

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ Елисеева Н.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ № 23

\_\_\_\_\_ Бабаев А.М.

Приказ № 10 от 10.05.2019 г.

**Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации  
по учебному предмету «Литература»  
2018-2019 учебный год  
6 класс**

**Учитель: Майтакова Г.В.**

## Вариант – I.

1. **Фольклор – это:**
  1. Устное народное творчество
  2. Художественная литература
  3. Жанр литературы
  4. Жанр устного народного творчества.
2. **Пословица – это:**
  1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
  2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
  3. выражение насмешки.
3. **Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»:**
  1. Это повесть
  2. Это рассказ
  3. Это роман
  4. Это новелла.
4. **Назовите имя русского баснописца:**
  - 1) И.И. Дмитриев                                  3) В.М.Шукшин
  - 2) В.А.Жуковский                                4) А.А.Блок
5. **Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:**
  1. встреча одноклассников
  2. неравноправие людей
  3. приспособленчество
6. **Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:**
  1. «Зимнее утро»
  2. «Узник»
  3. «И.И.Пущину»
  4. «Три пальмы»
7. **Какую работу выполнял Левша из произведения Н.С. Лескова «Левша»:**
  1. выковывал подковы для блохи
  2. гравировал имя мастера
  3. выковывал гвоздики
8. **Кто является автором произведения «Бежин луг»?**
  - 1) Л.Н.Толстой;
  - 2) А.П.Чехов;
  - 3) И.С.Тургенев.
9. **Кто автор «Илиады»:**
  1. Гомер
  2. Софокл
  3. Еврипид
  4. Аристофан
10. **Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:**
  1. Н.А. Некрасов
  2. А.А. Фет
  3. Ф.И. Тютчев
  4. А.С. Пушкин
11. **Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:**
  1. М.М. Пришвин
  2. А.П. Платонов
  3. В.Г. Распутин
  4. В.П. Астафьев

**12. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| 1. А.Экзюпери    | а) «Железная дорога»    |
| 2. В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3. А.С. Пушкин   | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4. Н.А. Некрасов | г) «Маленький принц»    |

**13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

- |                     |                                 |
|---------------------|---------------------------------|
| 1. Марья Кириловна  | а) «Дубровский»                 |
| 2. Грэй             | б) «Тринадцатый подвиг Геракла» |
| 3. Адольф Комаров   | в) «Алые паруса»                |
| 4. Лидия Михайловна | г) «Уроки французского»         |

**14. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:**

1. «Уроки французского»
2. «Кладовая солнца»
3. «Тринадцатый подвиг Геракла»
4. «Срезал»

**15. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:**

- 1) построение художественного произведения;
- 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
- 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.

**16. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

- 1) «Бывало, только входит в класс, сразу все затихают, и так до самого конца урока. Правда, иногда он заставлял нас смеяться, но это был не стихийный смех, а веселье, организованное сверху, самим же учителем.»
- 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»
- 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

**17. Какой художественный приём использует автор:**

Неохотно и несмело  
Солнце **СМОТРИТ** на поля....(Ф.И. Тютчев)

**18. Какой художественный приём использует автор:**

Лёд неокрепший на речке студёной  
**Словно как тающий сахар лежит...** (Н.А. Некрасов)

## Вариант – II.

### 1. Назовите основные роды литературы:

1. эпос, повесть, драма
2. эпос, лирика, драма
3. роман, поэма, комедия
4. эпос, лирика, трагедия

### 2. Поговорка - это

1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
2. вид художественного произведения
3. сказания, передающие представления древних народов о мире.

### 3. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:

1. сказка
2. притча
3. сказ
4. рассказ.

### 4. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:

1. любовь к Родине
2. быт и нравы крестьян при крепостном праве
3. тяжелый труд крепостных

### 5. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1. «Тринадцатый подвиг Геракла»
2. «Маленький принц»
3. «Уроки французского»
4. «Срезал»

### 6. Кто автор «Одиссея»:

1. Еврипид
2. Софокл
3. Гомер
4. Аристофан

### 7. Как звали учительницу из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»:

1. Лидия Валентиновна
2. Анастасия Прокопьевна
3. Анастасия Ивановна
4. Лидия Михайловна.

### 8. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- |                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| 1. А.П. Чехов    | а. «Дубровский»          |
| 2. А.С. Пушкин   | б. «Толстый и тонкий»    |
| 3. А.П. Платонов | в. «Срезал»              |
| 4. В.М.Шукшин    | г. «Неизвестный цветок » |

### 9. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- |              |                            |
|--------------|----------------------------|
| 1. Платов    | а) «Левша»                 |
| 2. Ассоль    | б) «Конь с розовой гривой» |
| 3. Санька    | в) «Дубровский»            |
| 4. Троекуров | г) «Алые паруса»           |

### 10. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»

1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

### 11. Почему герой из произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» стал играть в «чику»:

1. Нужны были деньги на учебу
2. Нужны были деньги на еду
3. Нужно было отдать денежный долг

4. Хотел помочь матери в деревне.

**12. Главного героя произведения А.С. Пушкина «Дубровский» зовут:**

1. Шабашкин
2. Владимир Андреевич Дубровский
3. Архип
4. Князь Верейский.

**13. В произведении В.Г. Распутина «Уроки французского» говорится:**

1. о дополнительных занятиях по французскому языку;
2. об уроках нравственности и доброты;
3. о любимых уроках французского языка.

**14. летописание на Руси началось:**

- 1) в X веке;
- 2) в XI веке;
- 3) в XII веке

**15. Первым летописцем был монах:**

- 1) Никон;
- 2) Нестор;
- 3) Сильвестр

**16. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

1) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

2) «Бывало, только входит в класс, сразу все затихают, и так до самого конца урока. Правда, иногда он заставлял нас смеяться, но это был не стихийный смех, а веселье, организованное сверху, самим же учителем.»

3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

**17. Какой художественный прием использует автор:**

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер **НЕЖЕН** и **УПРУГ**. ( А.А. Ахматова)

**18. Какой художественный приём использует автор:**

С ней **ШЕПЧЕТСЯ** ветер, зеленые ветви лаская...

( М.Ю. Лермонтов)

Задания с 1 по 14 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных.

Задания с 15 по 18 – вопросы, на которые учащийся должен найти ответ и записать его.

### **Критерии оценивания**

За правильное выполнение заданий 1-14 – 1балл, задания 15-18 оцениваются в 2 балла.  
Максимальное количество баллов – 22.

#### **Критерии оценивания:**

- Отметка «5» - 22 - 21 б.  
«4» - 20 - 17 б.  
«3» - 16 - 12 б.  
«2» - 11 - 0 б.

### **Ключи**

<b>Вариант 1</b>	<b>Вариант 2</b>
1. 1	1. 2
2. 1	2. 1
3. 1	3. 3
4. 1	4. 3
5. 3	5. 1
6. 4	6. 3
7. 1	7. 4
8. 3	8. 1-б, 2-а, 3-г, 4-в
9. 1	9. 1-а, 2-г, 3-б, 4-в.
10. 1	10. 2
11. 4	11. 2
12. 1-г , 2-б, 3-в, 4-а	12. 2
13. 1-г, 2 -в, 3- б, 4-г	13. 2
14. 3	14. 2
15. 3	15. 1
16. 1- Харламий Диогенович – учитель арифметики (Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» 2- Левша (Н.С. Лесков « Левша») 3. Троекуров – старший (Кирила Петрович) ( А.С. Пушкин « Дубровский»)	16. 1. Лидия Михайловна – учительница французского языка (В.Г. Распутин «Уроки французского»).
17.Олицетворение	2. Харламий Диогенович – учитель арифметики (Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»
18.Сравнение	3. Владимир Дубровский (А.С. Пушкин « Дубровский»)
	17. Эпитет
	18. Олицетворение

№ п/п	Наименование разделов
	<b>Из устного народного творчества</b>
1.1	Обрядовый фольклор. Миф и фольклор. Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.
1.2	Пословицы и поговорки
1.3	Загадки
	<b>Из литературы XVIII века</b>
	<b>А.С.Пушкин</b>
2.1	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта
2.2	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза.
2.3	Стихотворение А.С.Пушкина «И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. Послание как литературный жанр.
2.4	Лирика А.С.Пушкина Р.Р. Сочинение по лирике А.С. Пушкина
2.5	А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».
2.6	Литературный жанр роман. Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский»
2.7	Дубровский – старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский»
	<b>М.Ю.Лермонтов</b>
3.1	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».
3.2	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»
	<b>И.С.Тургенев</b>
3.3	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя
	<b>Н.В.Гоголь</b>
4.4	Н.В.Гоголь. Устный рассказ о писателе.
4.5	Идейно-художественное своеобразие повести «Старосветские помещики»
	<b>Из поэзии XIX века.</b>
5.1	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Литературный портрет поэта.
5.2	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»
	<b>Н.А.Некрасов</b>
5.3	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.
5.4	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова. Анализ поэтического текста.
	<b>Н.С.Лесков</b>
5.5	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. «Левша»
	<b>А.П.Чехов</b>
5.6	А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе

	<b>Поэзия второй половины XIX века.</b>
	<b>А.С.Грин</b>
6.1	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»
	<b>Поэзия о Великой Отечественной войне.</b>
7.1	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне. Анализ поэтического текста
7.2	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний
	<b>Б.Н.Полевой</b>
7.3	Настоящая повесть о настоящем человеке
7.4	Героизм летчика Алексея Маресьева в «Повести о настоящем человеке»
	<b>В.П.Астафьев</b>
7.5	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»
7.6	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе
	<b>В.Г.Распутин</b>
7.7	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»
7.8	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»
7.9	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Проект
	<b>Стихотворения о природе поэтов XX века.</b>
8.1	А.А. Блок. «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине
8.2	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» Художественные приемы в стихотворениях(метафора, сравнение, олицетворение, аллитерация)
8.3	Человек и природа в тихой лирике Н.М. Рубцова. Художественные приемы – антитеза, эпитеты, повторы.
	<b>В.М.Шукшин</b>
8.4	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Срезал», «Критики»
8.5	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина
	<b>Зарубежная литература.</b>
9.1	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»
9.2	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»
9.3	Геродот. «Легенда об Арионе»
9.4	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы
9.5	Своеобразие шуточных стихотворений «лимерики». Создание сочинений в жанре лимерики.
9.6	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.