

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Елисеева Н.В.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ СОШ № 23  
\_\_\_\_\_ Бабаев А.М.  
Приказ № 10 от 10.05.2019 г.

**Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации  
По учебному предмету «Изобразительное искусство»  
2018-2019 учебный год  
5 класс**

**Учитель: Гоголева О.Г.**

Демонстрационный вариант  
итоговой контрольной работы по изобразительному искусству  
5 класс

Демонстрационный вариант  
Инструкция по выполнению работы

Итоговая контрольная работа проводится в форме творческого индивидуального задания. Выполнить творческую живописную работу по одному из разделов изобразительного искусства изученных в 5 классе:

**Древние корни народного искусства** Эскиз резьбы по дереву. Эскиз украшения элементов избы. Рисунок на тему: «В русской избе». Эскиз форм посуды и украшение орнаментальной росписью. Эскиз народного праздничного костюма.

**Связь времен в народном искусстве** Эскиз игрушки с украшением декоративной росписью в традиции одного из промыслов (Дымковская, Филимоновская игрушки). Эскиз форм посуды и украшение их росписью Гжельской, Городецкой, Хохломской, Жостовской, по лубу и дереву.

**Декор – человек, общество, время,** Эскиз браслетов, ожерелий, ваз по мотивам искусства Древнего Египта. Эскиз одежды народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая. Эскиз собственного герба.

**Декоративное искусство в современном мире** Эскиз декоративного панно.

На выполнение творческого индивидуального задания. по изобразительному искусству отводится 45 минут.

Творческое индивидуальное задание выполняется гуашевыми или акварельными красками. При выполнении работы Вы можете пользоваться палитрой, баночкой для воды, кистями разного размера, фломастерами, цветными карандашами.

Постарайтесь выполнить творческую работу как можно четче, аккуратнее, соответственно выбранной теме и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

## Система оценивания итоговой контрольной работы по изобразительному искусству в 5 классе

Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично» ставится, если обучающийся:

- умеет самостоятельно выделять особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- самостоятельно составляет декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- применяет полученные знания в создании художественно-декоративных объектов предметной среды, объединенных единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

Отметка 3 -«удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- узнает несколько народных художественных промыслов России;
- владеет навыками копирования в процессе создания плоскостных декоративных композиций;

Отметка 2 – «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся :

- не знает и не понимает значительную часть (более половины) учебного материала;
- не умеет применять предметные и универсальные учебные действия в выполнении самостоятельной творческой деятельности;
- выполнил творческую самостоятельную работу не по теме урока, небрежно
- не приступал к выполнению творческой работы.

Отметка 1 - «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

обнаруживает полное незнание и непонимание учебного материала, совсем не подготовлен к работе и совершенно не владеет умениями и навыками, предусмотренными программой изобразительного искусства.

### Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки

№	Проверяемые элементы содержания
1	Древние корни народного искусства
1.1	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние образы в народном творчестве. Солярные знаки.
1.2	Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.
1.3	Русская изба: единство конструкции и декора.
1.4	Орнамент как основа декоративного украшения. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

1.5	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.
<b>2</b>	<b>Связь времен в народном искусстве</b>
2.1	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.
2.2	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов .
2.3	Искусство Гжели.
2.4	Городецкая роспись
2.5	Хохлома.
2.6	Жостово. Роспись по металлу.
2.7	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте
2.8	Связь времен в народном искусстве.
<b>3</b>	<b>Декор – человек, общество, время</b>
3.1	Зачем людям украшения
3.2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
3.3	Одежда «говорит» о человеке
3.4	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы
3.5	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества
<b>4</b>	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>
4.1	Современное выставочное искусство
4.2	Ты сам - мастер