. Толстой «Котёнок». Понимание заглавия произведения, соотношение с его содержанием. Картинный план.	1
4.8	Л. Н. Толстой «Правда дороже всего». Нравственный выбор.	1
4.9	Л. Н. Толстой «Филипок». Выявление слов, значение которых требует уточнения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
4.10	Обобщение по разделу «Русские писатели». <i>Проверочная работа «Русские писатели».</i>	1
5	О братьях наших меньших	8
5.1	Весёлые стихи о животных И. Пивоваровой «Жила была собака», В. Берестова «Кошкин щенок». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.	1
5.2	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ). М. Пришвин «Ребята и утята». Нравственный смысл поступков героев в рассказе М. Пришвина.	1
5.3	Е. Чарушин «Страшный рассказ». Выразительные средства прозаического текста. Последовательность событий. Составление плана.	1
5.4	Б. Жидков «Храбрый утёнок». Развитие осознанности и выразительности чтения. Последовательность событий. Составление картинного плана.	1
5.5	В. Бианки «Музыкант». Выборочное чтение. Краткий пересказ по опорным вопросам.	1
5.6	В. Бианки «Сова». Сказка и рассказ. Выделение опорных и ключевых слов.	1

5.7	Проект «Один день с питомцем».	1
5.8	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». <i>Проверочная работа «О братьях наших меньших».</i>	1
6	Люблю природу русскую. Зима	8
6.1	Лирические стихи. Стихи о первом снеге. И. Бунин, К. Бальмонт, Я. Аким.	1
6.2	Стихи о зиме. Ф. Тютчев, С. Есенин. Средства выразительности в стихах.	1
6.3	Стихи о зиме А.С.Пушкина. Средства выразительности в стихах.	1
6.4	Русская народная сказка. «Два мороза». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Характеристика героев произведения.	1
6.5	Русская народная сказка. «Два мороза». Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
6.6	С. Михалков «Новогодняя быль». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	1
6.7	С. Михалков «Новогодняя быль». Иллюстрирование.	1
6.8	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима». <i>Проверочная работа «Люблю природу русскую. Зима».</i>	1
7	Писатели детям	16
7.1	Стихи детских писателей. Юмор в стихах. К. И. Чуковский «Путаница». Рифма.	1
7.2	К. И. Чуковский «Радость». Рифма.	1
7.3	К. Чуковский «Федорино горе». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1
7.4	К. Чуковский «Федорино горе». Юмор в сказке Чуковского. Средства художественной выразительности: ритм.	1
7.5	С.В.Михалков «Сила воли». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Развитие осознанности и выразительности чтения.	1
7.6	С.В.Михалков «Мой щенок». Ключевые слова. Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
7.7	А.Л.Барто «Верёвочка». Поэтическая речь. Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
7.8	А.Л.Барто «Мы не заметили жука», «Вовка – добрая душа». Средства художественной выразительности. Ориентировка в литературных понятиях: отношение автора к герою.	1
7.9	Н. Н. Носов «Затейники». Составление плана в виде назывных предложений из текста.	1
7.10	Н. Н. Носов «Затейники». Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героев.	1
7.11	Н.Н.Носов «Живая шляпа». Выделение ключевых слов. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям.	1
7.12	Н.Н.Носов «Живая шляпа». Составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Подробный пересказ по плану.	1
7.13	Н. Н. Носов «На горке». Сопоставление поступков героев по контрасту.	1
7.14	Н. Н. Носов «На горке». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Картинный план.	1

7.15	В.Осеева «Синие листья». Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
7.16	Обобщение по разделу «Писатели детям». <i>Проверочная работа «Писатели детям».</i>	1
8	Я и мои друзья.	10
8.1	Ю. Ермолаев «Два пирожных». Нравственный выбор. Использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение): отзыв о прочитанном произведении.	1
8.2	В. Осеева «Волшебное слово». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Нравственное содержание художественного произведения.	1
8.3	В. Осеева «Волшебное слово». Работа с текстом художественного произведения: понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Устные рассказы о взаимовыручке	1
8.4	В. Осеева «Хорошее». Характеристика героев. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1
8.5	В.Лунин «Я и Вовка». Определение главной мысли произведения по серии сюжетных картинок.	1
8.6	Стихи о дружбе Э.Мошковой, В.Берестова. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма на тему «Настоящий друг».	1
8.7	В. Осеева «Почему». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
8.8	В. Осеева «Почему». Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. Словесный план.	1
8.9	В. Осеева «Почему». Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. Словесный план. Краткий пересказ по вопросам.	1
8.10	Обобщение по разделу «Я и мои друзья». <i>Проверочная работа «Я и мои друзья».</i>	1
9	Люблю природу русскую. Весна	5
9.1	Ф. Тютчев «Зима не даром злится», «Весенние воды». Нахождение средств художественной выразительности :олицетворение, эмоциональная окраска.	1
9.2	А.Плещеев «Весна», С.Дрожжин «Весеннее царство», А.Блок «На лугу». Нахождение средств художественной выразительности : эпитеты. Словесное рисование.	1
9.3	Стихи о маме А.Плещеева, И.Бунина, Е.Благиной, Э. Мошковой. Нахождение средств художественной выразительности: приём контраста в стихах.	1
9.4	С.Васильев «Белая берёза». Понимание нравственного содержания прочитанного.	1
9.5	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна».	1
10	И в шутку и в серьёз	12
10.1	И в шутку и всерьёз. А.Введенский «Учёный Петя». Юмор в литературных произведениях .	1
10.2	Д.Хармс «Вы знаете?» Юмор в литературных произведениях .	1
10.3	Юмористические стихи И.Токмаковой. Юмор и воображение.	1
10.4	А. Милн «Винни – Пух и все, все, все». Обзор книги. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).	1
10.5	Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой», «Память». Главная мысль в стихотворениях. Ориентировка в	1

	литературных понятиях: отношение автора к герою.	
10.6	Необычный герой. Э. Успенский «Чебурашка. Подробный пересказ текста: составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания.	1
10.7	Э. Успенский «Чебурашка». Особенности юмористического рассказа. Пересказ по составленному плану с использованием средств выразительности на основе авторского текста.	1
10.8	В. Драгунский «Тайное становится явным». Определение микротем.	1
10.9	В. Драгунский «Тайное становится явным». Ключевые или опорные слова. Краткий пересказ по вопросам.	1
10.10	И. Токмакова «Плим», «В чудной стране». Средства художественной выразительности: ритм.	1
10.11	Сказка, рассказ или стихотворение. Г. Остер «Будем знакомы». Сцена знакомства в рассказе. Использование норм речевого этикета.	1
10.12	Обобщение по разделу «И в шутку и в серьёз». <i>Проверочная работа «И в шутку и в серьёз».</i>	1
11	Литература зарубежных стран.	11
11.1	Фольклор - выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы». Особенности текста.	1
11.2	Ш. П. «Кот в сапогах». Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте.	1
11.3	Ш. П. «Кот в сапогах». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	1
11.4	Ш. П. «Кот в сапогах». Отзыв о сказке.	1
11.5	Ш. Перро «Красная шапочка». Инсценирование пьесы.	1
11.6	Г. Х. Андерсен «Огниво». Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.	1
11.7	Г. Х. Андерсен «Огниво». Пересказ с опорой на вопросы.	1
11.8	Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк». Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети». Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.	1
11.9	Проект «Мой любимый писатель-сказочник».	1
11.10	Выставка книг «Литература зарубежных стран». Выбор книг на основе рекомендованного списка.	1
11.11	<i>Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации.</i>	1
	итого	102

Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов
1.	Устное народное творчество	12
1.1	Малые фольклорные формы — узнавание, различение, определение основного смысла. Русские народные песни. Особенности построения текста.	1
1.2	Малые фольклорные формы: докучные сказки. Инсценирование. Народный промысел. Произведения прикладного искусства: дымковская игрушка, хохлома. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	1
1.3	<i>Входная контрольная работа.</i>	1

1.4	Работа над ошибками. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.	1
1.5	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Составление плана. Деление текста на части. Определение микротем. Подробный пересказ сказки по составленному плану.	1
1.6	Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». Чтение с пониманием смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
1.7	Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». Ориентировка в литературных понятиях: сюжет народной сказки. Сопоставление поступков героев по контрасту.	1
1.8	Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». Составление плана пересказа. Установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий.	1
1.9	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Развитие умения отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.	1
1.10	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Характеристика героев произведения: анализ мотивов поступка персонажа.	1
1.11	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Пересказ отрывка сказки по иллюстрации	1
1.12	Обобщение по разделу «Устное народное творчество». <i>Проверочная работа «Устное народное творчество».</i>	1
2.	Поэтическая тетрадь	7
2.1	Ф. И. Тютчев «Листья». Использование выразительных средств. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья»	1
2.2	А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» Развитие осознанности и выразительности чтения. Поэтическая речь. И. С. Никитин «Встреча зимы». Выделение ключевых слов.	1
2.3	И. З. Суриков «Детство». Средства передачи настроения. Развитие умения отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Развитие осознанности и выразительности чтения.	1
2.4	И. З. Суриков «Зима». Выразительные средства поэтической речи. Сравнение как средство создания картины природы в стихотворении.	1
2.5	Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором». Выразительные средства поэтической речи.	1
2.6	Я. Смоленский «Как научиться читать стихи». Развитие осознанности и выразительности чтения.	1
2.7	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». <i>Проверочная работа «Поэтическая тетрадь».</i>	1
3	Великие русские писатели	20
3.1	Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное). А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	1
3.2	А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...». Приём сравнения как средство художественной выразительности. Настроение стихотворения.	1
3.3	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: звукопись, её выразительное значение.	1
3.4	А.С. Пушкин «Зимний вечер». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: прием контраста как средства	1

	создания картин.	
3.5	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...» Тема сказки. События сказочного текста. Особенности волшебной сказки. Сравнение народной и литературной сказок.	1
3.6	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...». Герои литературной сказки. Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое)	1
3.7	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...». Возможности родного языка. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов. Иллюстрации И.Билибина к сказке А.С.Пушкина.	1
3.8	А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Заучивание наизусть отрывков сказки с инсценировкой.	1
3.9	Жизнь и творчество И.А.Крылова. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.	1
3.10	И. А. Крылов «Мартышка и очки». Особенности построения басни. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
3.11	И. А. Крылов «Ворона и Лисица». Крылатые выражения. Инсценирование басни.	1
3.12	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Общее представление о жанре – лирическое произведение. «Утёс». Нахождение в тексте средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор.	1
3.13	Лирические стихотворения. М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко...» Выразительные средства (эпитет, метафора)	1
3.14	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Автобиография (понятие).	1
3.15	Сравнение текстов (описание, рассуждение) Л.Н.Толстого «Какая бывает трава на траве», «Куда девается вода из моря?» Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст.	1
3.16	Л. Н. Толстой «Акула». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
3.17	Л. Н. Толстой «Акула». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Сжатый пересказ.	1
3.18	Л.Н.Толстой «Прыжок». Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Понимание нравственного содержания прочитанного	1
3.19	Л.Н.Толстой «Прыжок». Анализ поступков героев. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	1
3.20	Обобщение по разделу «Великие русские писатели». <i>Проверочная работа «Великие русские писатели».</i>	1
4	Литературные сказки	9
4.1	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1
4.2	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Самостоятельное определение темы, главной мысли.	1
4.3	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок.	1
4.4	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Герои сказки. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о героях сказки. Сопоставление поступков героев по контрасту.	1
4.5	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Выделение опорных или ключевых слов.	1

