

Приложение 1

к Основной образовательной программе
начального общего образования Муниципального
бюджетного общеобразовательного
учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 23»
(новая редакция)
Утвержденная приказом №26/2 от 01.06.2016г
(«Об утверждении Основной образовательной
программы начального общего образования в новой редакции»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету «Изобразительное искусство» 1-4 классы

Составители: Балыкина С.В.
Винер Т.Н.
Гайфулина Е.Л.
Золотухина М.В.
Логинова А.М.
Собянина Н.А.
Стержанова В.А.
Слюсарь Л.Г.
Стригунова О.П.
Ткачева М.П.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить

свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» при получении начального общего образования у обучающихся:

-будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

-начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа

произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство), а также специфические формы художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего города Междуреченска и городов Кемеровской области, показывать на примерах их роль и назначение.

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками;
- использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета;
- изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных шорских художественных промыслов в России .
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности, а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.).
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Виды художественной деятельности и специфические формы художественной деятельности

Восприятие произведений искусства, цифровой фотографии, видеозаписи, элементов мультипликации и пр. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры шорского народа). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов горной Шории. Ведущие художественные музеи России (Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки, акварельные краски, гуашь. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре.

Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями шорских народных художественных промыслов в России.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры шорского народа России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь

изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности, специфической художественной деятельности, базирующейся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании, цифровой фотографии, видеозаписи, элементах мультипликации

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, компьютерной анимации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению

Тематическое планирование 1 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол час
1	Ты учишься изображать	8
1.1	Вводный инструктаж по ТБ. Изображение всюду вокруг нас. Восприятие произведений искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Экскурсия по уголкам города-Междуреченска.	1
1.2	Мастер Изображения учит видеть. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.	1
1.3	Изображать можно пятном. Линия. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Овладение основами художественной грамоты: линией, цветом.	1
1.4	Изображать можно в объеме. Выразительность объёмных композиций. Овладение основами художественной грамоты: формой, объёмом, фактурой.	1
1.5	Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.	1
1.6	Разноцветные краски . Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Овладение основами художественной грамоты: композицией, цветом.	1
1.7	Изображать можно то, что не видимо (настроение) Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1
1.8	Художники и зрители (обобщение темы) Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Восприятие произведений искусства и фотографий. Особенности художественного творчества.	1
2	Ты украшаешь.	8
2.1	Мир полон украшений. Цветы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве .	1
2.2	Красоту нужно уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (раскраска бабочек с использованием элементов мультипликации и языка компьютерной графики в программе Paint.)	
2.3	Красивые рыбы. Монотопия. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	1
2.4	Украшения птиц. Объёмная аппликация. Композиция. Симметрия и асимметрия. Опыт художественно-творческой деятельности. Использование в индивидуальной и коллективной- деятельности различных художественных техник, специфических форм художественной деятельности (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации) и материалов (коллаж).	
2.5	Узоры, которые создали люди. Опыт художественно-- творческой деятельности. Использование в индивидуальной и коллективной- деятельности различных художественных техник , специфических форм художественной деятельности (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.) и	1

	материалов: гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, фломастеров.	
2.6	Как украшает себя человек. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1
2.7	Мастер Украшения помогает сделать праздник. Опыт художественно-творческой деятельности. Использование в индивидуальной и коллективной- деятельности различных художественных техник, специфических форм художественной деятельности (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.) и материалов (бумажная пластика)	1
2.8	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Опыт художественно-творческой деятельности. Использование в индивидуальной и коллективной- деятельности различных художественных техник , специфических форм художественной деятельности (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.) и материалов (бумажная пластика)	1
3	Ты строишь.	11
3.1	Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Форма. Простые геометрические формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.	1
3.2	Домики, которые построила природа. Природные формы. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).	1
3.3	Домики, которые построила природа. Природные формы. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).	1
3.4	Дом снаружи и внутри. Земля — наш общий дом. Образы архитектуры и декоративно- прикладного искусства.	1
3.5	Строим город. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1
3.6	Строим город. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1
3.7	Всё имеет своё строение. Простые геометрические формы.	1
3.8	Строим вещи. Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	1
3.9	Строим вещи. Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	1
3.10	Междуреченск - город, в котором мы живём. Участие в различных видах изобразительной, декоративно- прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	1
3.11	Междуреченск-город, в котором мы живём (обобщение темы). Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной , специфической, художественно-конструкторской	1

	деятельности.	
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5
4.1	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	1
4.2	Праздник весны. Праздник птиц. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки	1
4.3	Природные формы. Разноцветные жуки. Разноцветные жуки.	1
4.4	«Сказочная страна». Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов.	1
4.5	Времена года. «Здравствуй, лето!» Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.	1
4.6	Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации.	1
	Итого	33ч.

Тематическое планирование. 2 кл.

№	Наименование Разделов, тем	Кол час
1.	Как и чем работает художник.	8
1.1	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов.	1
1.2	Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.	1
1.3	Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности Практическое овладение основами цветоведения.	1
1.4	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.	1
1.5	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки, акварельные краски, гуашь. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.	1
1.6	Объём — основа языка скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма.	1
1.7	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).	1
1.8	Использование в индивидуальной и коллективной- деятельности различных художественных техник, специфических форм художественной деятельности (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.) и материалов .	1
2.	Реальность и фантазия.	7

2.1	Красота и разнообразие природы родного края, выраженные средствами рисунка и цифровой фотографии.	1
2.2	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Изображение и фантазия.	1
2.3	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Украшение и реальность.	1
2.4	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами фотографии. Украшение и фантазия.	1
2.5	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание).	1
2.6	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Постройка и фантазия.	1
2.7	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).	1
3.	О чём говорит искусство.	9
3.1	Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи разных географических широт.	1
3.2	Изображение животных: общие и характерные черты.	1
3.3	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества. Изображение характера человека: женский образ	1
3.4	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Изображение характера человека: мужской образ.	1
3.5	Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Образ человека в скульптуре	1
3.6	Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.	1
3.7	Влияние формы предмета на представление о его характере. О чем говорят украшения.	1
3.8	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1
3.9	Выставка работ (обобщение темы). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1
4.	Как говорит искусство.	10
4.1	Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи	1
4.2	Выбор средств художественной выразительности для создания	1

	живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.	
4.3	Ритм линий, пятен, цвета. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.	1
4.4	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.	1
4.5	Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве	1
4.6	Трансформация форм. Овладение элементарными навыками бумагопластики.	1
4.7	Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.	1
4.8	Выставка работ (обобщающий урок года). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства и фотографии, выражение своего отношения к произведению и фотографии.	1
4.9	Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации.	1
4.10	Анализ итоговой контрольной работы.	1
	Итого	34

Тематическое планирование. 3 кл.

№ п\п	Наименование разделов, тем	Кол час
1	Искусство в твоём доме	8
1.1	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	1
1.2	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	1
1.3	Посуда у тебя дома. Художественное конструирование и оформление посуды. Ознакомление с произведениями шорских народных художественных промыслов в России.	1
1.4	Овладение основами художественной грамоты: формой, ритмом, цветом. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Обои и шторы в твоём доме.	1
1.5	Овладение основами художественной грамоты: композицией, ритмом, цветом. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, фотографии, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Мамин платок	1
1.6	Твои книжки. Художественное конструирование и оформление книг.	1
1.7	Открытки. Художественное конструирование и оформление	1

	открытки.	
1.8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы). Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	1
2	Искусство на улицах твоего города	7
2.1	Памятники архитектуры Междуреченска. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1
2.2	Парки, скверы, бульвары Междуреченска. Художественное конструирование и оформление парков.	1
2.3	Художественное конструирование и оформление ажурных оград.	1
2.4	Художественное конструирование и оформление фонарей	1
2.5	Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, цветом, фактурой. Витрины	1
2.6	Удивительный транспорт. Художественное конструирование и оформление транспорта.	1
2.7	Три художника на улицах твоего города (обобщение темы). Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	1
3	Художник и зрелище	10
3.1	Художник в цирке. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное.	1
3.2	Художник в театре. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.	1
3.3	Художник в театре. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.	1
3.4	Театр кукол. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	1
3.5	Театр кукол. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	1
3.6	Маски. Способы передачи объёма	1
3.7	Маски. Способы передачи объёма	1
3.8	Художественное конструирование и оформление афиш, плакатов	1
3.9	Праздник в городе. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	1
3.10	Школьный карнавал (обобщение темы). Использование в индивидуальной и коллективной- деятельности различных художественных техник, специфических форм художественной деятельности (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.) и материалов для создания проектов.	1
4	Художник и музей	8
4.1	Музеи в жизни города. Ведущие художественные музеи России (Русский музей, Эрмитаж) и краеведческий музей города Междуреченска. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Выдающиеся представители изобразительного искусства шорского народа.	1
4.2	Жанр пейзажа. Общность тематики, передаваемых чувств,	1

	отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог).	
4.3	Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов.	1
4.4	Жанр натюрморта. Освоение основ рисунка, живописи. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт).	1
4.5	Картины исторические и бытовые. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры шорского народа.	1
4.6	Скульптура в музее и на улице. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).	1
4.7	Художественная выставка (обобщение темы). Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).	1
4.8	Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации.	1
4.9	Анализ итоговой контрольной работы.	1
	Итого	34

Тематическое планирование. 4 кл.

№	Наименование разделов, тем	Кол час
1	Истоки родного искусства	8
1.1	Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры шорского народа. Пейзажи родной природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.	1
1.2	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.	1
1.3	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.	1
1.4	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	1
1.5	Образ человека в традиционной культуре.	1
1.6	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.	1
1.7	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.	1

1.8	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.	1
2	Древние города нашей земли	7
2.1	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1
2.2	Древние соборы. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажной пластики, гуаши, акварели.	1
2.3	Города Русской земли. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании.	1
2.4	Древнерусские воины – защитники. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуаши, акварели фломастеров.	1
2.5	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	1
2.6	Узорочье теремов. Выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного замысла в рисунке.	1
2.7	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).	1
3	Каждый народ – художник	10
3.1	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Япония).	1
3.2	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Япония).	1
3.3	Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры шорского народа в России.	1
3.4	Использование различных художественных материалов и средств, для создания архитектуры.	1
3.5	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция).	1
3.6	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция).	1
3.7	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (средневековая Европа).	1
3.8	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (средневековая Европа).	1
3.9	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (средневековая Европа).	1
3.10	Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его	1

	материального окружения.	
4	Искусство объединяет народы	9
4.1	Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.	1
4.2	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.	1
4.3	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.	1
4.4	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.	1
4.5	Герои-защитники. Образ защитника Отечества.	1
4.6	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	1
4.7	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства и фотографии, выражение своего отношения к произведению и фотографии.	1
4.8	Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации.	1
4.9	Анализ итоговой контрольной работы.	1
	Итого	34