

Приложение

к Основной образовательной программе
основного общего образования Муниципального
бюджетного общеобразовательного
учреждения «Средняя общеобразовательная школа
№ 23»
(новая редакция)
Утвержденная приказом №35/3 от 24.06.2015г
(«Об утверждении Основной образовательной
программы основного общего образования в новой
редакции»)

Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»

Составитель: Стинская А.П.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности, знание истории культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное и духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- 6) формирование ценности здорового образа жизни;
- 7) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Предметные результаты:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовнонравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого учебного предмета.

Содержание учебного предмета

Музыка и литература

Музыкальная культура как неотъемлемая часть общей духовной культуры. Что роднит музыку с литературой. Знакомство с ключевыми понятиями музыкального искусства. Элементарная нотная грамота в рамках изучаемого курса. Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...». Русская народная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...», А.К. Лядов «Кикимора». Жанры инструментальной и вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Музыка в театре, кино и на телевидении. Расширение культурного кругозора.

Музыка и изобразительное искусство

Роль музыки в жизни отдельного человека и общества. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. «Александр Невский». «Ледовое побоище». «После побоища». Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Основы музыкальной грамотности. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Темы защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Удивительный мир музыкальных образов. Восприятие и анализ музыкальных образов. Лирические, драматические, эпические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Баллада «Лесной царь», А.П. Бородин. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва. Образы западноевропейской духовной и светской музыки. Полифония и гомофония. Фуга. Хорал. Небесное и земное в музыке И.С. Баха. Образы скорби и печали. Дж. Перголези «Stabat mater».

Авторская песня – прошлое и настоящее. Знакомство с местными исполнителями авторской (бардовской) песни. Джаз – искусство XX в. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Мир образов камерной и симфонической музыки

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Программная музыка и ее жанры. Музыкальное воплощение литературного сюжета. Музыкальный образ.

Выразительность и изобразительность музыки. Непрограммная музыка и ее жанры. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Особенности драматургии сценической музыки

Стиль, как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Драматизация музыкальных произведений. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Опера «Иван

Сусанин», М.И. Глинка. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. «Порги и бес», первая американская опера.

Музыкально-пластическое движение. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».

Вступление

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Опера «Кармен». Балет «Кармен – сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда».

Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. «Ромео и Джульетта». «Гоголь – сюита», из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Роль музыки в кино и на телевидении.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Классика и современность. Импровизация. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Циклические формы инструментальной музыки. «Концерт grosso», «Сюита в старинном стиле», А. Шнитке. Симфоническая музыка. Симфония № 103 «С тремоло литавр», Й. Гайдн. Симфония № 40, В. – А. Моцарт. Симфония № 1 «Классическая», С. Прокофьев. Симфония № 5, Л. Бетховен. Симфония № 8 «Неоконченная», Ф. Шуберт. Симфония № 1, В.Калинников.

Симфония № 5, П. Чайковский. Симфония № 7 «Ленинградская», Д. Шостакович. Симфоническая картина. «Празднества», К. Дебюси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром, А. Хачатурян. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Классическая музыка в современных обработках. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Искусство в жизни современного человека

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Роль и место музыки в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад – Россия – Восток). Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства. Роль искусства в формировании творческого мышления человека (художественного и научного).

Изучение произведений художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.).

Обобщение и систематизация представлений о многообразии художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Искусство открывает новые грани мира

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знание научное и знание художественное. Искусство как опыт передачи отношения к миру и образной форме, познание мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека. Непосредственность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Особенности познания мира в современном искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка. Музыка А. Вивальди и П. Чайковского.

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, традициями на примерах классических и современных образцов профессионального и художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Искусство как универсальный способ общения

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Знаково – символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смысла информации, посылаемой средой человеку и человеческой среде. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем.

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, музыки, литературы, театра, и др.) или с помощью информационных технологий.

Красота в искусстве и жизни

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза. Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства.

Прекрасное пробуждает добро

Преобразующая сила искусства. Искусство как модель для подражания. Образы создания реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. синтез искусств в создании художественного образа спектакля. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения – художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально – образного содержания музыки, литературы сценическими средствами.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов

- И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского).
Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Итальянский концерт.
Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
- М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». □ Л. Бетховен. Симфония № 5. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» □ Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты).
- Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»
- А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты).
- Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7.
- А. Вивальди. Цикл «Времена года».
- А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
- В. Гаврилин «Перезвоны».
- Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»).
- Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты).
- М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (фрагменты). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
- М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
- В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
- В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром), (фрагменты).
- А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
- В. Моцарт. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»).

- Народные музыкальные произведения России, г. Междуреченска, коллективов и исполнителей Кузбасса
 - Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты).
 - С. Рахманинов. Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». «Всенощное бдение» (фрагменты).
 - Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть).
 - А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
 - Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»
 - Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, фрагменты по выбору учителя).
 - Э. Узббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты).
 - П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фортепианный цикл «Времена года». «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8).
 - П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
 - М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
 - А. Шнитке. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.
 - Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
 - Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».
 - Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). «Лесной царь» (ст. И. Гете).

В тематическом планировании выделено содержание образования краеведческой направленности.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Название раздела, тема урока	К-во часов
I. Музыка и литература (17 ч)		
1	Что роднит музыку с литературой?	1
2	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...»	1
3	Русская народная музыка. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...»	1
4	Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	1
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов. А.К. Лядов «Кикимора» Русский музыкальный фольклор Кузбасса.	2
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Слушание музыки.	1
8-9	Вторая жизнь песни. Нотная грамота.	2
10	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...». Творчество композиторов Кузбасса.	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1
12	Стихи и песни о Междуреченске.	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Слушание музыки.	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Музыкальнопластическое движение.	1
15	Музыка в театре, кино и на телевидении.	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
17	<i>Контрольная работа по теме «Музыка и литература».</i>	1
II. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)		
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
19	Небесное и земное в звуках и красках. Инструментальное музицирование.	1
20	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». «Ледовое побоище». «После побоища».	1
21	Художники г. Междуреченска.	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
23	Музыка кузбасских композиторов, которая вызывает зрительные представления. Импровизация.	1
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
26	Волшебная палочка дирижера. Нотная грамота.	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28	Застывшая музыка. Музыкально-пластическое движение.	1
29	Полифония в музыке и живописи. Слушание музыки.	1
30	Музыка на мольберте. Импровизация.	1

31	Импрессионизм в музыке и живописи. Инструментальное музицирование.	1
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1
33	В каждой мимолетности я вижу миры...	1
34	<i>Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации</i>	1
35	Мир композитора. Композиторы Кузбасса.	1
Всего		35

6 класс

№ п/п	Название раздела, тема урока	К-во часов
I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)		
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Слушание музыки.	1
3-4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Инструментальное музицирование.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Особенности становления шорского фольклора.	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Нотная грамота.	1
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь», А.П. Бородин.	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Духовный концерт.	1
11	«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва.	1
12	Образы духовной музыка Западной Европы. Небесное и земное в музыке И.С. Баха. Полифония и гомофония. Фуга. Хорал.	1
13	Образы скорби и печали. Дж. Перголези «Stabat mater». Слушание музыки.	1
14	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1
15	Авторская песня: прошлое и настоящее. Пение. Барды г. Междуреченска.	1
16	Джаз – искусство XX века. Инструментальное музицирование. Джазовые коллективы Кузбасса.	1
17	<i>Контрольная работа по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i>	1
II. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)		
18	Вечные темы искусства жизни.	1
19	Образы камерной музыки. Творческие коллективы Кузбасса.	1
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Слушание музыки.	1
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
22	«Космический пейзаж». «Быть может вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Музыкально-пластическое движение.	1

23	Образы симфонической музыки. «Метель», музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	1
24-25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2
26	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1
27	Музыкальная жизнь Кузбасса.	1
28-29	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта». Слушание музыки.	2
30-31	Мир музыкального театра. Нотная грамота.	2
32-33	Образы киномузыки.	2
34	<i>Годовая контрольная работа.</i>	1
35	Кемеровская филармония.	1
Всего		35

7 класс

№ п/п	Название раздела, тема урока	К-во часов
I. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)		
1	Роль музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. Классика и современность.	1
2-3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».	2
4-5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Слушание музыки.	2
6-7	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	2
8	Драматизация музыкальных произведений. Героическая тема в русской музыке.	1
9	В музыкальном театре. «Порги и бес», первая американская опера.	1
10	Развитие традиций оперного театра.	1
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
12	Балет «Кармен – сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе.	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».	1
14	Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1
15	Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Слушание музыки.	1
16	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь – сюита», из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1
17	<i>Контрольная работа по теме «Особенности драматургии сценической музыки»</i>	1
II. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)		
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Импровизация.	1
19	Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.	1
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1
21	Камерный мужской хор «Хоровая академия».	1

22-23	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерт grosso», «Сюита в старинном стиле», А. Шнитке.	2
24	Соната. Нотная грамота. Слушание музыки.	1
25	Классическая музыка в современных обработках. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Симфонический оркестр Кузбасса.	1
26	Симфоническая музыка. Симфония № 103 «С тремоло литавр», Й. Гайдн. Слушание музыки.	1
27	Симфоническая музыка. Симфония № 40, В. – А. Моцарт.	1
28	Симфоническая музыка. Симфония № 1 «Классическая», С. Прокофьев. Симфония № 5, Л. Бетховен.	1
29	Симфоническая музыка. Симфония № 8 «Неоконченная», Ф. Шуберт. Симфония № 1, В.Калинников.	1
30	Симфоническая музыка. Симфония № 5, П. Чайковский. Симфония № 7 «Ленинградская», Д. Шостакович.	1
31	Симфоническая картина. «Празднества», К. Дебюси.	1
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.	1
33	Музыка народов мира. Шорские коллективы г. Междуреченска.	1
34	<i>Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации</i>	1
35	Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер. Пусть музыка звучит.	1
	Всего	35

8 класс

№ п/п	Название раздела, тема урока	К-во часов
I. Искусство в жизни современного человека (3 ч)		
1	Роль и место музыки в жизни современного человека.	1
2	Художественный образ – стиль – язык. Пение. Становление музыкальной культуры и музыкального образования в Кузбассе.	1
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1
II. Искусство открывает новые грани мира (7 ч)		
4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	1
5	Зримая музыка. Музыка А. Вивальди и П. Чайковского. Нотная грамота.	1
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Художники г. Междуреченска.	1
7	Портрет в искусстве России.	1
8	Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея.	1
9	Музыкальный портрет Александр Невский.	1
10	Портрет композитора в литературе и кино. Импровизация.	1

III. Искусство как универсальный способ общения (7 ч)		
11	Мир в зеркале искусства. Филармония – центр музыкальной жизни Кузбасса.	1
12	Роль искусства в сближении народов. Пение.	1
13	Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?	1
14	Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство – проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	1
15	Художественные послания предков. Разговор с современником.	1
16	Знаково – символический характер искусства. Символы в жизни и искусстве. Нотная грамота.	1
17	Музыкально – поэтическая символика огня. Импровизация.	1
IV. Красота в искусстве и жизни (10 ч)		
18	Что есть красота. Пение.	1
19	Откровенье вечной красоты.	1
20	Застывшая музыка.	1
21-22	Есть ли у красоты свои законы. Импровизация.	2
23-24	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	2
25	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1
26	Как соотноситься красота и польза. Пение.	1
27	Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве.	1
V. Прекрасное пробуждает добро (8 ч)		
28	Преобразующая сила искусства.	1
29	Композиторы Кузбасса.	1
30	Мастерство исполнителя. Творчество уникальных коллективов области. Пение.	1
31	Деятельность губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса».	1
32	Творчество местных музыкальных коллективов г. Междуреченска.	1
33	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1
34	<i>Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации</i>	1
35	Защита проекта.	1
Всего		35