

Приложение

к Основной образовательной программе
основного общего образования Муниципального
бюджетного общеобразовательного
учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 23»
(новая редакция)
Утвержденная приказом №35/3 от 24.06.2015г
(«Об утверждении Основной образовательной
программы основного общего образования в новой редакции»)

**Рабочая программа
учебного курса
«Мир поэзии»
9 класс**

Составитель: Леоненко И.В.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного курса

Введение (1 час)

Цели и задачи курса. Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка. Диагностика уровня лингвистической и литературоведческой компетенции учащихся.

Раздел 1. «Лирика как род литературы» (2 часа)

Виды лирических произведений. Поэтика – особенности стиля автора, совокупность художественных средств. Образ художественный. Употребление термина как в широком, обобщающем смысле: образ родины, образ времени, пространства, образ природы, города, поколения, так и в обозначении ключевых образов - образ лирического героя, образ осени, музыки, свечи и т.д. Лирический герой – условный образ поэта в лирике, лирическое «я», художественный двойник автора. Своеобразие лирического героя. Разграничение понятий: поэт, автор и лирический герой. (На примере стихотворений А. Фета, Н. Заболоцкого, А. Ахматовой и др. (по выбору)).

Раздел 2. «Погружение в тайну Слова» (1 час)

Интерпретация текста. Восприятие, истолкование оценка. Алгоритм анализа поэтического текста. (Занятие на основе отрывков из стихотворных текстов И. Северянина «Зима, смеясь, от счастья плачет», А. Фета «Клубятся тучи, млея в блеске алом», Ф. Тютчева «Лазурь небесная смеется», И. Никитина «Звезды меркнут и гаснут»).

Раздел 3 «Лингвопоэтический анализ текстов» (1 час)

Лингвистика и литературоведение. Различные уровни анализа поэтического текста. (Занятие на основе стихотворных текстов И. Бунина «Листопад», С. Есенина «Ночь», «Белая береза»).

Раздел 4 «Строфика» (3 часа)

История стихосложения. Понятие о стихотворной речи. Системы стихосложения.

Виды строф. Стихотворные размеры. Понятие стопы. Рифма, виды рифм. Понятие о ритме, виды интонации, словесное ударение.

Практическое занятие «Строфика» проводится на примере стихотворений: А.С. Пушкин «Буря мглою небо кроет», А.С. Пушкина «И.И. Пущину», «Зимнее утро», Н.А. Некрасова «Железная дорога», М. Ю. Лермонтов «Белеет парус одинокий».

Раздел 5 «Звуковые образные средства русского языка». (2 часа)

Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. Звук и смысл; смысловая функция звукописи. Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.

На занятии знакомство со звуковыми образными средствами языка на примере стихотворений С. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная», «Ночь», С. Маршак «Дождь», Ф. Тютчева «Еще в полях белеет снег».

Раздел 6 «Лексическое богатство русского языка». (7 часов)

Слово в художественном тексте (4 ч)

Лексическое богатство русского языка. Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, гиперболы, сравнение, аллегория, синекдоха. Каламбур как словесная игра. Омонимы, антонимы, синонимы, контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания. Слова-символы в поэтической речи. Лексические цепочки и ассоциативные ряды.

Занятия на примере стихотворений А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, М. Цветаевой, и др.

Лексика ограниченного употребления (1 ч)

Изобразительные функции лексики ограниченного употребления (диалектизм, жаргонизм, профессионализм), средство речевой характеристики героя. Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы. Особенности употребления старославянизмов в художественных текстах.

Изучение темы на примере произведений поэтов 18-19 веков, «Слово о полку Игореве».

Фразеологизмы (2 ч)

Использование фразеологизмов в речи. Пословицы, поговорки, цитаты (крылатые слова) в художественном тексте.

Раздел 7 «Синтаксическое богатство русского языка». (4 часа)

Особенности русского синтаксиса. Фигуры речи. Инверсия, бессоюзие, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание. Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в поэтических текстах.

Занятия по определению фигур речи в поэтических текстах (по выбору учителя или учеников). Возможно: А. Твардовский «Василий Теркин», К. Бальмонт «Вопль к ветру», Б. Пастернак «Поездка». Уместно в итоге изучения раздела провести тестирование учащихся.

Раздел 8 «Изобразительные ресурсы русского словообразования». (3 часа)

Морфема и ее значение (1 ч)

Свойство русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности для словотворчества. Стилистические приемы, основанные на семантике морфемы: прием привлечения внимания к значению морфемы, обыгрывание внутренней формы слова, употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, использование слов-паронимов, однокоренных слов в тексте. Использование двупривставочных глаголов в произведениях устного народного творчества и в поэтических текстах.

Словообразовательный повтор (1 ч)

Виды словообразовательных повторов: повтор служебных частей слова (приставок, суффиксов) однокоренных слов. Своеобразие использования уменьшительно-ласкательных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в стихотворениях разных поэтов. Анафора и эпифора.

Окказионализмы (1 ч)

Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте.

Практическое занятие проводится на примере поэтических текстов (по выбору учителя и учащихся).

Раздел 9 «Морфологические средства выразительности русской речи» (5 часов)

Имя существительное (1 ч)

Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи. Олицетворение. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики.

Работа с текстом А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Имя прилагательное (1 ч)

Образная функция имен прилагательных в произведениях поэтов разных литературных направлений. Эпитет и языковые средства его создания, постоянные эпитеты. Роль имени прилагательного в создании цветковых образов. Использование кратких прилагательных в поэтическом тексте. Цветопись.

Работа со стихотворениями С. Есенина.

Имя числительное, местоимение (1 ч)

Употребление числительных символов (3,7,9,10,40,100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.

Экспрессивная роль местоимений в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений.

Глагол (1 ч)

Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении. Олицетворение как поэтический троп. Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в текстах.

Служебные части речи (1 ч)

Роль служебных частей речи в художественных текстах. Частица не в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.

Занятия проводятся постоянно по анализу фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических, морфологических особенностей художественного текста и выразительное его чтение (по выбору учителя или учеников).

Раздел 10 «Изобразительные возможности средств письма». (2 часа)

Графика и орфография(1 ч).

Включение в систему изобразительных средств разных элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания и т.п. Фигурное расположение текста, смена шрифтов. Акrostих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительно восприятие.

Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции: привлечение внимания к ключевому слову текста; источник игры слов, средство эзоповского языка.

Пунктуация (1 ч)

Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания. Отсутствие знаков препинания как изобразительный прием в художественном тексте. Сознательное нарушение пунктуационных правил русских поэтов. Авторские знаки.

Практическое занятие проводится на примере текстов поэтов серебряного века (по выбору учителя и учащихся).

Раздел 11 «Текстоведение». (2 часа)

Текст. Признаки текста. Тема, идея. Авторская позиция. Особенности художественного мира поэта и читателя. Чувства, ощущения, впечатления

На занятиях учащиеся работают со словарями синонимов, словарем настроений и чувств.

Заключение (1 час)

«Мир поэзии. Каков он?»

Круглый стол.

№	Содержание (темы, разделы)	Кол-во часов
	Введение	1
1	Цели и задачи курса. Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка. Диагностика уровня лингвистической и литературоведческой компетенции учащихся.	
	Раздел 1. Лирика как род литературы	2
2	Виды лирических произведений. Поэтика – особенности стиля автора, совокупность художественных средств. Образ художественный.	1
3	Лирический герой. Разграничение понятий: поэт, автор и лирический герой.	1
	Раздел 2. Погружение в тайну Слова	1
4	Интерпретация текста. Восприятие, истолкование оценка. Алгоритм анализа поэтического текста.	
	Раздел 3. Лингвопоэтический анализ текстов	1
5	Лингвистика и литературоведение. Различные уровни анализа поэтического текста.	1
	Раздел 4. Строфика	3
6	История стихосложения. Понятие о стихотворной речи. Системы стихосложения. Виды строф.	1
7	Стихотворные размеры. Понятие стопы. Рифма, виды рифм. Понятие о ритме, виды интонации, словесное ударение.	1
8	Р.Р. Практическое занятие «Анализ строфики стихотворений».	1
	Раздел 5. Звуковые образные средства русского языка.	2
9	Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс.	1
10	Звук и смысл; смысловая функция звукописи. Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.	1
	Раздел 6. Лексическое богатство русского языка	7
11	<i>Слово в художественном тексте (4ч)</i> Лексическое богатство русского языка. Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении.	1
12	Основные виды тропов: метафора, метонимия.	1
13	Олицетворение, эпитет, гиперболa, сравнение, аллегория, синекдоха. Каламбур как словесная игра.	1

14	Контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон. Слова-символы в поэтической речи. Лексические цепочки и ассоциативные ряды.	1
15	Лексика ограниченного употребления (1ч) Диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы. Устаревшие слова- живые свидетели истории.	1
16	Фразеологизмы (2ч) Использование фразеологизмов в речи. Пословицы, поговорки, цитаты (крылатые слова) в художественном тексте.	2
17	Р.Р. Практическое занятие «Обучение анализу стихотворения».	1
	Раздел 7 «Синтаксическое богатство русского языка»	4
18	Особенности русского синтаксиса. Фигуры речи.	1
19	Инверсия, бессоюзие, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, обращение, восклицание.	1
20	Эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание.	1
21	Наблюдение за использованием фигур в поэтических текстах.	1
	Раздел 8 «Изобразительные ресурсы русского словообразования».	3
22	Морфема и ее значение (1ч) Свойство русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности для словотворчества	1
23	Словообразовательный повтор (1 ч) Виды словообразовательных повторов: повтор служебных частей слова (приставок, суффиксов) однокоренных слов.	1
24	Окказионализмы (1ч). Индивидуально-авторские образования и их стилистическая роль в художественном тексте	1
	Раздел 9 «Морфологические средства выразительности русской речи»	5
25	Имя существительное (1 ч) Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.	1
26	Имя прилагательное (1ч) Образная функция имен прилагательных в произведениях поэтов разных литературных направлений. Цветопись.	1
27	Имя числительное, Местоимение (1ч) Употребление числительных символов (3,7,9,10,40,100) в произведениях. Экспрессивная роль местоимений в художественном тексте.	1

28	Глагол (1ч) Экспрессивная роль глагола в художественном тексте.. Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в текстах.	1
29	Служебные части речи (1ч) Роль служебных частей речи в художественных текстах.. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.	1
	Раздел 10 «Изобразительные возможности средств письма».	2
30	Графика и орфография (1ч). Фигурное расположение текста, смена шрифтов. Акrostих как поэтическое произведение. Орфография как система обязательных норм письменной речи.	1
31	Пунктуация (1 ч) Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Р.Р. Практическое занятие «Обучение анализу стихотворения».	1
	Раздел 11 «Текстоведение».	2
32	Текст. Признаки текста. Тема, идея. Авторская позиция.	1
33	Особенности художественного мира поэта и читателя. Чувства, ощущения, впечатления.	1
	Заключение	1
34	«Мир поэзии. Каков он?» Круглый стол.	1