	Подробный пересказ с опорой на ключевые слова.	
4.6	В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница». Самостоятельное определение темы, главной мысли.	1
4.7	В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница». Характеристика героев (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое)	1
4.8	В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница». Деление текста на части, составление плана, пересказ по плану.	1
4.9	Обобщение по разделу «Литературные сказки». <i>Проверочная работа «Литературные сказки».</i>	1
5	Были – небылицы	12
5.1	М.Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения – основной приём описания подводного царства. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначность)	1
5.2	М. Горький «Случай с Евсейкой». Художественный образ: речь, поступки, мысли героя.	1
5.3	М. Горький «Случай с Евсейкой». Представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев).	1
5.4	Определение жанра произведения. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ). К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	1
5.5	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Самостоятельное определение темы, главной мысли. Определение микротем.	1
5.6	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).	1
5.7	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Составление отзыва о прочитанном произведении.	1
5.8	А. Куприн «Слон». Определение жанра произведения. Выявление слов, значение которых требует уточнения.	1
5.9	А. Куприн «Слон». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
5.10	А. Куприн «Слон». Выделение смысловых частей текста. Составление плана.	1
5.11	А. Куприн «Слон». Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	1
5.12	Обобщение по разделу «Были- небылицы». <i>Проверочная работа «Были – небылицы».</i>	1
6	Поэтическая тетрадь	7
6.1	Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей». Средства художественной выразительности для создания образа.	1
6.2	Саша Черный «Слон». Средства художественной выразительности.	1
6.3	А.А. Блок «Сны». Ритм. Развитие осознанности и выразительности чтения.	1
6.4	А.А. Блок «Ворона» Развитие осознанности и выразительности чтения.	1
6.5	М. М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок – «входная дверь» в текст.	1
6.6	С. А. Есенин «Черёмуха». Эпитет.	1
6.7	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	1
7	Люби живое	12
7.1	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Определение жанра произведения. Умение находить в тексте необходимую информацию.	1
7.2	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст. Творческий пересказ.	1

7.3	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Научно-познавательный материал.	1
7.4	В. И. Белов «Малька провинилась». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста.	1
7.5	В. И. Белов «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.	1
7.6	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Понимание нравственного содержания прочитанного.	1
7.7	В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. Нравственного содержание прочитанного.	1
7.8	Б. Житков «Про обезьянку» Умение находить в тексте необходимую информацию.	1
7.9	Б. Житков «Про обезьянку» Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста. Герои произведения.	1
7.10	Б. Житков «Про обезьянку». Анализ поступков героев. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять ответы, используя текст.	1
7.11	Б. Житков «Про обезьянку». Сжатый пересказ рассказа.	1
7.12	Обобщение по разделу «Люби живое». <i>Проверочная работа «Люби живое».</i>	1
8	Поэтическая тетрадь	7
8.1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). С.Я.Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...». Заголовок стихотворения.	1
8.2	А. Барто «Разлука». Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Настроение стихотворения.	1
8.3	А.Л. Барто «В театре». Этикет. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1
8.4	С.В. Михалков «Если». Заголовок стихотворения, соотношение с его содержанием.	1
8.5	М. Дружинина «Мамочка-мамуля!», Т.Бокова «Родина- слово большое, большое!» Понимание нравственного содержания прочитанного.	1
8.6	Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок». Средства передачи настроения. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске.	1
8.7	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Передача впечатлений от художественного произведения, произведения изобразительного искусства.	1
9	Соберёшь по ягодке – наберёшь кузовок	11
9.1	Б.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Работа с текстом: понимание заглавия произведения.	1
9.2	Б.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Пересказ по опорным словам.	1
9.3	М. М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1
9.4	М. М. Зощенко «Золотые слова». Составление плана, пересказ по плану.	1
9.5	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа.	1
9.6	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1
9.7	Н. Н. Носов «Федина задача». Знакомство с простейшими приёмами анализа	1

	различных видов текста: определение главной мысли произведения.	
9.8	А. П. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа. Понимание нравственного содержания прочитанного.	1
9.9	А. П. Платонов «Цветок на земле». Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Особенности речи героев рассказа.	1
9.10	Н. Н. Носов «Телефон». Анализ заголовка. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Диалог.	1
9.11	Обобщение по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». <i>Проверочная работа «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».</i>	1
10	Зарубежная литература	5
10.1	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1
10.2	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок» Нравственный смысл сказки. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1
10.3	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов. Создание рисунков к сказке.	1
10.4	Обобщение по разделу «Зарубежная литература» .	1
10.5	<i>Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации.</i>	1
	итого	102

Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов
1	«Летописи, былины, сказания, жития».	9
1.1	Знакомство с учебником. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Летописи.	1
1.2	«И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи - основные события Древней Руси. Особый язык летописей.	1
1.3	«И вспомнил Олег коня своего». Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1
1.4	«Ильины три поездочки». Поэтический текст былины. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин.	1
1.5	<i>Входная контрольная работа.</i>	
1.6	«Ильины три поездочки». Прозаический текст былины в пересказе И.Карнауховой. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Развитие осознанности и выразительности чтения.	1
1.7	«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы. Умение находить в тексте необходимую информацию.	1
1.8	Сергий Радонежский – святой земли Русской. «Житие Сергия Радонежского». Летописи, былины, сказания. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.	1
1.9	Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития».	1
2	Чудесный мир классики.	21
2.1	Литературная (авторская) сказка. П. П. Ершов «Конек - горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	1

2.2	П. П. Ершов «Конек - горбунок». Ориентировка в литературных понятиях; художественный образ, искусство слова, герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. Характеристика героев.	1
2.3	П. П. Ершов «Конек - горбунок». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям. Составление плана. Пересказ по серии иллюстраций к произведению	1
2.4	А.Слонимский. «О Пушкине». Нахождение информации, заданной в тексте. А.С.Пушкин «Няне». Нахождение в поэтическом произведении средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор.	1
2.5	А.С.Пушкин «Туча». «Унылая пора! Очей очарование». Средства художественной выразительности. О пушкинском эпитете.	1
2.6	Литературная (авторская) сказка. А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Изобразительность и выразительность слова.	1
2.7	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Ориентировка в литературных понятиях: искусство слова, сюжет, герой произведения: его портрет, речь, поступки. Поступки и действия как основное средство изображения персонажей.	1
2.8	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Составление плана в виде назывных предложений из текста.	1
2.9	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Характеристика героев произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1
2.10	Творчество А.С. Пушкина. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Викторина по сказкам.	1
2.11	«Чудесный мир классики». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1
2.12	Творчество М. Ю. Лермонтова. А. Шан - Гирей «Воспоминания о Лермонтове». «Дары Терека». Олицетворение – прием изображения действительности в стихотворении.	1
2.13	М. Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб» (турецкая сказка). Осознание смысла произведения при чтении про себя . Хорошие и плохие поступки людей. Знакомство с особенностями национального этикета.	1
2.14	М. Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб» (турецкая сказка). Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.	1
2.15	М. Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб» (турецкая сказка). Характеристика героев произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
2.16	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. С. Толстой. «Как я увидел Льва Николаевича». Л. Толстой «Детство». Главы из автобиографической повести. Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.	1
2.17	Л. Толстой. Басня «Как мужик убрал камень». Отражение основной мысли текста в высказывании. Умный и находчивый герой.	1
2.18	Жизнь и творчество А.П.Чехова. «Мальчики». Выявление слов, значение которых требует объяснения и уточнения. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	1
2.19	А.П. Чехов «Мальчики». Смысл произведения. Сравнение характеров главных действующих лиц. Знакомство с простейшими приёмами анализа текста: установление причинно-следственных связей. Умение находить в	1

	тексте необходимую информацию.	
2.20	Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Конкурс чтецов.	1
2.21	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». <i>Проверочная работа «Чудесный мир классики».</i>	1
3	Поэтическая тетрадь	9
3.1	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид», «Как неожиданно и ярко». Госка по родине и красоте родной природы. Определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Развитие осознанности и выразительности чтения.	1
3.2	А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Эмоциональная окраска в произведениях поэта. Значение в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений.	1
3.3	Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист». «Где сладкий шепот». Приёмы заучивания стихотворения с опорой на иллюстрацию. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	1
3.4	А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Построение строк в стихотворении. Осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному произведению.	1
3.5	И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями». Сравнение состояния природы в разное время. Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Развитие осознанности и выразительности чтения.	1
3.6	«Русь, Россия, Родина моя ...» Самостоятельный подбор стихотворений по теме. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).	1
3.7	Н. А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки нянины сказки». Тема детства. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	1
3.8	И. А. Бунин «Листопад». Картины осени в стихах. Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1
3.9	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Конкурс чтецов.	1
4	Литературные сказки	11
4.1	Жизнь и творчество В.Ф.Одоевского. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту справочной литературой. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Сочетание реальных и фантастических событий.	1
4.2	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка использованием специфической для данного произведения лексики. Подробный пересказ.	1
4.3	Жизнь и творчество В.М.Гаршина. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту справочной литературой.	1
4.4	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания. Описание. Его роль в раскрытии характеров главных героев в сказке.	1
4.5	В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Характеристика героя произведения : портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Подробный пересказ отрывка (описание)	1

4.6	Литературная (авторская) сказка. П.П.Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Отражение в сказке реальной жизни. Чтение вслух: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
4.7	П.П.Бажов «Серебряное копытце». Особенности речи героев. Выразительное чтение по ролям. Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики.	1
4.8	Литературная (авторская) сказка. А.С.Аксаков «Аленький цветочек». Персонажи сказки. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1
4.9	А.С.Аксаков «Аленький цветочек». Фантастические события, волшебные предметы в сказке. Определение микротем.	1
4.10	А.С.Аксаков «Аленький цветочек». Деление сказки на части. Самостоятельное воспроизведение текста - пересказ.	1
4.11	Обобщение по разделу « Литературные сказки». <i>Проверочная работа «Литературные сказки».</i>	1
5	Делу время – потехе час.	8
5.1	Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Сказка как жанр литературного произведения. Чтение вслух с интонационным выделением знаков препинания. Нравственный смысл произведения.	1
5.2	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Определение последовательности событий. Составление плана в виде назывных предложений из текста.	1
5.3	В. Ю. Драгунский «Главные реки». Средства создания комического эффекта. Чтение вслух. Оценка героя на основе его поступка.	1
5.4	В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Авторское отношение к герою в рассказе. Монолог.	1
5.5	В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Нормы письменной речи: мини-сочинение на заданную тему (рассуждение) «Что я люблю»	1
5.6	В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Осознание диалога как вида речи: выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту)	1
5.7	В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Нравственный смысл произведения. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту.	1
5.8	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». <i>Проверочная работа «Делу время – потехе час».</i>	1
6	Страна далёкого детства.	9
6.1	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Установление причинно-следственных связей.	1
6.2	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Работа с деформированным текстом (последовательность событий: соблюдение этапности в выполнении действий). Анализ поступков героев.	1
6.3	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: изложение с элементами сочинения. Творческое продолжение истории.	1
6.4	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности событий. Определение развития и последовательности событий.	1
6.5	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания:	1

	повествование (рассказ).	
6.6	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Нахождение в тексте в художественной речи средств выразительности: сравнение и олицетворение. Музыка Э.Грига.	1
6.7	М. М. Зощенко «Елка». Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Словесное рисование портретов героев.	1
6.8	М. М. Зощенко «Елка». Определение последовательности событий. Составление плана в виде вопросов. Краткий пересказ.	1
6.9	Обобщение по разделу «Страна детства». <i>Проверочная работа «Страна детства».</i>	1
7	Поэтическая тетрадь	6
7.1	Лирическое стихотворение. В.Я. Брюсов. «Опять сон». Темп.	1
7.2	Лирическое стихотворение. В.Я. Брюсов. «Детская». Эмоциональная окраска.	1
7.3	С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Работа над содержанием и выразительностью.	1
7.4	М.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...». Работа над содержанием и выразительностью. Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1
7.5	М.Цветаева «Наши царства». Работа над содержанием и выразительностью. Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1
7.6	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Литературная гостиная. Основные темы детского чтения: о детях	1
8	Природа и мы	9
8.1	Д.М.Мамин – Сибиряк «Приемыш». Анализ заголовка. Портрет героя на основе его высказываний и поступков. Составление цитатного плана.	1
8.2	Д. М. Мамин – Сибиряк «Приемыш». Сочинение – отзыв.	1
8.3	А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Работа над содержанием. Определение особенностей художественного текста: выразительные средства языка.	1
8.4	А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Характеристики и портреты животных в рассказе. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	1
8.5	М.М.Пришвин «Высочка». Работа над содержанием. Выделение опорных или ключевых слов.	1
8.6	Е. И. Чарушин «Кабан». Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Характеристика героя.	1
8.7	В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Работа над содержанием: деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части. Составление плана.	1
8.8	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.	1
8.9	Обобщение по разделу «Природа и мы». <i>Проверочная работа «Природа и мы».</i>	1
9	Поэтическая тетрадь	5
9.1	С.А.Клычков «Весна в лесу». Картины осени. Средства художественной выразительности. Стихи русских поэтов о природе. Типы книг: книга-сборник. Самостоятельный подбор и чтение стихов.	1
9.2	Б. Л. Пастернак «Золотая осень», Д. Б. Кедрин «Бабье лето». Нахождение в	1

	тексте средств художественной выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	
9.3	Н. М. Рубцов «Сентябрь». Тема природы и Родины в произведении.	1
9.4	С. А. Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества. Развитие осознанности и выразительности чтения.	1
9.5	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	1
10	Родина	2
10.1	И.С.Никитин «Русь», С.С.Дрожжин «Родине». Образ Родины в поэтическом тексте. Авторское отношение к изображаемому.	1
10.2	А.В.Жигулин «О, Родина!». Красота и величие природы в стихотворении. Проект «Они защищали Родину». Книга-сборник. Выбор книг на основе рекомендованного списка.	1
11	Страна фантазия	5
11.1	Представленность разных видов книг: фантастическая. Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания.	1
11.2.	Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». Анализ поступков героев.	1
11.3	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Необычные герои фантастического рассказа. Приём сравнения в описании.	1
11.4	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.	1
11.5	Обобщение по разделам «Родина», «Страна Фантазии». <i>Проверочная работа «Родина. Страна фантазия».</i>	1
12	Зарубежная литература	8
12.1	Жизнь и творчество Дж.Свифта. Д. Свифт «Путешествие Гулливера» Представленность разных видов книг: приключенческая. Особенности героев сказки.	1
12.2	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Мотивы поступков персонажа. Иллюстрирование. Устное словесное рисование	1
12.3	Жизнь и творчество Г. Х. Андерсена. «Русалочка». Авторская сказка. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
12.4	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Творческий пересказ. Устное словесное рисование	1
12.5	Жизнь и творчество М.Твена. Приключенческая литература. «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы.	1
12.6	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев и их поступков.	1
12.7	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов библейских рассказов. Сельма Лагерлеф «Святая ночь. Святое Семейство. Иисус и Иуда».	1
12.8	<i>Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации.</i>	1
	итого	102