**Приложение**

к Основной образовательной программе

начального общего образования Муниципального

бюджетного общеобразовательного

учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 23»

(новая редакция)

Утвержденная приказом №26/2 от 01.06.2016г

(«Об утверждении Основной образовательной

программы начального общего образования в новой редакции»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

 «Литературное чтение»

1-4 классы

Составители: Балыкина С.В.

Винер Т.Н.

Гайфулина Е.Л.

Золотухина М.В.

Логинова А.М.

Собянина Н.А.

Стержанова В.А.

Слюсарь Л.Г.

Стригунова О.П.

Ткачева М.П.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»**

**Личностные результаты:**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования в соответствии с содержанием учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные результаты:**

1) понимание родной русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения на родном русском языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении на родном русском языке;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий на родном русском языке;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Выпускники при получении начального общего образования осознáют значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Обучающиеся будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Обучающиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Обучающиеся будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

При получении начального общего образования обучающиеся будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Обучающиеся научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники при получении начального общего образования приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
* прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
* читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
* читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
* использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
* ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно‑популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
* для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
* для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
* использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
* для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
* передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).
* осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
* осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
* высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
* устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
* составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:**

* осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
* вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
* составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.
* работать с тематическим каталогом;
* работать с детской периодикой;
* самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

* распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
* отличать на практическом уровне прозаический текст
от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
* различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
* находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).
* воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
* определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

* создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
* восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
* составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
* составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).
* вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
* писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
* создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
* создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
* работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Тематическое планирование

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п |  Наименование раздела, темы уроков | Кол-во часов |
|  | **Добукварный период** | **14** |
| 1 | «Азбука» — первая учебная книга.  | 1 |
| 2 | Речь устная и письменная. Предложение. Восприятие на слух звучащей русской речи (высказывание собеседника, различных текстов). | 1 |
| 3 | Слово и предложение.  | 1 |
| 4 | Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. | 1 |
| 5 | Ударение. Смыслоразличительная роль ударения. Определение места ударения. | 1 |
| 6 | Звуки в окружающем мире и в речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. | 1 |
| 7 | Звуковой состав слова. Установление числа и последовательности звуков в слове. | 1 |
| 8 | 3вуковая модель слова. Установление числа и последовательности звуков в слове. | 1 |
| 9 | Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. | 1 |
| 10 | Буквы А, а, как знак звука [а]. Различение звука и буквы а. Позиционный способ обозначения звука буквами. | 1 |
| 11 | Буквы О, о, как знак звука [о]. Различение звука и буквы о. Позиционный способ обозначения звука буквами. | 1 |
| 12 | Буквы И, и, как знак звука [и]. Различение звука и буквы и. Позиционный способ обозначения звука буквами. | 1 |
| 13 | Буква ы, как знак звука [ы]. Различение звука и буквы ы. Позиционный способ обозначения звука буквами. | 1 |
| 14 | Буква У, у, как знак звука [у]. Различение звука и буквы у. | 1 |
|  | **Букварный период** | **64** |
| 15 | Согласные звуки [н], [н’], буквы Н, н. Слоговое чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 |
| 16 | Согласные звуки [н], [н’], буквы Н, н. 3вуки звонкие и глуxие. Восприятие на слух звучащей русской речи (высказывание собеседника, различных текстов). | 1 |
| 17 | Согласные звуки [с], [с’], буквы С, с. 3вуки твёрдые и мягкие. | 1 |
| 18 | Согласные звуки [с], [с’], буквы С, с. Слоговое чтение. | 1 |
| 19 | Согласные звуки [к], [к’], буквы К, к. Слоговое чтение. | 1 |
| 20 | Согласные звуки [к], [к’], буквы К, к. Слоговое чтение. | 1 |
| 21 | Согласные звуки [т], [т′], буквы Т, т*.* Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. | 1 |
| 22 | Согласные звуки [т], [т′], буквы Т, т*.* Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. | 1 |
| 23 | Согласные звуки [л], [л′], буквы Л, л. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. | 1 |
| 24 | Согласные звуки [л], [л′], буквы Л, л. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. | 1 |
| 25 | Повторение изученного материала. Различение гласныx и согласныx звуков.  | 1 |
| 26 | Согласные звуки [р], [р’], буквы Р, р*.* Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. | 1 |
| 27 | Согласные звуки [р], [р’], буквы Р, р*.* Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. | 1 |
| 28 | Согласные звуки [в], [в’], буквы В, в. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. | 1 |
| 29 | Согласные звуки [в], [в’], буквы В, в. Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. | 1 |
| 30 | Гласные буквы Е, е*.* Функция буквы ***е***.  | 1 |
| 31 | Гласные буквы Е, е*.* Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. | 1 |
| 32 | Согласные звуки [п], [п’], буквы П, п*.* Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения. | 1 |
| 33 | Согласные звуки [п], [п’], буквы П, п*.* Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | 1 |
| 34 | Согласные звуки [м], [м’], буквы М, м*.* Обучение плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. | 1 |
| 35 | Согласные звуки [м], [м’], буквы М, м*.* | 1 |
| 36 | Повторение изученного материала. Различение гласныx и согласныx звуков. | 1 |
| 37 | Согласные звуки [з], [з’], буквы З, з. 3вуки парные и непарные | 1 |
| 38 | Согласные звуки [з], [з’], буквы З, з. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | 1 |
| 39 | Сопоставление слогов и слов с буквами з и с. | 1 |
| 40 | Согласные звуки [б], [б’], буквы Б, б. | 1 |
| 41 | Согласные звуки [б], [б’], буквы Б, б. Составление рассказа на основе опорныx слов. | 1 |
| 42 | Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух | 1 |
| 43 | Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. | 1 |
| 44 | Согласные звуки [д], [д’], буквы Д, д. | 1 |
| 45 | Сопоставление слогов и слов с буквами д и т | 1 |
| 46 | Гласные буквы Я, я. Функция буквы ***я***.  | 1 |
| 47 | Гласные буквы Я, я. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Составление рассказа по серии картинок. | 1 |
| 48 | Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция букв ***е***, ***ю***, ***я***. | 1 |
| 49 | Согласные звуки [г], [г’], буквы Г, г. | 1 |
| 50 | Сопоставление слогов и слов с буквами г и к. | 1 |
| 51 | Мягкий согласный звук [ч’], буквы Ч, ч. Сочетания ча, чу. | 1 |
| 52 | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука | 1 |
| 53 | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука | 1 |
| 54 | Повторение изученного материала. Буква ь. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). | 1 |
| 55 | Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. | 1 |
| 56 | Сочетание ши. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами. | 1 |
| 57 | Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами | 1 |
| 58 | Сопоставление звуков [ж] и [ш]. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). | 1 |
| 59 | Гласные буквы Ё, ё. Составление рассказа по серии картинок. | 1 |
| 60 | Буква ё — показатель мягкости предшествующего согласного звука. Функция буквы ***ё.*** | 1 |
| 61 | Звук [й’], буквы Й, й.3вуки парные и непарные. | 1 |
| 62 | Чтение слов с буквой й*.* Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами. | 1 |
| 63 | Согласные звуки [х], [х’], буквы Х, х.  | 1 |
| 65 | Согласные звуки [х], [х’], буквы Х, х. | 1 |
| 66 | Гласные буквы Ю, ю. Функция буквы ***ю***. | 1 |
| 67 | Гласные буквы Ю, ю.  | 1 |
| 68 | Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц*.* | 1 |
| 69 | Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц*.* | 1 |
| 70 | Гласный звук [э], буквы Э, э. | 1 |
| 71 | Гласный звук [э], буквы Э, э. | 1 |
| 72 | Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы Щ, щ. | 1 |
| 73 | