

Приложение

к Основной образовательной программе
начального общего образования Муниципального
бюджетного общеобразовательного
учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 23»
(новая редакция)
Утвержденная приказом №26/2 от 01.06.2016г
(«Об утверждении Основной образовательной
программы начального общего образования в новой редакции»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«Литературное чтение»
1-4 классы

Составители: Балыкина С.В.
Винер Т.Н.
Гайфулина Е.Л.
Золотухина М.В.
Логинова А.М.
Собянина Н.А.
Стержанова В.А.
Слюсарь Л.Г.
Стригунова О.П.
Ткачева М.П.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования в соответствии с содержанием учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты:

1) понимание родной русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения на родном русском языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении на родном русском языке;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий на родном русском языке;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Выпускники при получении начального общего образования осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Обучающиеся будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Обучающиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Обучающиеся будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

При получении начального общего образования обучающиеся будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Обучающиеся научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники при получении начального общего образования приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
 - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания

явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).
- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).
- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы уроков	Кол-во часов
	Добукварный период	14
1	«Азбука» — первая учебная книга.	1
2	Речь устная и письменная. Предложение. Восприятие на слух звучащей русской речи (высказывание собеседника, различных текстов).	1
3	Слово и предложение.	1
4	Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги.	1
5	Ударение. Смыслоразличительная роль ударения. Определение места ударения.	1
6	Звуки в окружающем мире и в речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения.	1
7	Звуковой состав слова. Установление числа и последовательности звуков в слове.	1
8	Звуковая модель слова. Установление числа и последовательности звуков в слове.	1
9	Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.	1
10	Буквы А, а, как знак звука [а]. Различение звука и буквы а. Позиционный способ обозначения звука буквами.	1
11	Буквы О, о, как знак звука [о]. Различение звука и буквы о. Позиционный способ обозначения звука буквами.	1
12	Буквы И, и, как знак звука [и]. Различение звука и буквы и. Позиционный способ обозначения звука буквами.	1
13	Буква ы, как знак звука [ы]. Различение звука и буквы ы. Позиционный способ обозначения звука буквами.	1
14	Буква У, у, как знак звука [у]. Различение звука и буквы у.	1
	Букварный период	64
15	Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н. Слоговое чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1
16	Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н. Звуки звонкие и глухие. Восприятие на слух звучащей русской речи (высказывание собеседника, различных текстов).	1
17	Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с. Звуки твёрдые и мягкие.	1
18	Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с. Слоговое чтение.	1
19	Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к. Слоговое чтение.	1
20	Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к. Слоговое чтение.	1
21	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
22	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
23	Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л. Переход от слогового к плавному	1

	осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	
24	Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
25	Повторение изученного материала. Различение гласных и согласных звуков.	1
26	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
27	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
28	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
29	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
30	Гласные буквы Е, е. Функция буквы е.	1
31	Гласные буквы Е, е. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
32	Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п. Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения.	1
33	Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	1
34	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
35	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м.	1
36	Повторение изученного материала. Различение гласных и согласных звуков.	1
37	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. Звуки парные и непарные	1
38	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	1
39	Сопоставление слогов и слов с буквами з и с.	1
40	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б.	1
41	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Составление рассказа на основе опорных слов.	1
42	Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух	1
43	Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.	1
44	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.	1
45	Сопоставление слогов и слов с буквами д и т	1
46	Гласные буквы Я, я. Функция буквы я.	1
47	Гласные буквы Я, я. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Составление рассказа по серии картинок.	1
48	Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция букв е, ю, я.	1
49	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г.	1
50	Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.	1
51	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. Сочетания ча, чу.	1
52	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука	1
53	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука	1
54	Повторение изученного материала. Буква ь. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1

55	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.	1
56	Сочетание ши. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами.	1
57	Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами	1
58	Сопоставление звуков [ж] и [ш]. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1
59	Гласные буквы Ё, ё. Составление рассказа по серии картинок.	1
60	Буква ё — показатель мягкости предшествующего согласного звука. Функция буквы ё.	1
61	Звук [й'], буквы Й, й. Звуки парные и непарные.	1
62	Чтение слов с буквой й. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами.	1
63	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.	1
65	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.	1
66	Гласные буквы Ю, ю. Функция буквы ю.	1
67	Гласные буквы Ю, ю.	1
68	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	1
69	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	1
70	Гласный звук [э], буквы Э, э.	1
71	Гласный звук [э], буквы Э, э.	1
72	Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ.	1
73	Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ.	1
74	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф.	1
75	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	1
76	Мягкий и твёрдый разделительные знаки. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
77	Мягкий и твёрдый разделительные знаки. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
78	Русский алфавит - последовательностью букв.	1
	Послебукварный период	14
79	Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Книга как источник необходимых знаний. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
80	Одна у человека мать; одна и родина. К. Ушинский. Наше Отечество. Пословицы и поговорки о Родине. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1
81	История славянской азбуки. В. Крупин. Первоучители словенские.. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
82	В. Крупин. Первый букварь. Знакомство со старинной азбукой. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
83	А.С. Пушкин. Сказки. Выставка книг. Выбор книг на основе рекомендованного списка.	1
84	Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Работа с текстом художественного произведения: главная мысль.	1
85	К. Д. Ушинский. Рассказы для детей. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с	1

	точки зрения норм морали.	
86	К. И. Чуковский. «Телефон». Диалог. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: инсценирование стихотворения. «Путаница». «Небылица».	1
87	В. В. Бианки. Первая охота. Адекватное понимание содержания звучащей речи. Развитие умения отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Самостоятельное озаглавливание текста.	1
88	Приёмы заучивания стихотворений. С. Я. Маршак. «Угомон», «Дважды два» Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения.	1
89	Знакомство с текстом-описанием. М. М. Пришвин. «Предмайское утро». Глоток молока. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
90	Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С. Маршак, А. Барто, В. Осеева. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.	1
91	Веселые стихи Б. Заходера, В. Берестова. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
92	Проект «Живая Азбука». Содержание книги, её название и оформление.	1
	«Жили-были буквы»	8
93	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Книга учебная, художественная, справочная.	1
94	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). В. Данько «Загадочные буквы». Заголовок стихотворения,	1
95	Литературная сказка И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква А». Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения. Выделение особенностей стихотворного произведения: ритм, рифма.	1
96	С. Черный «Живая азбука», Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет». Различение гласных и согласных звуков.». Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения.	1
97	Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородинская «Разговор с пчелой» Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: диалог героев. И. Гамзкова «Кто как кричит?». Рифма.	1
98	С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Буквы русского алфавита. Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения.	1
99	Проект «Создаём город букв».	1
100	Урок-обобщение по разделу «Жили-были буквы». Конкурс чтецов	1
	«Сказки, загадки, небылицы»	7
101	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: драматизация. Е.Чарушин «Теремок». Действующие лица.	1
102	Русская народная сказка «Рукавичка». Рассказывание сказки на основе иллюстраций.	1
103	Малые фольклорные формы: загадки, песенки. Особенности фольклорного текста. Сочинение загадок	1
104	Малые фольклорные формы: стишки и потешки. Особенности фольклорного текста.	1
105	Сказки о животных. Русские народные сказки «Теремок» и «Рукавичка». Сравнение. Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения)	1
106	Русская народная сказка «Петух и собака». Главная мысль сказки. Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным	1

	темпом чтения)	
107	Обобщение по теме «Сказки, загадки, небылицы». Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.	1
	«Апрель, апрель! Звенит капель»	5
108	Стихи А. Плещеева, А. Майкова. Весеннее настроение. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1
109	Стихи Т. Белозерова, С. Маршака. Сравнение по теме, интонирование.	1
110	Стихи И. Токмаковой, Е. Трутневой. Средства художественной выразительности: сравнение.	1
111	Литературная загадка. Проект «Составляем сборник загадок». Элементы книги: титульный лист, иллюстрации.	1
112	Обобщение по разделу «Апрель, апрель! Звенит капель».	1
	«И в шутку и всерьёз»	7
113	И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Рры!» Особенности юмористических произведений.	1
114	Н.Артюхова «Саша- дразнилка». Заголовок - «входная» дверь в текст. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст	1
115	К.Чуковский «Федотка». О.Дриз «Привет». Выборочное чтение.	1
116	Стихи И.Токмаковой, И.Пивоваровой, К.Чуковского. Действующие лица. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: диалог, монолог героев	1
117	М.Пляцковский «Помощник». Прогнозирование по названию.	1
118	Главная мысль произведений К.Ушинского, Л. Толстого. Сравнение произведений	1
119	Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз».	1
	«Я и мои друзья»	7
120	Ю.Ермолаева «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок». Сравнение рассказа и стихотворения. Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения)	1
121	В. Орлов «Кто первый?» С. Михалков «Бараны». Прогнозирование содержания произведения.	1
122	Стихи Р. Сефа, В. Берестова, В. Орлова, И. Пивоваровой, Я. Акима. Соотнесение содержания произведения с пословицами.	1
123	С.Маршак «Хороший день». Действующие лица. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова.	1
124	М.Пляцковский «Сердитый дог Буль», Ю.Энтин «Про дружбу». Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Главная мысль.	1
125	Проект «Наш класс - дружная семья». Создание летописи класса. Обобщение по теме «Я и мои друзья».	1
126	Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации.	1
	«О братьях наших меньших»	6
127	С.Михалков «Трезор». Р.Сеф «Кто любит собак». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Выборочное чтение.	1
128	В. Осеева «Собака яростно лаяла». И. Токмакова «Купите собаку». Интерпретация текста литературного произведения: установление причинно-следственных связей.	1

129	М.Пляцковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир «Кошка». Различение жанров художественных произведений. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1
130	Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный — и их сравнение.	1
131	Д.Хармс «Храбрый ёж», Н. Сладков «Лисица и ёж», С.Аксаков «Гнездо». Жанровое разнообразие произведений. Чтение с интонационным выделением знаков препинания.	1
132	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших».	1

Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов
Самое великое чудо на свете.		5ч
1.	Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с учебником. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная	1
2.	Самое великое чудо на свете. Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства..	1
3.	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Старинные и современные книги. Сравнение книг. Значимость чтения на родном языке.	1
4.	Напутствие читателю Р.Сефа. Проект: «О чём может рассказать школьная библиотека». Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания.	1
5.	Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете»	1
Устное народное творчество.		16ч
6.	Малые и большие жанры устного народного творчества. Особенности фольклорного текста. Устное народное творчество на родном языке - этические представления о добре и зле.	1
7.	Малые фольклорные формы: пословицы и поговорки. Узнавание, различение, определение основного смысла. В.Даль – собиратель пословиц русского народа. Сочинение по пословице.	1
8.	Малые фольклорные формы: колыбельные песни. Узнавание, различение, определение основного смысла. Образ деревьев в русских народных песнях.	1
9.	Малые фольклорные формы: потешки и прибаутки. Узнавание, различение, определение основного смысла.	1
10.	Малые фольклорные формы: считалки и небылицы. Ритм – основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
11.	Малые фольклорные формы: загадки. Распределение загадок по тематическим группам.	1
12.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка. «Петушок и бобовое зёрнышко». Главная мысль сказки. Герои сказки.	1
13.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка «У страха глаза велики». Чтение с интонационным выделением знаков препинания. Главная мысль сказки. Герои сказки.	1
14.	Сказка о животных. Русская народная сказка. «Лиса и тетерев». Главная мысль сказки. Характеристика героя произведения, выраженные через поступки и	1

	речь.	
15.	Сказка о животных. Русская народная сказка. «Лиса и журавль». Характеристика героев. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.	1
16.	Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. За добро добром и платят. Русская народная сказка «Каша из топора». Главная мысль сказки.	1
17.	Сказка бытовая. Русская народная сказка «Каша из топора». Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера.	1
18.	Сказка (о животных, бытовая, волшебная). Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Главная мысль сказки.	1
19.	Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный. Герои сказки.	1
20.	Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный. Пересказ сказки по составленному плану.	1
21.	Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете». Жанровое разнообразие произведений. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций.	1
Люблю природу русскую.		8ч
22.	Знакомство с названием раздела. Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Картины осенней природы. Люблю природу русскую.	1
23.	Осенние загадки. Подбор загадок по теме. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
24.	Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт «Поспевает брусника...». Использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение)	1
25.	Лирические стихи. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт «Поспевает брусника...» Использование выразительных средств языка (олицетворение, сравнение)	1
26.	Стихи об осени. А. Толстого, С. Есенина, В. Брюсова, И. Токмаковой. Картины родной природы. Выразительные средства (эпитет, сравнение, олицетворение)	1
27.	С.Есенин. Чтение наизусть. В. Берестов «Хитрые грибы», «Грибы». Художественный и научно-популярный тексты. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
28.	М. Пришвин «Осеннее утро». Выразительные средства прозаического текста. Чтение с интонационным выделением знаков препинания.	1
29.	Обобщение по разделу: «Люблю природу русскую. Осень» Выразительные средства. Чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
Русские писатели.		14ч
30.	Русские писатели. Поиск информации и составление сообщений о писателях. Выбор книг на основе рекомендованного списка.	1
31.	Сказочные чудеса. А. С. Пушкин. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
32.	А. С. Пушкин. Лирические стихи. Выразительные средства эпитет, сравнение, олицетворение в стихах.	1
33.	Литературная (авторская) сказка. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Выявление слов, значение которых требует уточнения.	1
34.	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Картины моря в сказке. Выборочное чтение.	1

35.	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1
36.	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Волшебные события. Выборочное чтение.	1
37.	Басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И. А. Крылов «Лебедь, рак и щука». Нравственный смысл басен.	1
38.	И. А. Крылов «Стрекоза и муравей». Структура басни. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале басни.	1
39.	Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек». Нравственный выбор.	1
40.	Л. Н. Толстой «Филипок». Выявление слов, значение которых требует уточнения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
41.	Л. Н. Толстой «Филипок». Нравственное содержание прочитанного. Составление плана: озаглавливание каждой части в виде вопросов.	1
42.	Л. Н. Толстой «Котёнок». Понимание заглавия произведения, соотношение с его содержанием. Картинный план.	1
43.	Обобщение по разделу «Русские писатели». Основные темы детского чтения.	1
О братьях наших меньших.		12ч
44.	Выставка книг по теме «О братьях наших меньших». Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Выбор книг на основе рекомендованного списка.	1
45.	Весёлые стихи о животных А. Шибяева, Б. Заходера, И. Пивоваровой. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения,	1
46.	И. Пивоварова, В. Берестов «Кошкин щенок». Приёмы сказочного текста в стихотворении. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
47.	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ). М.Пришвин «Ребята и утята». Нравственный смысл поступков героев в рассказе М.Пришвина.	1
48.	М. Пришвин «Ребята и утята». Последовательность событий. Составление плана. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя.	1
49.	Е.Чарушин «Страшный рассказ». Выразительные средства прозаического текста. Устное сочинение как продолжение прочитанного.	1
50.	Б.Жидков «Храбрый утёнок». Хвостун или храбрец? Развитие осознанности и выразительности чтения. Озаглавливание каждой части в виде назывных предложений из текста.	1
51.	В. Бианки «Музыкант». Ориентировка в литературных понятиях: авторское отношение к героям. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1
52.	В. Бианки «Музыкант». Подробный пересказ по опорным вопросам.	1
53.	В. Бианки «Сова». Сказка и рассказ. Выделение опорных и ключевых слов.	1
54.	В. Бианки «Сова». Средства художественной выразительности прозаического текста.	1
55.	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших».	1
Из детских журналов.		9ч
56.	Из детских журналов. Периодическая печать.	1
57.	Вопросы из детских журналов. Создание тематического каталога.	1
58.	Д. Хармс «Игра». Жанровое разнообразие произведений.	1
59.	Д. Хармс «Вы знаете?». Подбор заголовка.	1

60.	Д. Хармс, С. Я. Маршак «Весёлые чижи». Ритм. Ориентировка в литературных понятиях: отношение автора к героям.	1
61.	Весёлые стихи Д. Хармса и Н. Гернета, Ю. Владимирова. Средства художественной выразительности. Чтение по ролям.	1
62.	Юмор в стихах. Д.Хармс, А.Веденский «Учёный Петя», «Лошадка». Сопоставление текстов.	1
63.	Проект: «Мой любимый детский журнал». Выбор на основе рекомендованного списка.	1
64.	Обобщение по разделу «Из детских журналов». Развитие умения задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.	1
Люблю природу русскую. Зима.		9ч
65	Люблю природу русскую. Зима. Зимние загадки. Выбор книг на основе рекомендованного списка.	1
66	Лирические стихи. Стихи о первом снеге. И. Бунин, К. Бальмонт, Я. Аким.	1
67	Стихи о зиме. Ф. Тютчев, С. Есенин. Средства выразительности в стихах.	1
68	Русская народная сказка. «Два мороза». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Характеристика героев произведения.	1
69	Русская народная сказка. «Два мороза». Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
70	С. Михалков «Новогодняя бэль». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Иллюстрирование.	1
71	А.Барто «Дело было в январе...», С.Дрожжин «Улицей гуляет...». Развитие осознанности и выразительности чтения.	1
72	Выбор книг на основе рекомендованного списка. Стихи о зиме. Ознакомление с выдающимися произведениями своего народа.	1
73	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую». Развитие умения задавать вопрос по художественному произведению.	1
Писатели детям.		17ч
74.	Писатели детям. Прогнозирование содержания раздела по его названию. Умение находить в тексте необходимую информацию	1
75.	К. И. Чуковский «Путаница», «Радость». Рифма. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	1
76.	Порядок – душа всякого дела. К. Чуковский «Федорино горе». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1
77.	К. Чуковский «Федорино горе». Юмор в сказке Чуковского. Средства художественной выразительности : ритм.	1
78.	С. Я. Маршак «Кот и лодыри». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям.	1
79.	С.Маршак,С.В.Михалков «Мой секрет», «Сила воли». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Развитие осознанности и выразительности чтения.	1
80.	С.В.Михалков «Мой щенок». Ключевые слова. Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
81.	А.Л.Барто «Верёвочка», «Мы не заметили жука». Поэтическая речь. Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
82.	А.Л.Барто «В школу», «Вовка – добрая душа». Средства художественной выразительности. Ориентировка в литературных понятиях: отношение автора к герою.	1

