

Приложение

к Основной образовательной программе
основного общего образования Муниципального
бюджетного общеобразовательного
учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 23»
(новая редакция)
Утвержденная приказом №35/3 от 24.06.2015г
(«Об утверждении Основной образовательной
программы основного общего образования в новой редакции»)

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» 5-9 класс

Составители:
Федорова И.Л.
Ветлугина И.Д.
Леоненко И.В.
Ноздреватых В.К.
Майтакова Г.В.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Межпредметные результаты

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

7) воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;

8) знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;

9) формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;

10) понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;

11) формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

Содержание учебного предмета «Литература»

О художественной литературе и чтении.

Мифы. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. Происхождение, особенности содержания и художественное своеобразие мифов

Мифы Древнего Египта. Мечта народа о победе над смертью. Культурные традиции народов России. Мифы Древней Греции. О происхождении мира и богов. «Подвиги Геракла». Гомер как легендарный создатель поэмы «Одиссея». Герои мифов в поэме. Мифы Древней Руси. Боги как носители доброго и злого начал. Н.А.Кун «Легенды и мифы Древней Греции»

Устное народное творчество. Величие многонациональной российской культуры. Народные сказки. Виды народных сказок. «Горшениа». Своеобразие сказок. «Белая уточка», «Царевна – лягушка». Сказки народов мира. «Коршун и кошка» (египетская сказка). Р.Р. «Пишу сказку...» (написание собственной сказки). Легенды и предания. Отличие легенд от мифов и преданий. Хранить память предков. Малые жанры фольклора. Загадки, пословицы и поговорки. Народный кукольный театр. Сатира в кукольной комедии. Досуг. Любимые произведения УНТ

Сказочные события и герои в литературе. Добро и зло. Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной. А.С. Пушкин. Сведения о жизни поэта. «Руслан и Людмила» (пролог). Сказочные образы и мотивы. Изобразительное мастерство поэта. «Няне», «Обвал», «Бесы», «Туча», «Была пора: наш праздник молодой...» Ритм, стихотворный размер, рифма. А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой и о семи богатырях». Х.К. Андерсен. Сведения о жизни великого сказочника. «Снежная королева». Эгоизм и альтруизм. Победа преданной любви и дружбы над эгоизмом, рассудочностью. Выражение авторского отношения к героям в их портретах. Р.Р. Сочинение по сказке «Снежная королева». Е.Л. Шварц. Сведения о жизни писателя. Добро в произведении «Золушка» (киносценарий). А. Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители». Сказки о гонимой падчерице. «Золушка» Е.Л. Шварца и «Золушка» Шарля Перро. Над чем и почему смеется Е.Л. Шварц. О пьесе и театре. П. П. Бажов. Сведения о писателе. Путь писателя к сказу. Особенности сказа как литературного жанра. «Каменный цветок». Герой сказа Бажова – труженик и художник. В мире литературных сказок.

Басня. Басня как литературный жанр. Близость басни к УНТ. И.А. Крылов. Сведения о жизни баснописца «Волк и Ягненок». Мораль и нравственность. «Волк на псарне», «Квартет». «Демьянова уха», «Кукушка и Петух». Басни Эзопа и Лафонтена

Человек перед лицом жизненных испытаний. Жизнь человека – высшая нравственная ценность. М.Ю. Лермонтов. Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова

«Бородино». Значение рассказчика-солдата в повествовании; образность языка, звукопись

Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение

Лирика М.Ю. Лермонтова. «Утёс», «Тучи», «На севере диком», «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь»

Н.В. Гоголь. «Ночь перед рождеством»

А.В. Кольцов. Сведения о жизни поэта. «Косарь». Близость стихотворения к народной песне

Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека

И. С. Тургенев Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева. «Муму». История создания рассказа

Непримиримое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Влияние на человека барства и рабства

Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и ее челядью

Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям

И.С. Тургенева «Муму»

Л. Н. Толстой Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.

«Кавказский пленник». Быль как литературный жанр

Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин)

Мысли писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни

Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика. Сюжет и герои художественного произведения

Свобода и моральный выбор человека. В.М.Гаршин Сведения о жизни писателя. «Сигнал»

Причина разного отношения героев рассказа к жизни. Нравственное превосходство Семена

А.И.Куприн. Сведения о жизни писателя. «Белый пудель»

Причина столкновений персонажей в рассказе. Верность и отвага (Сережа) против эгоизма и своеволия (Трилли)

Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж)

Поэзия природы. Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира

А.С. Пушкин. «Обвал». А.Н. Майков. «Пейзаж», «Ласточки»

Ф.И. Тютчев. «Как хорошо ты, о море ночное...», «Есть в осени первоначальной...», «Ещё в полях белеет снег...», «Есть в осени первоначальной...»; К.Д. Бальмонт. «Где б я ни странствовал, везде принимаю...»

Н.И. Рыленков. «Все в тающей дымке...»

К.Г.Паустовский.

Сведения о жизни писателя. Очерк как вид эпического произведения «Мещерская сторона»

«Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы

Лиризм описаний, выразительность и красочность языка

Вн. чт. Е. И. Носов.

«Тридцать зерен». «Как ворона на крыше заблудилась»

«Идет война народная, священная война!..»

Нравственный поступок .К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...» Вклад народов нашей страны в победу над фашизмом

Осознание возможностей языка на основе выдающихся произведений мировой культуры. О.Ф. Берггольц. «Разговор с соседкой»; Р. Гамзатов. «Журавли» Жизнь ратными подвигами полна.

В.П. Катаев. «Сын полка».

Рассказы о твоих сверстниках. Ю.П. Казаков. Сведения о жизни писателя. «Тихое утро». Смысл заглавия рассказа

В.А.Солоухин. Сведения о жизни писателя. «Мститель». Рассказ как жанр литературы

Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации

Зарубежная литература. Джон Р. Р. Толкин, «Хоббит, или Туда и обратно». Р. Киплинг, «Маугли»

Из устного народного творчества

Обрядовый фольклор. Миф и фольклор. Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Пословицы и поговорки. Загадки. Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

Из древнерусской литературы Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.

Из литературы XVIII века Русские басни.

И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья

Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик»

И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.

А.С.Пушкин А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта

Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза.

Стихотворение А.С.Пушкина «И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. Послание как литературный жанр.

Лирика А.С.Пушкина Сочинение по лирике А.С. Пушкина

А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».

Литературный жанр роман.

Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский»

Дубровский – старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский»

Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С. Пушкина «Дубровский».

Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский».

Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С.Пушкина «Дубровский». Понятие о сюжете, фабуле, композиции, конфликте, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Защита чести, независимости личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский».

Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С.Пушкина «Дубровский».

Авторское отношение к героям романа «Дубровский».

И.С.Тургенев

И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя

Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». Характеристика героев рассказа

Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг».

Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер.

Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»

Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)

Н.В.Гоголь

Н.В.Гоголь. Устный рассказ о писателе.

Идейно-художественное своеобразие повести «Старосветские помещики»

Из поэзии XIX века.

Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта.

Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...».

Анализ поэтического текста

Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поля коршун поднялся...»

Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»

Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета. Анализ поэтического текста. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Н.А.Некрасов

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.

Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова. Анализ поэтического текста.

Н.С.Лесков

Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.

Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».

Особенности языка сказа. Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С. Лескова

А.П.Чехов

А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе

Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация

Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий».

Поэзия второй половины XIX века.

Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики. Анализ поэтического текста

А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект

Контрольная работа № 8 по стихотворениям поэтов второй половины 19 века.

А.И.Куприн

А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».

Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».

Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».

А. П.Платонов

А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.

«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас

«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. Сочинение по теме ««Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова»

А.С.Грин

Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»

Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»

Отношение автора к героям повести А.С. Грина «Алые паруса»

Поэзия о Великой Отечественной войне.

Р.Р. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне. Анализ поэтического текста

Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний

Б.Н.Полевой

Настоящая повесть о настоящем человеке

Героизм летчика Алексея Маресьева в «Повести о настоящем человеке»

В.П.Астафьев

Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»

Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе

В.Г.Распутин

Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»

Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»

Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Проект

Стихотворения о природе поэтов XX века.

А.А. Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине

С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»

Художественные приемы в стихотворениях(метафора, сравнение, олицетворение, аллитерация)

Человек и природа в тихой лирике Н.М. Рубцова. Художественные приемы – антитеза, эпитеты, повторы.

В.М.Шукшин

Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Срезал», «Критики»

Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина

Ф.А.Искандер

Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».

Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Понятие об иронии.

Р.Р. Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору)

Литература народов России.

Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.

Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...».

Тема бессмертия народа

Зарубежная литература.

Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»

Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»

Геродот. «Легенда об Арионе»

«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы

Своеобразие шуточных стихотворений «лимерики». Создание сочинений в жанре лимерики.

Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес»

Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»

Э.Сеттон – Томпсон. Рассказы о животных.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

Устное народное творчество

Предания как поэтическая автобиография народа

Понятие о былине

«Вольга и Микула Селянинович». Идеалы русского народа

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Особенности былинного стиха

«Садко». Поэтичность языка быliny

Особенности смысла и языка пословиц и поговорок. Этнокультурные традиции.

Древнерусская литература

Нравственные заветы «Поучений» Владимира Мономаха

Русские летописи. «Повесть временных лет»

Нравственные идеалы в «Повести о Петре и Февронии»

Прославление любви и верности в «Повести о Петре и Февронии»

Русская литература 18 века

М.В. Ломоносов. Мысли автора о Родине в стихотворении «К статуе Петра Великого»

«Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф...»

Обучение устному рассказу о жизни М.В. Ломоносова

Г.Р. Державин. «Река времени». «На птичку». Размышления о смысле жизни, свободе

Русская литература 19 века. А.С.Пушкин

А.С. Пушкин «Полтава». Прославление мужества русских солдат. Лирика А.С. Пушкина. «Кавказ», «В начале жизни школу помню я...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Пир Петра Первого»

«Медный всадник» (вступление). Прославление деяний Петра Первого

«Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва

Особенности содержания и формы баллады

«Борис Годунов». Сцена в монастыре. Образ летописца

«Метель», «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека» в повести

Лирика 19 века

Философский смысл стихотворений Ф.И.Тютчева «Цицерон», «Фонтан».

Музыкальная основа поэзии А.А. Дельвига. «Соловей»

М.Ю. Лермонтов

«Песня про купца Калашникова». Характеры и идея поэмы

Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем

Фольклорные начала в поэме. Особенности сюжета и формы

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется ...», «Завещание», «Памяти А.И. Одоевского», «Молитва».

Проблема гармонии человека и природы

Н.В. Гоголь
 «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести
 Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей
 Обучение рассказу о литературном герое (Остап и Андрий)
 Особенности изображения природы и людей в повести Н.В. Гоголя.
 Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.

Н.А. Некрасов
 Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме
 Величие духа русской женщины
 «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса»
 Исторические баллады
 А.К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Конфликт рыцарства и самовластья

М.Е. Салтыков – Щедрин
 «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества
 Смысл противопоставления генералов и мужика.

И.С. Тургенев
 И.С. Тургенев. «Бирюк». Произведение о бесправных и обездоленных
 Мастерство И.С. Тургенева в изображении природы и человека
 «Русский язык»: о богатстве языка. Стихотворение в прозе

Л.Н. Толстой
 Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Автобиографический характер произведения
 Духовный мир главного героя повести
 Сложность взаимоотношений детей и взрослых
 Творчество И.А. Бунина

И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа
 «Цифры». Авторское решение проблемы взаимопонимания
 Смешное и грустное в произведениях А. П. Чехова
 А.П. Чехов. «Хамелеон». Смысл названия рассказа
 Средства создания комического в рассказе
 Два лица России в рассказе «Злоумышленник»
 Смех и слёзы в рассказах А. П. Чехова «Тоска» и «Размазня»
 Стихи русских поэтов 19 века о природе
 Родная природа в поэзии В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина («Родина», «Край ты мой, родимый...», «Замолкнул гром...»)

Из русской литературы 20 века
 М. Горький «Детство» (главы) повести
 Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести
 Вера в творческие силы народа
 Понятие о теме и идее произведения
 М. Горький «Легенда о Данко». Романтический характер легенды
 В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским ...». Роль поэзии в жизни

Своеобразие художественной формы стихотворения. Ассонанс, аллитерация как образительно-выразительные средства текстов.
 «Хорошее отношение к лошадям». Гуманизм лирического героя
 Л. Андреев «Кусака». Критерии нравственности человека
 Гуманистический пафос рассказа

А. Платонов «Юшка». Внешняя и внутренняя красота героя
Призыв к состраданию в рассказе «Юшка»
«В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности
Б. Пастернак «Июль». Своеобразие картин природы
Стихотворение «Никого не будет..». Способы создания образов
На дорогах войны
Урок мужества в стихотворениях о Вов.

Трудности грозных лет в творчестве Н. Тихонова, А. Суркова, К. Симонова, А. Твардовского. А. Ахматова, «Родная земля»

Нравственные проблемы в творчестве писателей 20 века
Ф. Абрамов «О чем плачут лошади». Нравственно-экологические проблемы
Литературные традиции в рассказе Ф. Абрамова
Е. Носов «Кукла», «Живое пламя». Нравственные проблемы в рассказах
Ю. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки
Взаимовыручка как мерило нравственности
«Тихая моя Родина»
Единство человека и природы в поэзии В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина
Восприятие окружающего мира в поэзии Н. Заболоцкого, Н. Рубцова
А. Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике поэта («Братья», «Снега потемнеют ...»)
Развитие понятия о лирическом герое
Д. Лихачёв «Земля родная» (главы) как духовное напутствие. Публицистика как жанр
М. Зощенко
М. Зощенко «Баня», «Аристократка». Смешное и грустное в рассказах писателя
Песни на слова русских поэтов 20 века
Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге». Размышления о жизни
А. Вертинский «Доченьки»
И. Гофф «Размышления о времени и о вечности»
Из литературы народов России
Р. Гамзатов «Я вновь пришел», «О моей Родине». Размышления об истоках жизни «Опять за спиною»

Из зарубежной литературы
Р. Бернс «Честная бедность». Народная основа и своеобразие лирики поэта
Д. Байрон «Ты кончил жизни путь». Прославление подвига
Японские хокку. Особенности жанра
О. Генри «Дары волхвов». Нравственные проблемы в новеллы. Понятие о новелле.
Р. Бредбери «Каникулы». Фантастические рассказы – предупреждения
Ж. Верн. «Остров сокровищ»
Русская литература и история.

Устное народное творчество

Лирические и хороводные песни. Исторические песни.
Частушка как малый песенный жанр.
Предания как исторический жанр русской народной прозы.

Из древнерусской литературы

Понятие о житии. «Житие Сергия Радонежского».
«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».
Повесть «Шемякин суд». Осуждение судопроизводства.

Из русской литературы XIII века

Сатирическая направленность комедии «Недоросль».
Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Комедия как жанр.

Из русской литературы XIX века

Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. Понятие притчи и примеры в баснях.
Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»
Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева

А.С.Пушкин

Пушкин и история. «История пугачёвского бунта» (отрывки). «Капитанская дочка». История создания произведения

Гринёв: жизненный путь героя.

Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.

Пугачёв и народное восстание в повести «Капитанская дочка».

Стихи А. С. Пушкина: «19 октября» («тема дружества святого»), «Туча» (человек и природа), «Я помню чудное мгновенье» (любовная лирика).

Философско-психологическая повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама».

М.Ю.Лермонтов

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» - романтическая поэма. Поэма как жанр литературы.

Композиция и художественные особенности поэмы. Мцыри – романтический герой.

М. Ю. Лермонтов «Демон», характеристика образов.

Особенности лирики М.Ю.Лермонтова («Выхожу один я на дорогу...», «Ангел», «Из Гете («Горные вершины...»))

Н.В.Гоголь

Н. В. Гоголь «Ревизор». Разоблачение социальных и нравственных пороков чиновников.

Растерянный Хлестаков и испуганный городничий.

Хвастовство Хлестакова.

Дары города. Теория литературы. Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Лестница славы и позор городничего. Р.Р. Подготовка к сочинению по комедии.

Повесть «Шинель». Тема маленького человека.

Мечта и реальность в повести «Шинель». Роль фантастики в повествовании.

Урок контроля по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

И.С.Тургенев

И.С. Тургенев. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»

М.Е.Салтыков-Щедрин

М. Е. Салтыков-Щедрин . «История одного города» - художественно- политическая сатира (отрывок)

«О корнях происхождения глуповцев». Гротескные образы градоначальников.

Понятие о гиперболе и гротеске.

Н.С.Лесков

Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».

Сатира, юмор, ирония.

Л.Н.Толстой

Л. Н. Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала».

Система образов и персонажей, конфликт рассказа. Зеркальная композиция.

Поэзия 19 века

Пейзажная лирика: Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А.Н Майков. («Silentium», «Умом Россию не понять..», «Шепот, робкое дыхание...», «Певучесть есть в морских волнах..», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»)

А.П.Чехов

История любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»

Проблема свободы в трилогии. Психологизм рассказа

Из литературы XX века.

Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»

«Реальное и фантастическое в повести М.А.Булгакова «Роковые яйца».

Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», её современное звучание и смысл. Стихотворения «Перед грозой», «После грозы»

Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему

И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»

Писатели улыбаются

М. А. Осоргин «Пенсне».

Работа с понятиями метафоры и олицетворения.

Отрывки из Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом».

Тэффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни».

Тема ВОВ в произведениях

Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А.Т. Твардовского «Василий Теркин»

«Василий Тёркин» - лироэпическая поэма. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.

А. П. Платонов: страницы биографии. Рассказ «Возвращение». ». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.

Лирическая и героическая песня в годы Великой Отечественной войны, её призывно-воодушевляющий характер.

Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»

Русские поэты XX века о Родине, родной природе

Русские поэты XX века о Родине, родной природ: И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов.

А.А.Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям..», Н.С.Гумилев «»Капитаны»,М.И.Цветаева «Стихи о Москве»

Современная проза

Н.Абгарян «Манюня»

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».Понятие о трагедии как о литературном жанре.

Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символы любви и верности.

Сонеты У. Шекспира.(№66, № 116)

Ж.-Б. Мольер – французский актёр и драматург. Комедия «Мещанин во дворянстве».

«Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа.

Дж. Свифт: страницы биографии. «Путешествия Гулливера...»

«Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера...» Гнев и сатира автора.

Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. «Айвенго».

Современная зарубежная проза. Д.Пеннак «Школьные страдания»

Художественная литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.

Древнерусская литература

Литература о Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы

Художественные особенности «Слова...»

Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве»

Литература XVIII века

М.В.Ломоносов

Классицизм. Особенности русского классицизма.

М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения

«Ода на день восшествия...» Прославление родины, мира, науки в оде.Ода как литературный жанр.

Г.Р.Державин

Г.Р. Державин. Слово о поэте – философе. «Властителям и судиям» - обличение несправедливости.

Тема поэта и поэзии в лирике поэта. «Фелица», «Памятник» - оценка поэтического творчества

А.Н.Радищев

А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)

Особенности повествования в «Путешествии...». Изображение действительности

Н.М.Карамзин

Н.М. Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма

«Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человек.

Русская литература XIX века

В.А.Жуковский

Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме

В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Элегия как литературный жанр.

В.А. Жуковский «Светлана»

А.С.Грибоедов

А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга

А.С. Грибоедов «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.

Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»

Чацкий в системе образов в комедии

Общечеловеческое звучание образов персонажей комедии

Язык комедии А.С. Грибоедова. Обучение анализу эпизода пьесы. Литота как изобразительно-выразительное средство произведения.

И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Отличие литературного художественного текста от научного.

А.С.Пушкин

А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве поэта

Лирика петербургского периода. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина («К Чаадаеву», «Пророк», «Во глубине сибирских руд...»)

Адресаты любовной лирики поэта. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Любви, надежды, тихой славы...»

Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг...» Раздумья о

смысле жизни, о поэзии. Обучение анализу стихотворения

А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Противоречия двух миров.

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». «Онегинская» строфа.

Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского

Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С. Пушкина. Татьяна и Ольга

Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем

Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа. Лирические отступления

Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Реализм романа

Пушкинский роман в зеркале критики.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»

М.Ю.Лермонтов

М.Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта

Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон...», «Парус»

Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю...»

Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя. «Родина», «Пророк»

«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции

Печорин как представитель «портрета поколения»

Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»

«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера («Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»)

Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина

Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни героя.

Споры о романтизме и героизме романа.

Н.В.Гоголь

Н.В. Гоголь. Проблематика и поэтика первых сборников автора

«Мертвые души». Обзор содержания. Смысл названия

Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода

Образ города в поэме «Мертвые души»

Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой

«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора

«Мертвые души» в оценке

В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению

А.Н.Островский

А.Н. Островский. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада

Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок»

Ф.М.Достоевский

Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»

Роль истории Настеньки в повести. Развитие понятия о повести

Л.Н.Толстой

Л.Н. Толстой. Особенности поэтики в повести «Юность»

А.П.Чехов

А.П. Чехов. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века

Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»

Русская литература XX века

Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Отличие художественного текста от делового, публицистического.

И.А.Бунин

И.А. Бунин. «Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Модернизм как особое литературное течение 20 века.

Лиризм повествования в рассказе «Темные аллеи»

М.А.Булгаков

М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально – философская сатира на современное общество

Система образов в повести. Гуманистическая позиция автора

М.А.Шолохов

М.А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины

Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»

Роль пейзажа, широта жанра. Реализм в рассказе – эпосе.

А.И.Солженицын

А.И. Солженицын. «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе

Трагизм героини. Нравственный смысл рассказа - притчи

Контрольная работа (зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и XX века

Поэзия «серебрянного» века.

Русская поэзия «Серебряного века»

А.А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Образы и ритмы поэта «Девушка пела в церковном хоре...», «Ты помнишь? В нашей бухте...»

С.А. Есенин. Тема Родины в лирике поэта. «Вот уж вечер..», «Разбуди меня завтра рано...»
Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта

О.Мандельштам «Бессонница.Гомер. Тугие паруса...», «Равноденствие», «Звук осторожный и глухой..»

В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?»

Новаторство поэзии В.В. Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций

М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти

Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Мне нравится, что Вы больны не мной...»

Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта

А.А. Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике «Сероглазый король»

А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. «Родная земля»

Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви.

Философская глубина лирики поэта «Во всем мне хочется дойти...»

А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта

Проблемы интонации стихов о войне. «Я убит подо Ржевом...»

«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков

Зачетное занятие по русской литературе XX века

Зарубежная литература

Дж. Байрон «Душа моя мрачна..», «Прощание Наполеона», поэма «Паломничество Чайльда Гарольда»

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее философский характер

У. Шекспир. «Гамлет» (отдельные сцены). Общечеловеческое значение героев.

Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы

И.В. Гете. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла

Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы

Э.М. Ремарк «Три товарища». Что может дать один человек другому?

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
Введение		2
1.	О художественной литературе и чтении. Инструктаж по ТБ	1
2.	Р.Р. Мои впечатления о прочитанном летом	1
I. Мифы		9
3.	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. Происхождение, особенности содержания и художественное своеобразие мифов	1
4.	Мифы Древнего Египта. Мечта народа о победе над смертью	1
5-6.	Культурные традиции народов России. Мифы Древней Греции. О происхождении мира и богов. «Подвиги Геракла»	2
7-8.	Гомер как легендарный создатель поэмы «Одиссея». Герои мифов в поэме	2
9-10.	Мифы Древней Руси. Боги как носители доброго и злого начал	2
11.	Вн. чт. Н.А.Кун «Легенды и мифы Древней Греции»	
II. Устное народное творчество		10
12-13.	Величие многонациональной российской культуры. Народные сказки. Виды народных сказок. «Горшениа»	2
14.	Своеобразие сказок. «Белая уточка», «Царевна – лягушка»	1
15-16.	Сказки народов мира. «Коршун и кошка» (египетская сказка)	2
17.	Р.Р. «Пишу сказку...» (написание собственной сказки)	1
18.	Легенды и предания. Отличие легенд от мифов и преданий	1
19.	Хранить память предков. Малые жанры фольклора. Загадки, пословицы и поговорки	1
20.	Народный кукольный театр. Сатира в кукольной комедии	1
21.	Досуг. Вн. чт. Любимые произведения УНТ	1
III. Сказочные события и герои в литературе		20
22.	Добро и зло. Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной	1
23-24.	А.С. Пушкин. Сведения о жизни поэта. «Руслан и Людмила» (пролог). Сказочные образы и мотивы	2

25.	Изобразительное мастерство поэта. «Няне», «Обвал», «Бесы», «Туча», «Была пора: наш праздник молодой...» Ритм, стихотворный размер, рифма	1
26.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой и о семи богатырях»	1
27.	Х.К. Андерсен. Сведения о жизни великого сказочника. «Снежная королева»	1
28.	Эгоизм и альтруизм. Победа преданной любви и дружбы над эгоизмом, рассудочностью	1
29.	Выражение авторского отношения к героям в их портретах.	1
30.	Р.Р. Сочинение по сказке «Снежная королева»	1
31-32.	Е.Л. Шварц. Сведения о жизни писателя. Добро в произведении «Золушка» (киносценарий)	2
33.	А. Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители»	
34.	Сказки о гонимой падчерице. «Золушка» Е.Л. Шварца и «Золушка» Шарля Перро	2
35.	Над чем и почему смеется Е.Л. Шварц. О пьесе и театре	1
36-37.	П. П. Бажов. Сведения о писателе. Путь писателя к сказу	2
38-39.	Особенности сказа как литературного жанра. «Каменный цветок»	2
40.	Герой сказа Бажова – труженик и художник	1
41.	Вн. чт. В мире литературных сказок	1
IV. Басня		10
42.	Басня как литературный жанр. Близость басни к УНТ	1
43-44.	И.А. Крылов. Сведения о жизни баснописца «Волк и Ягненок»	2
45-46.	Мораль и нравственность .«Волк на псарне», «Квартет»	2
47-48.	«Демьянова уха», «Кукушка и Петух»	2
49.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению	1
50-51.	Вн.чт. Басни Эзопа и Лафонтена	2
V. Человек перед лицом жизненных испытаний		30
52.	Жизнь человека-высшая нравственная ценность .М.Ю. Лермонтов. Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова	1
53-54.	«Бородино». Значение рассказчика-солдата в повествовании; образность языка, звукопись	2
55.	Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение	2
56.	Лирика М.Ю. Лермонтова. «Утёс», «Тучи», «На севере диком», «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь»	
57.	Н.В. Гоголь. «Ночь перед рождеством»	
58.	А.В. Кольцов. Сведения о жизни поэта. «Косарь». Близость стихотворения к народной песне	2
59.	Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека	1
60.	И. С. Тургенев Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева. «Муму». История создания рассказа	1
61.	Непримиримое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Влияние на человека барства и рабства	1
62.	Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и ее челядью	1
63-64.	Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям	2
65.	Р.р. Написание контрольного сочинения по рассказу	1

	И.С. Тургенева «Муму»	
66-67.	Л. Н. Толстой Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе. «Кавказский пленник». Быль как литературный жанр	2
68-69.	Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин)	2
70.	Мысли писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни	1
71.	Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика. Сюжет и герои художественного произведения	1
72-73.	Свобода и моральный выбор человека. В.М.Гаршин Сведения о жизни писателя. «Сигнал»	2
74.	Причина разного отношения героев рассказа к жизни. Нравственное превосходство Семена	1
75-76.	А.И.Куприн. Сведения о жизни писателя. «Белый пудель»	2
77.	Причина столкновений персонажей в рассказе. Верность и отвага (Сережа) против эгоизма и своеволия (Трилли)	1
78-79.	Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж)	2
80.	Р.Р. Написание контрольного сочинения по рассказу И.А. Куприна «Белый пудель»	1
VI. Поэзия природы		12
81-82.	Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира	2
83.	А.С. Пушкин. «Обвал». А.Н. Майков. «Пейзаж», «Ласточки»	1
84-85.	Ф.И. Тютчев. «Как хорошо ты, о море ночное...», «Есть в осени первоначальной...», «Ещё в полях белеет снег...», «Есть в осени первоначальной...»; К.Д. Бальмонт. «Где б я ни странствовал, везде принимаю...»	2
86.	Н.И. Рыленков. «Все в тающей дымке...»	1
87-88.	К.Г.Паустовский. Сведения о жизни писателя. Очерк как вид эпического произведения «Мещерская сторона»	2
89.	«Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы	1
90-91.	Лиризм описаний, выразительность и красочность языка	2
92.	Вн. чт. Е. И. Носов. «Тридцать зерен». «Как ворона на крыше заблудилась»	1
VII. «Идет война народная, священная война!..»		6
93-94.	Нравственный поступок .К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...» Вклад народов нашей страны в победу над фашизмом	2
95-96.	Осознание возможностей языка на основе выдающихся произведений мировой культуры.О.Ф. Берггольц. «Разговор с соседкой»; Р. Гамзатов. «Журавли» Жизнь ратными подвигами полна.	2
97.	Вн. чт. В.П. Катаев. «Сын полка».	2
VIII. Рассказы о твоих сверстниках		8
98-99.	Ю.П. Казаков. Сведения о жизни писателя. «Тихое утро». Смысл заглавия рассказа	2
100-101.	В.А.Солоухин. Сведения о жизни писателя. «Мститель». Рассказ как жанр литературы	2
102-103.	Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации	2

IX. Зарубежная литература		2
104.	Джон Р. Р. Толкин, «Хоббит, или Туда и обратно». Р. Киплинг, «Маугли»	1
105.	Вн. чт. Рекомендации на летнее чтение	1
	Всего	105

**Тематическое планирование
6 класс**

№ п/п	Наименование разделов, темы уроков	Кол-во часов
1.	Художественное произведение. Содержание и форма. Вводный инструктаж по ТБ.	1
	Из устного народного творчества	4
2.	Обрядовый фольклор. Миф и фольклор. Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	1
3.	Пословицы и поговорки	1
4.	Загадки	1
5.	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»	1
	Из древнерусской литературы	2
6-7	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях	2
	Из литературы XVIII века	4
8.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья	1
9.	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик»	1
10.	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1
11.	Контрольная работа № 2 по теме «Басня»	1
	А.С.Пушкин	16
12.	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта	1
13.	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза.	1
14.	Стихотворение А.С.Пушкина «И.И.Пушину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. Послание как литературный жанр.	1
15.	Лирика А.С.Пушкина Р.Р. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1
16-17	А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	2
18	Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка».	1
19.	Литературный жанр роман. Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1
20.	Дубровский – старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1
21-22	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1
23	Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский». Р.Р.Составление тезисного плана для пересказа	1
24	Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С.Пушкина «Дубровский». Понятие о сюжете, фабуле, композиции, конфликте, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1

25.	Защита чести, независимости личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1
26	Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1
27.	Авторское отношение к героям романа «Дубровский».	1
28.	Контрольная работа № 4 по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1
	М.Ю.Лермонтов	4
29.	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1
30.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
31.	Р.Р. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». Анализ поэтического текста	1
32.	Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1
	И.С.Тургенев	5
33.	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя	1
34.	Р.Р. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». Характеристика героев рассказа	1
35	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг». Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер.	1
36.	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
37.	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника)»	1
	Н.В.Гоголь	2
38	Н.В.Гоголь. Устный рассказ о писателе.	1
39	Идейно-художественное своеобразие повести «Старосветские помещики»	1
	Из поэзии XIX века.	5
40	Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта.	1
41.	Р.Р. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...». Анализ поэтического текста	1
42	Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поля коршун поднялся...»	1
41.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1
42	Р.Р. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета. Анализ поэтического текста. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1
	Н.А.Некрасов	3
43	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
44	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова. Анализ поэтического текста.	1
45.	Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов 19 века	1
	Н.С.Лесков	4
46	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1
47	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1

48	К Р.Р. Особенности языка сказа. Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С. Лескова	1
49	Контрольная работа №7 по сказу Н.С. Лескова «Левша»	1
	А.П.Чехов	3
50	А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе	1
51.	Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	1
52.	Р.Р. Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий».	1
	Поэзия второй половины XIX века.	4
53	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе	1
54.	Р.Р. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики. Анализ поэтического текста	1
55.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	1
56	Контрольная работа № 8 по стихотворениям поэтов второй половины 19 века.	1
	А.И.Куприн	3
57	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1
58	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1
59	Р.Р. Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1
	А. П.Платонов	3
60	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.	1
61.	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас	1
62.	Р.Р. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. Сочинение по теме ««Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова»	1
	А.С.Грин	3
63	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1
64	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1
65.	Отношение автора к героям повести А.С. Грина «Алые паруса»	1
	Поэзия о Великой Отечественной войне.	2
66	Р.Р. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне. Анализ поэтического текста	1
67	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	1
	Б.Н.Полевой	2
68	Настоящая повесть о настоящем человеке	1
69	Героизм летчика Алексея Маресьева в «Повести о настоящем человеке	1
	В.П.Астафьев	3
70	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
71.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	1
72.	Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
	В.Г.Распутин	3
73	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	1
74.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	1

75	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Проект	1
	Стихотворения о природе поэтов XX века.	5
76	А.А. Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине	1
77-78	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» Художественные приемы в стихотворениях(метафора, сравнение, олицетворение, аллитерация)	2
79	Человек и природа в тихой лирике Н.М. Рубцова. Художественные приемы – антитеза, эпитеты, повторы.	1
80	Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов 20 века	1
	В.М.Шукшин	2
81	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Срезал», «Критики»	1
82	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	1
	Ф.А.Искандер	4
83	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
84	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Понятие об иронии.	1
85-86.	Р.Р. Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору)	2
	Литература народов России.	2
87	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1
88	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа	1
	Зарубежная литература.	14
89	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	1
90	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»	1
91-92	Геродот. «Легенда об Арионе»	2
93-94	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы	2
95	Своеобразие шуточных стихотворений «лимерики». Создание сочинений в жанре лимерики.	1
96	Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес»	1
97	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»	1
98	Э.Сеттон – Томпсон. Рассказы о животных.	1
99-100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	2
101-102	Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации	2
103-105	Резервные уроки	3
	Всего за год	105

Тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
	Введение	1
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Инструктаж по ТБ.	1
	Устное народное творчество	6
2	Предания как поэтическая автобиография народа	1
3	Понятие о былине	1
4	«Вольга и Микула Селянинович». Идеалы русского народа	1
5	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Особенности былинного стиха	1
6	«Садко». Поэтичность языка былины	1
7	Особенности смысла и языка пословиц и поговорок. Этнокультурные традиции.	1
	Древнерусская литература	5
8	Нравственные заветы «Поучений» Владимира Мономаха	1
9	Русские летописи. «Повесть временных лет»	1
10	Нравственные идеалы в «Повести о Петре и Февронии»	1
11	Прославление любви и верности в «Повести о Петре и Февронии»	1
12	Р.р. Итоговая письменная работа по разделам: «Устное народное творчество»; «Древнерусская литература».	1
	Русская литература 18 века	4
13	М.В. Ломоносов. Мысли автора о Родине в стихотворении «К статуе Петра Великого»	1
14	«Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф...»	1
15	Р.Р. Обучение устному рассказу о жизни М.В. Ломоносова	1
16	Г.Р. Державин. «Река времени». «На птичку». Размышления о смысле жизни, свободе	1
	Русская литература 19 века. А.С.Пушкин	9
17	А.С. Пушкин «Полтава». Прославление мужества русских солдат. Лирика А.С. Пушкина. «Кавказ», «В начале жизни школу помню я...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Пир Петра Первого»	1
18	«Медный всадник» (вступление). Прославление деяний Петра Первого	1
19	«Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва	1
20	Особенности содержания и формы баллады	1
21	«Борис Годунов». Сцена в монастыре. Образ летописца	1
22	Р.Р. Сочинение «История России в произведениях Пушкина»	
23	«Метель», «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека» в повести	1
24	Р.Р. Анализ эпизода Язык художественного произведения. Выявление изобразительно-выразительных средств в художественном произведении.	
25	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1
	Лирика 19 века	1
26	Философский смысл стихотворений Ф.И.Тютчева «Цицерон», «Фонтан». Музыкальная основа поэзии А.А. Дельвига. «Соловей»	1
	М.Ю. Лермонтов	6
27	«Песня про купца Калашникова». Характеры и идея поэмы	1
28	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем	1
29	Фольклорные начала в поэме. Особенности сюжета и формы	1
30	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется ...», «Завещание», «Памяти А.И. Одоевского», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы	1

31	Р.Р. Обучение анализу стихотворения	1
32	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
	Н.В. Гоголь	5
33	«Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1
34	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей	1
35	Р.Р. Обучение рассказу о литературном герое (Остап и Андрий)	1
36	Особенности изображения природы и людей в повести Н.В. Гоголя. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.	1
37	Р.Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя (тема по выбору учащихся)	1
	Н.А. Некрасов	3
38	Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме	1
39	Величие духа русской женщины	1
40	«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса»	1
	Исторические баллады	1
41	А.К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Конфликт рыцарства и самовластья	1
	М.Е. Салтыков – Щедрин	4
42	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества	1
43	Смысл противопоставления генералов и мужика.	1
44	Р.Р. Сочинение на тему: «Смысл названия сказки «Дикий помещик»	1
45	Контрольная работа по пройденному материалу (творчество Гоголя, Некрасова, Салтыкова – Щедрина)	1
	И.С. Тургенев	4
46	И.С. Тургенев. «Бирюк». Произведение о бесправных и обездоленных	1
47	Мастерство И.С. Тургенева в изображении природы и человека	1
48	«Русский язык»: о богатстве языка. Стихотворение в прозе	1
49	Р.Р. Сочинение стихотворения в прозе	1
	Л.Н. Толстой	4
50	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Автобиографический характер произведения	1
51	Духовный мир главного героя повести	1
52	Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1
53	Р.Р. Сочинение «Золотая пора детства»	1
	Творчество И.А. Бунина	2
54	И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа	1
55	«Цифры». Авторское решение проблемы взаимопонимания	1
	Смешное и грустное в произведениях А. П. Чехова	4
56	А.П. Чехов. «Хамелеон». Смысл названия рассказа	1
57	Средства создания комического в рассказе	1
58	Два лица России в рассказе «Злоумышленник»	1
59	Смех и слёзы в рассказах А. П. Чехова «Тоска» и «Размазня»	1
	Стихи русских поэтов 19 века о природе	2
60	Родная природа в поэзии В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина («Родина», «Край ты мой, родимый...», «Замолкнул гром..»)	1
61	Р.Р. Обучение устному анализу лирического текста	1
	Из русской литературы 20 века	19

62	М. Горький «Детство» (главы) повести	1
63	Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести	1
64	Вера в творческие силы народа	1
65	Понятие о теме и идее произведения	1
66	Р.Р. Обучение анализу эпизода из повести	1
67	М. Горький «Легенда о Данко». Романтический характер легенды	1
68	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским ...». Роль поэзии в жизни	1
69	Своеобразие художественной формы стихотворения. Ассонанс, аллитерация как изобразительно-выразительные средства текстов.	1
70	«Хорошее отношение к лошадям». Гуманизм лирического героя	1
71	Л. Андреев «Кусака». Критерии нравственности человека	1
72	Гуманистический пафос рассказа	1
73	А. Платонов «Юшка». Внешняя и внутренняя красота героя	1
74	Призыв к состраданию в рассказе «Юшка»	1
75	«В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности	1
76	Контрольная работа по произведениям А. Платонова и Л. Андреева	1
77	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Нужно ли в жизни сочувствие?»	1
78	Б. Пастернак «Июль». Своеобразие картин природы	1
79	Стихотворение «Никого не будет...». Способы создания образов	1
80	Р.Р. Письменный анализ стихотворения	1
	На дорогах войны	2
81	Урок мужества в стихотворениях о Вов.	1
82	Трудности грозных лет в творчестве Н. Тихонова, А. Суркова, К. Симонова, А. Твардовского. А. Ахматова, «Родная земля»	1
	Нравственные проблемы в творчестве писателей 20 века	6
83	Ф. Абрамов «О чем плачут лошади». Нравственно-экологические проблемы	1
84	Литературные традиции в рассказе Ф. Абрамова	1
85	Е. Носов «Кукла», «Живое пламя». Нравственные проблемы в рассказах	1
86	Р.Р. Сочинение на тему: «Нравственные проблемы в рассказе «Живое пламя»	1
87	Ю. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	1
88	Взаимовыручка как мерило нравственности	1
	«Тихая моя Родина»	5
89	Единство человека и природы в поэзии В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина	1
90	Восприятие окружающего мира в поэзии Н. Заболоцкого, Н. Рубцова	1
91	А. Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике поэта («Братья», «Снега потемнеют ...»)	1
92	Развитие понятия о лирическом герое	1
93	Д. Лихачёв «Земля родная» (главы) как духовное напутствие. Публицистика как жанр	1
	М.Зощенко	1
94	М. Зощенко «Баня», «Аристократка». Смешное и грустное в рассказах писателя	1
	Песни на слова русских поэтов 20 века	2
95	Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге». Размышления о жизни А. Вертинский «Доченьки»	1
96	И. Гофф «Размышления о времени и о вечности»	1
	Из литературы народов России	1
97	Р. Гамзатов «Я вновь пришел», «О моей Родине». Размышления об истоках жизни «Опять за спиною»	1

	Из зарубежной литературы	6
98	Р. Бернс «Честная бедность». Народная основа и своеобразие лирики поэта	1
99	Д. Байрон «Ты кончил жизни путь». Прославление подвига	1
100	Японские хокку. Особенности жанра	1
101	О. Генри «Дары волхвов». Нравственные проблемы в новеллы. Понятие о новелле.	1
102	Р. Бредбери «Каникулы». Фантастические рассказы – предупреждения	1
103	Ж. Верн. «Остров сокровищ»	
104	Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации	1
105	Анализ итоговой контрольной работы	1
	Всего за год	105

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Наименование разделов, темы уроков	Количество часов
	Введение	1
1	Русская литература и история. Вводный инструктаж по ТБ.	1
	Устное народное творчество	3
2	Лирические и хороводные песни. Исторические песни.	1
3	Частушка как малый песенный жанр.	1
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1
	Из древнерусской литературы	3
5	Понятие о житии. «Житие Сергия Радонежского».	1
6	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1
7	Повесть «Шемякин суд». Осуждение судопроизводства.	1
	Из русской литературы XIII века	3
8	Сатирическая направленность комедии «Недоросль».	1
9	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Комедия как жанр.	1
10	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
	Из русской литературы XIX века	30
11	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. Понятие притчи и примеры в баснях.	1
12	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1
13	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рыльева	1
	А.С.Пушкин	6
14	Пушкин и история. «История пугачёвского бунта» (отрывки). «Капитанская дочка». История создания произведения	1
15	Гринёв: жизненный путь героя.	1
16	Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1
17	Пугачёв и народное восстание в повести «Капитанская дочка».	1
18	Стихи А. С. Пушкина: «19 октября» («тема дружества святого»), «Туча» (человек и природа), «Я помню чудное мгновенье» (любовная лирика).	1
19	Вн. чт. Философско-психологическая повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама».	1
	М.Ю.Лермонтов	4
20	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» - романтическая поэма. Поэма как жанр литературы.	1
21	Композиция и художественные особенности поэмы. Мцыри – романтический герой.	1

22	Вн. чт. М. Ю. Лермонтов «Демон», характеристика образов.	1
23	Особенности лирики М.Ю. Лермонтова («Выхожу один я на дорогу...», «Ангел», «Из Гете («Горные вершины...»))	1
	Н.В.Гоголь	8
24	Н. В. Гоголь «Ревизор». Разоблачение социальных и нравственных пороков чиновников.	1
25	Растерянный Хлестаков и испуганный городничий.	1
26	Хвастовство Хлестакова.	1
27	Дары города. Теория литературы. Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.	1
28	Лестница славы и позор городничего. Р.Р. Подготовка к сочинению по комедии.	1
29	Повесть «Шинель». Тема маленького человека.	1
30	Мечта и реальность в повести «Шинель». Роль фантастики в повествовании.	1
31	Урок контроля по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	1
	И.С.Тургенев	1
32	И.С. Тургенев. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1
	М.Е.Салтыков -Щедрин	2
33	М. Е. Салтыков-Щедрин . «История одного города» - художественно-политическая сатира (отрывок)	1
34	Вн. чт . «О корнях происхождения глуповцев». Гротескные образы градоначальников. Понятие о гиперболе и гротеске.	1
	Н.С.Лесков	1
35	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений». Сатира, юмор, ирония.	1
	Л.Н.Толстой	2
36	Л. Н. Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала».	1
37	Система образов и персонажей, конфликт рассказа. Зеркальная композиция.	1
	Поэзия 19 века	2
38	Пейзажная лирика: Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А.Н Майков.(«Silentium», «Умом Россию не понять..», «Шепот, робкое дыхание...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь...», «Как беден наш язык!Хочу и немогу...»)	1
39	Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихов о родной природе.	1
	А.П.Чехов	2
40	История любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1
41	Проблема свободы в трилогии. Психологизм рассказа	1
	Из литературы XX века.	6
42	Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1
42	«Реальное и фантастическое в повести М.А.Булгакова «Роковые яйца».	1
43	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», её современное звучание и смысл. Стихотворения «Перед грозой», «После грозы»	1
44	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1
45	Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А Блока	1
46	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1
	Писатели улыбаются	3

47	М. А. Осоргин «Пенсне». Работа с понятиями метафоры и олицетворения.	1
48	Отрывки из Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом».	1
49	Тэффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни».	1
	Тема ВОВ в произведениях	6
50	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1
51	«Василий Тёркин» - лироэпическая поэма. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.	1
52	А. П. Платонов: страницы биографии. Рассказ «Возвращение». ». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.	1
53	Лирическая и героическая песня в годы Великой Отечественной войны, её призывно-воодушевляющий характер.	1
54	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
55	Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне	1
	Русские поэты XX века о Родине, родной природе	2
56	Русские поэты XX века о Родине, родной природе: И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов.	1
57	А.А.Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...», Н.С.Гумилев «Капитаны»,М.И.Цветаева «Стихи о Москве»	1
	Современная проза	1
58	Н.Абгарян «Манюня»	1
	Из зарубежной литературы	11
59	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».Понятие о трагедии как о литературном жанре.	1
61	Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символы любви и верности.	1
62	Сонеты У. Шекспира.(№66, № 116)	1
63	Ж.-Б. Мольер – французский актёр и драматург. Комедия «Мещанин во дворянстве».	1
64	«Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа.	1
65	Дж. Свифт: страницы биографии. «Путешествия Гулливера...»	1
66	«Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера...» Гнев и сатира автора.	1
67	Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. «Айвенго».	1
68	Современная зарубежная проза. Д.Пеннак «Школьные страдания»	1
69	Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации	1
70	Анализ контрольной работы	1

Тематическое планирование

9 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
	Введение	1
1	Художественная литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Вводный инструктаж по ТБ.	1
	Древнерусская литература	4
2	Литература о Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1

3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
4	Художественные особенности «Слова...»	1
5	Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве»	1
	Литература XVIII века	10
	М.В.Ломоносов	3
6	Классицизм. Особенности русского классицизма.	1
7	<u>М.В. Ломоносов</u> – реформатор русского языка и системы стихосложения	1
8	«Ода на день восшествия...» Прославление родины, мира, науки в оде. Ода как литературный жанр.	1
	Г.Р.Державин	2
9	<u>Г.Р. Державин</u> . Слово о поэте – философе. «Властителям и судиям» - обличение несправедливости.	1
10	Тема поэта и поэзии в лирике поэта. «Фелица», «Памятник» - оценка поэтического творчества	1
	А.Н.Радищев	2
11	<u>А.Н. Радищев</u> . Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)	1
12	Особенности повествования в «Путешествии...». Изображение действительности	1
	Н.М.Карамзин	2
13	<u>Н.М. Карамзин</u> . Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма	1
14	«Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человек.	1
15	Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»	1
	Русская литература XIX века	51
	В.А.Жуковский	3
16	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме	1
17	<u>В.А. Жуковский</u> . «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Элегия как литературный жанр.	1
18	В.А. Жуковский «Светлана»	1
	А.С.Грибоедов	7
19	<u>А.С. Грибоедов</u> : личность и судьба драматурга	1
20	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.	1
21	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1
22	Чацкий в системе образов в комедии	1
23	Общечеловеческое звучание образов персонажей комедии	1
24	Р.Р. Язык комедии А.С. Грибоедова. Обучение анализу эпизода пьесы. Литота как изобразительно-выразительное средство произведения.	1
25	Р.Р. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению. Отличие литературного художественного текста от научного.	1
	А.С.Пушкин	14
26	<u>А.С. Пушкин</u> : жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве поэта	1
27	Лирика петербургского периода. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина («К Чаадаеву», «Пророк», «Во глубине сибирских руд...»)	1
28	Адресаты любовной лирики поэта. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Любви, надежды, тихой славы...»	1
29	Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг...» Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Обучение анализу стихотворения	1

30	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина	1
31	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Противоречия двух миров.	1
32	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». «Онегинская» строфа.	1
33	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	1
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С. Пушкина. Татьяна и Ольга	1
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1
36	Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа. Лирические отступления	1
37	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Реализм романа	1
38	Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению	1
39	Вн.чт. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»	1
	М.Ю.Лермонтов	12
40	<u>М.Ю. Лермонтов.</u> Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта	1
41	Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон..», «Парус»	1
42	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю..»	1
43	Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя. «Родина», «Пророк»	1
44	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции	1
45	Печорин как представитель «портрета поколения»	1
46	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера («Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»)	1
48	Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина	1
49	Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни героя.	1
50	Споры о романтизме и героизме романа. Подготовка к сочинению	1
51	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова	1
	Н.В.Гоголь	7
52	<u>Н.В. Гоголь.</u> Проблематика и поэтика первых сборников автора	1
53	«Мертвые души». Обзор содержания. Смысл названия	1
54	Р.Р. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	1
55	Образ города в поэме «Мертвые души»	1
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1
57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора	1
58	«Мертвые души» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению	1
	А.Н.Островский	2
59	<u>А.Н. Островский.</u> «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1
60	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок»	1
	Ф.М.Достоевский	2
61	<u>Ф.М. Достоевский.</u> Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»	1
62	Роль истории Настеньки в повести. Развитие понятия о повести	1
	Л.Н.Толстой	1

63	Л.Н. Толстой. Особенности поэтики в повести «Юность»	1
	А.П.Чехов	2
64	А.П. Чехов. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века	1
65	Р.Р. Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	1
	Русская литература XX века	11
66	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Отличие художественного текста от делового, публицистического.	1
	И.А.Бунин	2
67	<u>И.А. Бунин</u> . «Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Модернизм как особое литературное течение 20 века.	1
68	Лиризм повествования в рассказе «Темные аллеи»	1
	М.А.Булгаков	2
69	<u>М.А. Булгаков</u> . «Собачье сердце» как социально – философская сатира на современное общество	1
70	Система образов в повести. Гуманистическая позиция автора	1
	М.А.Шолохов	3
71	<u>М.А. Шолохов</u> . «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины	1
72	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»	1
73	Роль пейзажа, широта жанра. Реализм в рассказе – эпосе.	1
	А.И.Солженицын	2
74	<u>А.И. Солженицын</u> . «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе	1
75	Трагизм героини. Нравственный смысл рассказа - притчи	1
76	Контрольная работа (зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и XX века	1
	Поэзия «серебрянного» века.	17
77	Русская поэзия «Серебрянного века»	1
78	<u>А.А. Блок</u> . Высокие идеалы и предчувствие перемен. Образы и ритмы поэта «Девушка пела в церковном хоре...», «Ты помнишь? В нашей бухте...»	1
79	<u>С.А. Есенин</u> . Тема Родины в лирике поэта. «Вот уж вечер..», «Разбуди меня завтра рано...» Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта	1
80	О.Мандельштам «Бессонница.Гомер. Тугие паруса...», «Равноденствие», «Звук осторожный и глухой..»	1
81	<u>В.В. Маяковский</u> : страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?»	1
82	Новаторство поэзии В.В. Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций	1
83	<u>М.И. Цветаева</u> : страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти	1
84	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Мне нравится, что Вы больны не мной...»	1
85	<u>Н.А. Заболоцкий</u> . Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта	1
86	<u>А.А. Ахматова</u> : страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике «Сероглазый король»	1
87	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. «Родная земля»	1
88	<u>Б.Л. Пастернак</u> . Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1
89	Философская глубина лирики поэта «Во всем мне хочется дойти...»	1

90	<u>А.Т. Твардовский</u> : страницы жизни. Раздумья о Родине и природе в лирики поэта	1
91	Проблемы интонации стихов о войне. «Я убит подо Ржевом...»	1
92	Вн. чт. «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	1
93	Зачетное занятие по русской литературе XX века	1
	Зарубежная литература	6
94	Дж.Байрон «Душа моя мрачна..», «Прощание Наполеона», поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»	1
95	<u>Данте Алигьери</u> . «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее философский характер	1
96	<u>У. Шекспир</u> . «Гамлет» (отдельные сцены). Общечеловеческое значение героев.	1
97	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1
98	И.В. Гете. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла	1
100	Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы	1
101	Э.М.Ремарк «Три товарища» .Что может дать один человек другому?	1
102-103	Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации	2
104-105	Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года. Задания для летнего чтения	2
	Всего за год	105 часа