

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УВР
_____ Елисеева Н.В.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ № 23
_____ Бабаев А.М.
Приказ № 10 от 10.05.2019 г.

**Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации
По учебному предмету «Изобразительное искусство»
2018-2019 учебный год
8 класс**

Учитель: Гоголева О.Г.

Демонстрационный вариант
итоговой контрольной работы по изобразительному искусству
8 класс

Демонстрационный вариант Инструкция по выполнению работы

Итоговая контрольная работа проводится в форме творческого индивидуального задания. Выполнить творческую живописную, графическую или макетную работу по одному из разделов изобразительного искусства изученных в 8 классе:

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Макет плаката, поздравительной открытки. Макет разворота книги, журнала.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. Макет здания, построенного из модульных объемов, одинаковых по пропорциям. Создание тематической образно – вещной инсталляции. Эскиз фантазийной вещи. Эскиз цветной коробки как подарочной упаковки.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как средство жизни человека. Графическая зарисовка исторического здания определенной эпохи и стиля. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего». Макет небольшой части города (скамейки, фонари, деревья). Рисунок – фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, скульптурой, бетонными вазонами. Рисунок – интерьера общественного места. Макет ландшафтно – городского фрагмента среды (детский парк, городской сад...). Макет «Город будущего».

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование поэтажный план дома (чертеж). Рисунок интерьера своей комнаты. План земельного участка (чертеж) с обозначением элементов, организующих мини – пейзаж сада. Эскиз одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы).

Изобразительный язык и эмоционально – целостное содержание синтетических искусств Создание сценического образа места действия. Эскиз декораций (интерьер или пейзаж). Эскиз героя (костюм и грим). Эскиз кукольного персонажа.

Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств Создание фотоколлажа «Мой любимый класс».

Азбука экранного искусства Сценарий и раскадровка сказки. Сценарий и раскадровка музыкального клипа. Сценарий и раскадровка мультипликационного или анимационного фильма. Сценарий и раскадровка фрагмента телевизионной передачи: ток – шоу, интервью, репортаж.

Художник – зритель – современность Проекты: «Любимое произведение», «Свобода и ответственность художественного творчества», «Позитивная и негативная роль рекламы», «Каждый народ Земли – художник»

На выполнение творческого индивидуального задания по изобразительному искусству отводится 45 минут.

Творческое индивидуальное задание выполняется гуашевыми, акварельными красками, карандашами, бумагой. При выполнении работы Вы можете пользоваться палитрой, баночкой для воды, кистями разного размера, цветными и графическими карандашами, альбомной и цветной бумагой, клеем.

Постарайтесь выполнить творческую работу как можно четче, аккуратнее, соответственно выбранной теме и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Система оценивания итоговой контрольной работы по изобразительному искусству в 8 классе

Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично» ставится, если:

- демонстрирует знания о закономерностей композиции, реализация замысла композиции в любой творческой деятельности, ее значения для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира и способов его изображения;
- показывает всесторонние знания композиции, как целостном и образном строе произведения, выразительном значении размера произведения, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- умеет различать основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие)
- умеет образно-художественно осмыслять простейшие плоскостные композиций (глубинно-пространственный вид композиции)
- уметь понимать и объяснять особенности цвета в дизайне, архитектуре;
- уметь понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- понимать принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны;
- понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике
- уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое целое
- применяет авторскую позицию выбранной тематике и поиску способа ее выражения в творческой работе.

Отметка 3 - «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил знания о закономерностях композиции, реализации замысла композиции в любой творческой деятельности, ее значения для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- усвоил всесторонние знания композиции, как целостном и образном строе произведения, выразительном значении размера произведения, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле
- имеет затруднения в использовании полученных знаний, необходимых для выполнения творческой деятельности;
- копирует изображения по образцу.

Отметка 2 – «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся 8 класса:

- не знает и не понимает значительную часть (более половины) учебного материала;
- не умеет применять предметные и универсальные учебные действия выполнении самостоятельной творческой деятельности;
- выполнил творческую самостоятельную работу не по теме урока, небрежно
- не приступал к выполнению творческой работы.

Отметка 1 - «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- обнаруживает полное незнание и непонимание учебного материала, совсем не подготовлен к работе и совершенно не владеет умениями и навыками, предусмотренными программой изобразительного искусства

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки

№	Проверяемые элементы содержания
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры
1.1	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта
1.2	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне
1.3	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств
2.1	Важнейшие архитектурные элементы здания. Модерн в русской архитектуре. Стиль модерн в зарубежной архитектуре . Архитектурный образ как понятие эпохи. Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге. Классицизм в русской архитектуре. «Русский стиль» в архитектуре модерна. Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.
2.2	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.
2.3	Форма и материал
2.4	Цвет в архитектуре и дизайне.
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как средство жизни человека
3.1	Древняя Русь, Киевская Русь, Владимиро-Суздальская Русь. Великий Новгород, Московский Кремль. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура.
3.2	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.
3.3	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
3.4	Вещь в городе и дома. Городской дизайн
3.5	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера
3.6	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Искусство флористики
3.7	Проектирование пространственной и предметной среды.
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование
4.1	Скажи мне как ты живешь и я скажу, какой у тебя дом
4.2	Интерьер, который мы создаем
4.3	Дизайн моего сада.
4.4	История костюма. Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Автопортрет на каждый день.
5	Изобразительный язык и эмоционально – целостное содержание синтетических искусств

5.1	Роль изображения в синтетических искусствах. Театр и экран – две грани изобразительной образности.
5.2	Сценография– особый вид художественного творчества. Сценография - искусство и производство.
5.3	Костюм, грим и маска.
5.4	Театральное искусство и художник. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).
6	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств
6.1	Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.
7	Азбука экранного искусства
7.1	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.
7.2	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).
7.3	Документальный, игровой, мультипликационный и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).
7.4	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).
8	Художник – зритель – современность
8.1	Синтетические искусства, их виды и язык
8.2	Опыт художественно-творческой деятельности. Художественно-творческие проекты.