83.	А. Барто. Стихи детских писателей. Юмор в стихах. Работа со словом: (распознавание прямого и переносного значения слов)	1
84.	Н. Н. Носов «Затейники». Составление плана в виде назывных предложений из текста.	1
85.	Н. Н. Носов «Затейники». Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героев.	1
86.	Н.Н.Носов «Живая шляпа». Выделение ключевых слов. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям.	1
87.	Н.Н.Носов «Живая шляпа». Составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Подробный пересказ по плану.	1
88.	Н. Н. Носов «На горке». Сопоставление поступков героев по контрасту.	1
89.	Н. Н. Носов «На горке». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Картинный план.	1
90.	Обобщение по разделу «Писатели детям».	1
Я и мои друзья.		11ч
91.	Я и мои друзья. Стихи о дружбе и друзьях. В. Берестов, Э.Мошковская.	1
92.	В.Лунин «Я и Вовка». Выборочное чтение. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя. Определение главной мысли.	1
93.	Заголовок и содержание. Н. Булгаков «Анна, не грусти!». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев.	1
94.	Н. Булгаков «Анна, не грусти!». Создание собственного текста на основе художественного произведения. Сочинение «Мой друг (подруга)»	1
95.	Ю. Ермолаев «Два пирожных». Нравственный выбор. Использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение): отзыв о прочитанном произведении.	1
96.	В. Осеева «Волшебное слово». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Нравственное содержание художественного произведения.	1
97.	В. Осеева «Волшебное слово». Работа с текстом художественного произведения: понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Устные рассказы о взаимовыручке	1
98.	В. Осеева «Хорошее». Характеристика героев. Добрый человек добру и учит. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1
99.	В. Осеева «Почему». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
100.	В. Осеева «Почему». Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. Словесный план.	1
101.	Обобщение по разделу «Я и мои друзья». Монологическое речевое высказывание небольшого объёма по предложенной теме.	1
Люблю природу русскую. Весна.		9ч
102.	Люблю природу русскую. Весна. Весенние загадки.	1
103.	Ф. Тютчев «Зима не даром злится», «Весенние воды». Нахождение средств художественной выразительности :олицетворение, эмоциональная окраска.	1
104.	Ф.Тютчев, А.Плещеев «Весна», «Сельская песенка». Нахождение средств художественной выразительности : эпитеты. Словесное рисование.	1
105.	Стихи о весне. А.Блок, С.Маршак. Нахождение средств художественной выразительности:приём контраста в стихах.	1
106.	Стихи о маме. И. Бунин, А. Плещеев. Нахождение средств художественной	1

	выразительности :эмоциональная окраска.	
107.	Стихи о маме. Е.Благинина, Э.Мошковская. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма. «Расскажи о своей маме».	1
108.	С.Васильев «Белая берёза». Эмоциональная окраска. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).	1
109.	Проекты «Горжусь родным краем», «Моя малая Родина». Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе.	1
110.	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1
И в шутку и в серьёз		14 ч
111	И в шутку и всерьёз. Юмор в литературных произведениях .	1
112.	Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего». Главная мысль. Работа со словом:распознавание прямого и переносного значения слов.	1
113.	А. Милн «Винни – Пух и все, все, все». Обзор книги. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).	1
114.	Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: инсценирование.	1
115.	Необычный герой. Э. Успенский «Чебурашка. Подробный пересказ текста: составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания.	1
116.	Э. Успенский «Чебурашка». Особенности юмористического рассказа. Пересказ по составленному плану с использованием средств выразительности на основе авторского текста.	1
117.	Э. Успенский «Если был бы я девчонкой». «Над нашей квартирой», «Память». Главная мысль в стихотворениях. Ориентировка в литературных понятиях: отношение автора к герою.	1
118.	Э.Успенский, В. Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка». Средства художественной выразительности: эмоциональная окраска.	1
119.	И.Токмакова «Плим», «В чудной стране». Средства художественной выразительности: ритм.	1
120.	Сказка, рассказ или стихотворение. Г.Остер «Будем знакомы». Сцена знакомства в рассказе. Использование норм речевого этикета.	1
121.	В.Драгунский «Тайное становится явным». Определение микротем.	1
122	В.Драгунский «Тайное становится явным». Ключевые или опорные слова. Составление отзыва о прочитанном.	1
123.	Весёлые произведения детских писателей. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	1
124.	Обобщение по разделу «И в шутку и в серьёз». Передача впечатлений от художественного произведения. Самостоятельное построение плана собственного высказывания.	1
Литература зарубежных стран.		11ч
125	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог».	1
126.	Фольклор - выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы». Особенности текста	1
127.	Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк». Особенности текста Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.	1
128.	Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают обучающиеся». Особенности текста. Знакомство с особенностями национального этикета на основе	1

	фольклорных произведений.	
129.	Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации.	1
130.	Ш. П. «Кот в сапогах». Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте.	1
131.	Ш. П. «Кот в сапогах». Хитрости кота. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	1
132.	Ш. Перро «Красная шапочка». Деление текста на части. Пересказ по иллюстрациям.	1
133.	Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.	1
134.	Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине».	1
135.	Э. Хогарт «Мафин и паук». Старый друг лучше новых двух. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).	1
136	Обобщение по разделу «Зарубежная литература». Развитие умений самостоятельно задавать вопросы; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.	1

Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов
Самое великое чудо на свете.		3ч
1	Рукописные книги древней Руси. Родная литература – основа национально – культурных ценностей народа.	1
2	Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Первпечатник Иван Фёдоров. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).	1
3	Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете»	1
Устное народное творчество.		12ч
4	Малые фольклорные формы — узнавание, различение, определение основного смысла. Русские народные песни. Особенности построения текста.	1
5	Малые фольклорные формы: докучные сказки. Инсценирование.	1

6	Народный промысел. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда. Дымковская и богородская игрушка. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	1
7	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Составление плана.	1
8	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Деление текста на части. Определение микротем. Подробный пересказ сказки по составленному плану.	1
9	Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». Чтение с пониманием смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
10	Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». Ориентировка в литературных понятиях: сюжет народной сказки. Сопоставление поступков героев по контрасту.	1
11	Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». Составление плана пересказа. Установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий.	1
12	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Особенности волшебной сказки.	1
13	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Развитие умения отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.	1
14	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Характеристика героев произведения: анализ мотивов поступка персонажа.	1
15	Обобщение по разделу «Устное народное творчество»	1
Поэтическая тетрадь №1.		10ч
16	Как научиться читать стихи? Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». Использование выразительных средств: звукопись.	1
17	Ф. И. Тютчев «Листья». Использование выразительных средств. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья»	1
18	А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» Развитие осознанности и выразительности чтения. Поэтическая речь.	1
19	А.А.Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...» Развитие осознанности и выразительности чтения. Эмоциональная окраска.	1
20	И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно ...». Использование выразительных средств для передачи настроения стихотворения.	1
21	И. С. Никитин «Встреча зимы». Выделение ключевых слов.	1
22	И. З. Суриков «Детство». Средства передачи настроения. Развитие умения отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.	1
23	И. З. Суриков «Детство». Развитие осознанности и выразительности чтения.	1
24	И. З. Суриков «Зима». Выразительные средства поэтической речи. Сравнение как средство создания картины природы в стихотворении.	1
25	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1»	1
Великие русские писатели.		24ч
26	«Что интересного я узнал о жизни А.С.Пушкина». Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное). А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...» Настроение стихотворения.	1
27	А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета...». Приём сравнения как средство художественной выразительности.	1
28	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Нахождение в тексте, определение значения в	1

	художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: звукопись, её выразительное значение.	
29	А.С. Пушкин «Зимний вечер». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: прием контраста как средства создания картин.	1
30	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...» Тема сказки. События сказочного текста.	1
31	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...». Особенности волшебной сказки. Сравнение народной и литературной сказок.	1
32	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...». Герои литературной сказки. Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое)	1
33	А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» Возможности родного языка. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов. Иллюстрации И.Билибина к сказке А.С.Пушкина.	1
34	Жизнь и творчество И.А.Крылова. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.	1
35	И. А. Крылов «Мартышка и очки». Особенности построения басни. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
36	И. А. Крылов «Зеркало и Обезьяна». Мораль басен. Характеристика героев на основе их поступков.	1
37	И. А. Крылов «Ворона и Лисица». Крылатые выражения. Инсценирование басни.	1
38	Михаил Юрьевич Лермонтов. Общее представление о жанре – лирическое произведение.	1
39	Лирические стихотворения. М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко...» Выразительные средства (эпитет, метафора)	1
40	М. Ю. Лермонтов «Утёс». Нахождение в тексте средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор.	1
41	М.Ю. Лермонтов «Осень». Настроение стихотворения. Картины осени в стихотворении. Определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1
42	Типы книг - собрание сочинений. Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Автобиография (понятие).	1
43	Л. Н. Толстой «Акула». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста. Определение микротем.	1
44	Л. Н. Толстой «Акула». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Сжатый пересказ.	1
45	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Л.Н.Толстой «Прыжок». Понимание нравственного содержания прочитанного Анализ поступков героев. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	1
46	Л.Н.Толстой «Лев и собачка». Выявление слов, значение которых требует уточнения. Подробный пересказ текста.	1
47	Сравнение текстов (описание, рассуждение) Л.Н.Толстого «Какая бывает трава на траве», «Куда девается вода из моря?» Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст.	1
48	Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв Выбор книг на основе рекомендованного списка.	1
49	Обобщение по разделу «Великие русские писатели».	1
Поэтическая тетрадь №2.		9ч

50	Н.А.Некрасов «Славная осень!» Настроение стихотворения.	1
51	Н.А.Некрасов «Не ветер бушует над бором...» Средства художественной выразительности : олицетворение.	1
52	Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Повествовательное произведение в стихах. Герой произведения: его речь, поступки, мысли. Отношение автора к герою.	1
53	Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Иллюстрирование произведения.	1
54	К.Д. Бальмонт «Золотое слово». Жанр лирического произведения. Создание словесных картин.	1
55	И.А. Бунин «Детство». Монологическое речевое высказывание небольшого объёма. Передача впечатлений из повседневной жизни. Составление рассказа о семье.	1
56	И.А. Бунин «Полевые цветы». Картины природы. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма. Передача впечатлений от произведения изобразительного искусства (картины известных русских художников)	1
57	И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...». Картины родной природы.	1
58	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2» Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1
Литературные сказки.		11ч
59	Д.Н.Мамин - Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам». Нравственный смысл сказки.	1
60	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1
61	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Самостоятельное определение темы, главной мысли.	1
62	В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница». Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. Составление плана.	1
63	В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница». Характеристика героев (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое)	1
64	В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница». Выборочный пересказ: подробный пересказ эпизода.	1
65	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок.	1
66	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Герои сказки. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о героях сказки. Сопоставление поступков героев по контрасту.	1
67	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Выделение опорных или ключевых слов. Подробный пересказ с опорой на ключевые слова.	1
68	Произведения классиков детской литературы. Обучение диалогическому общению: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения.	1
69	Обобщение по разделу «Литературные сказки».	1
Были – небылицы.		12ч
70	М.Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения – основной приём описания подводного царства. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначность)	1
71	М. Горький «Случай с Евсейкой». Художественный образ: речь, поступки, мысли героя.	1
72	М. Горький «Случай с Евсейкой». Представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог	1

	героя, диалог героев).	
73	Определение жанра произведения. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ). К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	1
74	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Самостоятельное определение темы, главной мысли. Определение микротем.	1
75	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).	1
76	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Составление отзыва о прочитанном произведении.	1
77	А. Куприн «Слон». Выявление слов, значение которых требует уточнения. Основные события произведения.	1
78	А. Куприн «Слон». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
79	А. Куприн «Слон». Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	1
80	Произведения классиков детской литературы в разделе. Обучение диалогическому общению: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения.	1
81	Обобщение по разделу «Были – небылицы».	1
Поэтическая тетрадь №3.		8ч
82	Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?» Средства художественной выразительности.	1
83	Саша Черный «Воробей». Средства художественной выразительности для создания образа.	1
84	Саша Черный «Слон». Средства художественной выразительности.	1
85	А. Блок «Ветхая избушка». Картины зимних забав. Устное сочинение на заданную тему.	1
86	А.А. Блок «Сны». Ритм. Развитие осознанности и выразительности чтения.	1
87	А.А. Блок «Ворона» Развитие осознанности и выразительности чтения.	1
88	С. А. Есенин «Черёмуха». Эпитет.	1
89	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1»	1
Люби живое.		18ч
90	М. М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок – «входная дверь» в текст.	1
91	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Определение жанра произведения. Умение находить в тексте необходимую информацию.	1
92	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст. Творческий пересказ.	1
93	В. И. Белов «Малька провинилась». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста.	1
94	В. И. Белов «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.	1
95	В. И. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Отношение автора к героям произведения. Участие в коллективном обсуждении, используя текст.	1
96	Жизнь и творчество В. В. Бианки. В. В. Бианки «Мышонок Пик».	1
97	В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав.	1
98	В. В. Бианки «Мышонок Пик». Нормы письменной речи. Рассказ о герое произведения с использованием выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение)	1
99	В. В. Бианки «Мышонок Пик». Способы работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей,	1

	последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).	
100	Жизнь и творчество Б. Житкова. «Про обезьянку» Умение находить в тексте необходимую информацию.	1
101	Б. Житков «Про обезьянку» Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста. Герои произведения.	1
102	Б. Житков «Про обезьянку». Анализ поступков героев. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять ответы, используя текст.	1
103	Б. Житков «Про обезьянку». Сжатый пересказ рассказа.	1
104	В. П. Астафьев «Капалуха» Герои произведения. Нравственного содержание прочитанного.	1
105	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Понимание нравственного содержания прочитанного.	1
106	Произведения классиков детской литературы в разделе «Люби живое». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1
107	Обобщение по разделу «Люби живое».	1
Поэтическая тетрадь №4.		6ч
108	Жизнь и творчество С.Я.Маршака. Умение находить в тексте необходимую информацию. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...» Заголовок стихотворения.	1
109	Жизнь и творчество А. Барто. «Разлука». Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Настроение стихотворения.	1
110	А.Л. Барто «В театре». Этикет. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1
111	С.В. Михалков «Если». Заголовок стихотворения, соотношение с его содержанием.	1
112	Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок». Средства передачи настроения. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске.	1
113	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Передача впечатлений от художественного произведения, произведения изобразительного искусства.	1
Соберёшь по яголке – наберёшь кузовок.		11ч
114	Б.Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Работа с текстом: понимание заглавия произведения.	1
115	А. П. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа. Понимание нравственного содержания прочитанного.	1
116	А. П. Платонов «Цветок на земле». Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Особенности речи героев рассказа.	1
117	А. П. Платонов «Ещё мама». Заголовок. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме.	1
118	А. П. Платонов «Ещё мама». Нравственный смысл рассказа. Участие в коллективном обсуждении: слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1
119	М. М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1
120	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1

121	Н. Н. Носов «Федина задача». Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: определение главной мысли произведения.	1
122	Н. Н. Носов «Телефон». Анализ заголовка. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Диалог.	1
123	В. Ю. Драгунский «Друг детства». Творческая деятельность обучающихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Составление рассказа о своей любимой игрушке.	1
124	Обобщение по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».	1
По страницам детских журналов		5ч
125	Представленность разных видов книг: детские периодические издания. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. Ю.И.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию.	1
126	Г.Б.Остер «Вредные советы». Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Создание сборника добрых советов.	1
127	Г.Б.Остер «Как получаются легенды» Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Легенды своей семьи, своего дома, своего города.	1
128	Р. С. Сеф «Весёлые стихи». Подбор произведений из детских журналов.	1
129	Обобщение по разделу «По страницам детских журналов» Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы.	1
Зарубежная литература.		7ч
130	Мифы Древней Греции. Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. «Храбрый Персей»	1
131	Мифы. Общие особенности текстов легенд и мифов. Мифологические герои и их подвиги. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	1
132	Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации.	1
133	Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Великий сказочник Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок»	1
134	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок» Нравственный смысл сказки. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1
135	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов. Создание рисунков к сказке.	1
136	Обобщение по разделу «Зарубежная литература»	1

Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов
«Летописи, былины, сказания, жития».		9ч
1.	Знакомство с учебником «Родная речь». Представленность разных видов книг: историческая. Летописи. Умение находить в тексте необходимую	1

	информацию.	
2.	Представленность разных видов книг: историческая. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи - основные события Древней Руси. Особый язык летописей.	1
3.	«И вспомнил Олег коня своего». Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1
4.	«Ильины три поездочки». Поэтический текст былины. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин.	1
5.	«Ильины три поездочки». Прозаический текст былины в пересказе И.Карнауховой. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	1
6.	«Ильины три поездочки». Развитие осознанности и выразительности чтения.	1
7.	«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы. Умение находить в тексте необходимую информацию.	1
8.	Сергий Радонежский – святой земли Русской. «Житие Сергия Радонежского». Летописи, былины, сказания. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.	1
9.	Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития»	1
Чудесный мир классики.		26ч
10.	Литературная (авторская) сказка. П. П. Ершов «Конек - горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	1
11.	П. П. Ершов «Конек - горбунок». Выявление слов, значение которых требует объяснения. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	1
12.	П. П. Ершов «Конек - горбунок». Ориентировка в литературных понятиях: художественный образ, искусство слова, герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. Характеристика героев.	1
13.	П. П. Ершов «Конек - горбунок». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям. Составление плана. Пересказ по серии иллюстраций к произведению	1
14.	А.Слонимский. «О Пушкине». Нахождение информации, заданной в тексте. А.С.Пушкин «Няне». Нахождение в поэтическом произведении средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор.	1
15.	А.С.Пушкин «Туча». «Унылая пора! Очей очарование». Средства художественной выразительности. О пушкинском эпитете.	1
16.	Литературная (авторская) сказка. А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Изобразительность и выразительность слова.	1
17.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Ориентировка в литературных понятиях: искусство слова, сюжет, герой произведения: его портрет, речь, поступки. Поступки и действия как основное средство изображения персонажей.	1
18.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	1
19.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Составление плана в виде назывных предложений из текста.	1
20.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Характеристика героев произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1
21.	Творчество А.С. Пушкина. Самостоятельное пользование соответствующими	1

	возрасту словарями и справочной литературой. Викторина по сказкам.	
22.	Библиотечный урок «Чудесный мир классики». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1
23.	А. Шан - Гирей «Воспоминания о Лермонтове». «Дары Терека». Олицетворение – прием изображения действительности в стихотворении.	1
24.	М. Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб» (турецкая сказка). Хорошие и плохие поступки людей. Знакомство с особенностями национального этикета.	1
25.	М. Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб» (турецкая сказка). Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.	1
26.	М. Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб» (турецкая сказка). Характеристика героев произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
27.	Творчество М. Ю. Лермонтова. Самостоятельное пользование соответствующей возрасту справочной литературой.	1
28.	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. С. Толстой. «Как я увидел Льва Николаевича».	1
29.	Л. Толстой «Детство». Главы из автобиографической повести. Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.	1
30.	Л. Толстой. Басня «Как мужик убрал камень». Отражение основной мысли текста в высказывании. Умный и находчивый герой.	1
31.	Жизнь и творчество А.П.Чехова. «Мальчики». Выявление слов, значение которых требует объяснения и уточнения. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	1
32.	А.П. Чехов «Мальчики». Смысл произведения. Сравнение характеров главных действующих лиц. Знакомство с простейшими приёмами анализа текста: установление причинно-следственных связей. Умение находить в тексте необходимую информацию.	1
33.	Урок творчества. Устное словесное рисование: соблюдение этапности в выполнении действий.	1
34.	Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Конкурс чтецов.	1
35.	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Тест.	1
Поэтическая тетрадь №1.		9ч
36.	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид», «Как неожиданно и ярко». Тоска по родине и красоте родной природы. Определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Развитие осознанности и выразительности чтения.	1
37.	А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Эмоциональная окраска в произведениях поэта. Значение в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений.	1
38.	Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист». «Где сладкий шепот». Приёмы заучивания стихотворения с опорой на иллюстрацию. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	1
39.	А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Построение строк в стихотворении. Осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному произведению.	1
40.	И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями». Сравнение состояния природы в разное время. Нахождение в тексте средств выразительности:	1

	синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Развитие осознанности и выразительности чтения.	
41.	«Русь, Россия, Родина моя ...» Самостоятельный подбор стихотворений по теме. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).	1
42.	Н. А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки нянины сказки». Тема детства. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	1
43.	И. А. Бунин «Листопад». Картины осени в стихах. Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1
44.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Конкурс чтецов.	1
Литературные сказки.		13ч
45	Жизнь и творчество В.Ф.Одоевского. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту справочной литературой. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	1
46.	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Сочетание реальных и фантастических событий. Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.	1
47.	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка использованием специфической для данного произведения лексики. Подробный пересказ.	1
48.	Жизнь и творчество В.М.Гаршина. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту справочной литературой.	1
49.	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания. Описание. Его роль в раскрытии характеров главных героев в сказке.	1
50.	В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Характеристика героя произведения : портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1
51.	В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Подробный пересказ отрывка (описание)	1
52.	Литературная (авторская) сказка. П.П.Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Отражение в сказке реальной жизни. Чтение вслух: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
53.	П.П.Бажов «Серебряное копытце». Особенности речи героев. Выразительное чтение по ролям. Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики.	1
54.	Литературная (авторская) сказка. А.С.Аксаков «Аленький цветочек». Персонажи сказки.	1
55.	А.С.Аксаков «Аленький цветочек». Фантастические события, волшебные предметы в сказке. Определение микротем.	1
56.	А.С.Аксаков «Аленький цветочек». Деление сказки на части. Самостоятельное воспроизведение текста - пересказ.	1
57.	Обобщение по разделу « Литературные сказки». Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Проверка читательских умений.	1
Делу время – потехе час.		11ч
58.	Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Сказка как жанр литературного произведения. Чтение вслух с интонационным выделением знаков препинания.	1
59.	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл	1

	произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения	
60.	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Определение последовательности событий. Составление плана в виде назывных предложений из текста.	1
61.	В. Ю. Драгунский «Главные реки». Средства создания комического эффекта. Чтение вслух. Понимание и передача смысловых особенностей с помощью интонирования.	1
62.	В. Ю. Драгунский «Главные реки». Оценка героя на основе его поступка.	1
63.	В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Авторское отношение к герою в рассказе. Монолог.	1
64.	В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Нормы письменной речи: мини-сочинение на заданную тему (рассуждение) «Что я люблю»	1
65.	В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Осознание диалога как вида речи: выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту)	1
66.	В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Нравственный смысл произведения. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту.	1
67.	Произведения современной отечественной литературы. Выбор книг на основе рекомендованного списка.	1
68.	Обобщение по разделу «Литературные сказки».	1
Страна далёкого детства.		10ч
69.	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Установление причинно-следственных связей.	1
70.	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Работа с деформированным текстом (последовательность событий: соблюдение этапности в выполнении действий). Анализ поступков героев.	1
71.	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: изложение с элементами сочинения. Творческое продолжение истории.	1
72.	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности событий. Определение развития и последовательности событий.	1
73.	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ).	1
74.	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Нахождение в тексте в художественной речи средств выразительности: сравнение и олицетворение. Музыка Э.Грига.	1
75.	М. М. Зощенко «Елка». Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Словесное рисование портретов героев.	1
76.	М. М. Зощенко «Елка». Определение последовательности событий. Составление плана в виде вопросов. Краткий пересказ.	1
77.	Урок - творчества. Создание собственного текста по теме «Страна детства» на основе личного опыта.	1
78.	Обобщение по разделу «Страна детства». Тест.	1
Поэтическая тетрадь №2.		7ч
79.	Лирическое стихотворение. В.Я. Брюсов. «Опять сон». Темп.	1
80.	Лирическое стихотворение. В.Я. Брюсов. «Детская». Эмоциональная окраска.	1

81.	С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Работа над содержанием и выразительностью.	1
82.	М.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...». Работа над содержанием и выразительностью. Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1
83.	М.Цветаева «Наши царства». Работа над содержанием и выразительностью. Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1
84.	Литературная гостиная. Основные темы детского чтения: о детях.	1
85.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Тест.	1
Природа и мы.		13ч
86.	Д.М.Мамин – Сибиряк «Приемыш». Анализ заголовка. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка.	1
87.	Д. М. Мамин – Сибиряк «Приемыш». Портрет героя на основе его высказываний и поступков.	1
88.	Д. М. Мамин – Сибиряк «Приемыш». Составление цитатного плана.	1
89.	Д. М. Мамин – Сибиряк «Приемыш». Сочинение – отзыв.	1
90.	А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Работа над содержанием. Определение особенностей художественного текста: выразительные средства языка.	1
91.	А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Характеристики и портреты животных в рассказе. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	1
92.	М.М.Пришвин «Высочка». Работа над содержанием. Выделение опорных или ключевых слов.	1
93.	Е. И. Чарушин «Кабан». Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Характеристика героя.	1
94.	В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Работа над содержанием: деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части. Составление плана.	1
95.	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.	1
96.	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей. Составление характеристик главных героев.	1
97.	Проект «Природа и мы».	1
98.	Обобщение по разделу «Природа и мы».	1
Поэтическая тетрадь № 3.		8ч
99.	С.А.Клычков «Весна в лесу». Картины осени. Средства художественной выразительности.	1
100.	Стихи русских поэтов о природе. Типы книг: книга-сборник. Самостоятельный подбор и чтение стихов.	1
101.	Б. Л. Пастернак «Золотая осень». Нахождение в тексте средств художественной выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1
102.	Д. Б. Кедрин «Бабье лето». Настроение, выраженное в стихотворении.	1
103.	Н. М. Рубцов «Сентябрь». Тема природы и Родины в произведении.	1
104.	С. А. Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества.	1
105.	С. А. Есенин «Лебедушка». Развитие осознанности и выразительности чтения.	1
106.	Поэзии прекрасные страницы. Выбор книг на основе рекомендованного списка.	1

107.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»	
Родина.		8ч
108.	И.С.Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.	1
109.	С.С.Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	1
110.	А.В.Жигулин «О, Родина!». Красота и величие природы в стихотворении.	1
111.	Проект «Они защищали Родину». Книга-сборник. Выбор книг на основе рекомендованного списка.	1
112.	Поэтический вечер. Конкурс чтецов.	1
113.	Понятие «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей.	1
114.	Обобщение по разделу «Родина».	1
Страна фантазия.		6ч
115.	Представленность разных видов книг: фантастическая. Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.	1
116.	Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». Анализ поступков героев.	1
117.	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Необычные герои фантастического рассказа. Приём сравнения в описании.	1
118.	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1
119.	Урок-путешествие по «Стране Фантазии». Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Сочинение «Путешествие на планету Солнечной системы»	1
120.	Обобщение по разделу «Страна Фантазии».	1
Зарубежная литература.		14ч
121.	Жизнь и творчество Дж.Свифта. Д. Свифт «Путешествие Гулливера» Представленность разных видов книг: приключенческая. Особенности героев сказки.	1
122.	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Мотивы поступков персонажа. Иллюстрирование.	1
123.	Жизнь и творчество Г. Х. Андерсена. «Русалочка». Авторская сказка.	1
124.	Г. Х. Андерсен «Русалочка» Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
125.	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Творческий пересказ.	1
126.	Жизнь и творчество М.Твена. Приключенческая литература. «Приключения Тома Сойера».	1
127.	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы.	1
128.	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев и их поступков.	1
129.	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов библейских рассказов. Сельма Лагерлеф «Святая ночь. Святое Семейство. Иисус и Иуда».	1
130.	Сельма Лагерлеф «В Назарете». Работа над содержанием.	1
131.	Сельма Лагерлеф «В Назарете». Основная мысль.	1
132.	Обобщение по разделу «Зарубежная литература».	1
133.	Проверка читательских умений.	1
134.	Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации.	1
Повторение.		2
135.	Литературная игра-викторина «Как хорошо уметь читать!».	1

136.	Обобщающий урок за курс 4 класса. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	1
------	---	---