МБОУ СОШ № 23
Подписан: МБОУ СОШ № 23
DN: CN=МБОУ СОШ № 23, UnstructuredName=4214015467-421401001-421404110491, O=МБОУ СОШ № 23, T=Директор, C=RU, S=42 Кемеровская область - Кузбасс, L=г Междуреченск, E=school23-pr@bk.ru, SN=Бабаев, G=Альберт Михайлович, STREET="ул Юдина, 17А", INN=004214015467, OGRN=1024201392621, SNILS=045779398308
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.03.01 12:23:35+07'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Приложение
к Основной образовательной программе
основного общего образования Муниципального
бюджетного общеобразовательного
учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 23»
(новая редакция)
Утвержденная приказом №35/3 от 24.06.2015г
(«Об утверждении Основной образовательной
программы основного общего образования в новой редакции»)

Рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Составитель: Гоголева О.Г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета
«Изобразительное искусство»

Личностные результаты:

•воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

•формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

•формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

•формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

•развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

•формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

•осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

•развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

•умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

•умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

•умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

•умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

•владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

•умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы

представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование
5 класс

№ п/п	Наименование разделов, темы уроков	Количество часов
	Раздел 1. «Древние корни народного искусства»	**8**
1	Вводный инструктаж по ТБ. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние образы в народном творчестве. Солярные знаки.	1
2	Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	1
3	Русская изба: единство конструкции и декора.	2
4	Орнамент как основа декоративного украшения. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	1
5	Русская народная вышивка	1
6	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	1

7	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение (обобщение темы)	1
	Раздел 2. Связь времен в народном искусстве	**8**
8	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	1
9	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов . Искусство Гжели.	1
10	Городецкая роспись	1
11	Хохлома.	1
12	Жостово, роспись по металлу.	1
13	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	2
14	Связь времен в народном искусстве.	1
	Раздел 3. Декор – человек, общество, время	**11**
15	Зачем людям украшения	1
16	Повторный инструктаж по ТБ. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	3
17	Одежда «говорит» о человеке	3
18	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	3
19	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1
	Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире	**6**
20	Современное выставочное искусство.	2
21	Ты сам - мастер	4

22	Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации.	1
23	Анализ итоговой контрольной работы.	1

Тематическое планирование
6 класс

№ п/п	Наименование разделов, темы уроков	Количество часов
	Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	**8**
1	Вводный инструктаж по ТБ. Изобразительное искусство. Пространственные искусства. Художественные материалы.	1
2	Рисунок-основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство.	1
3	Линия, ритм линий.	1
4	Пятно, ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения	1
6	Цвет в произведениях живописи. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).	1
7	Объемные изображения в скульптуре. Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).	1
8	Основы языка изображения (обобщение темы)	1
	Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт	**8**
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10	Натюрморт.	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1

12	Изображение объема на плоскости. Композиция.	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике.	1
15	Цвет в натюрморте.	1
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1
	Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет	**10**
17	Повторный инструктаж по ТБ. Портрет.	1
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1
19	Изображение головы человека в пространстве	1
20	Портрет в скульптуре.	1
21	Графический портретный рисунок	1
22	Сатирические образы человека	1
23	Образные возможности освещения в портрете	1
24	Роль цвета в портрете	1
25	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).	1
26	Портрет в изобразительном искусстве 20 века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1
	Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж	**7**
27	Жанры в изобразительном искусстве. Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).	1

28	Изображение пространства. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).	1
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1
30	Пейзаж.	1
31	Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	1
32	Пейзаж в графике. Городской пейзаж (работа на пленэре)	1
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщающие темы)	1
34	Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации.	1
35	Анализ итоговой контрольной работы.	1

Тематическое планирование
7 класс

№ п/п	Наименование разделов, темы уроков	Количество часов
	Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека	**7**
1	Вводный инструктаж по ТБ. Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории и искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).	1
2	Пропорции и строение фигуры человека	1
3	Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).	1
4	Лепка фигуры человека	1
5	Набросок фигуры человека с натуры	2

6	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	1
	Раздел 2. Поэзия повседневности	**7**
7	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). (бытовой жанр).	2
8	Тематическая картина. Исторический жанр (В.И. Суриков).	1
9	Сюжет и содержание в картине	1
10	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1
11	Жизнь в моем городе в прошлых веках	1
12	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	1
	Раздел 3. Великие темы жизни	**12**
13	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).	1
14	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов)	1
15	Повторный инструктаж по ТБ. Процесс работы над тематической картиной	5
16	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).	2
17	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Монументальная скульптура и образ истории народа.	2
18	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	1
	Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ	**7**
19	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	1

	Специфика изображения в полиграфии.	
20	Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
21	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта.	1
22	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).	1
23	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).	1
24	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Художественно - творческие проекты	2
25	Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации.	1
26	Анализ итоговой контрольной работы.	1

Тематическое планирование
8 класс

№ п/п	Наименование разделов, темы уроков	Количество часов
	Раздел 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	**8**
1	Вводный инструктаж по ТБ. Художественный язык конструктивных искусств.	1
2	Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Прямые линии и организация пространства	1
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	2

4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1
5	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	2
6	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1
	Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	**8**
7	Важнейшие архитектурные элементы здания. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). От плоскостного изображения к объемному макету.	1
8	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).). Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
9	Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1
10	«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.	1
11	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.	1
12	Форма и материал.	1
13	Цвет в архитектуре и дизайне.	2
	Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как средство жизни человека	**12**
14	Повторный инструктаж по ТБ. Древняя Русь, Киевская Русь, Владимиро-Суздальская Русь. Великий Новгород, Московский Кремль. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	1
15	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	2
16	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	2

17	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1
18	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2
19	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Искусство флористики.	2
20	Проектирование пространственной и предметной среды.	2
	Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	**5**
21	Скажи мне как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1
22	Интерьер, который мы создаем	1
23	Дизайн моего сада.	1
24	История костюма. Мода, культура и ты.	1
25	Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Автопортрет на каждый день.	1
26	Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. Моделируя себя - моделируешь мир (обобщающие темы)	1
27	Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации. Анализ итоговой контрольной работы.	1

Тематическое планирование
9 класс

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

№ п/п	**Наименование разделов, темы уроков**	**Количество часов**

	Раздел 1. Изобразительный язык и эмоционально – целостное содержание синтетических искусств	**8**
1	Вводный инструктаж по ТБ. Роль изображения в синтетических искусствах.	1
2	Театр и экран – две грани изобразительной образности.	1
3	Сценография– особый вид художественного творчества.	1
4	Сценография - искусство и производство.	2
5	Костюм, грим и маска.	1
6	Театральное искусство и художник. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).	2
	Раздел 2. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	**1**
7	Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.	1
	Раздел 3. Азбука экранного искусства	**4**
8	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.	1
9	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	1
10	Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	1
11	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	1

	Раздел 4. Художник – зритель – современность	**2**
12	Синтетические искусства, их виды и язык	1
13	Опыт художественно-творческой деятельности. Художественно-творческие проекты.	1
14	Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации.	1
15	Анализ итоговой контрольной работы.	1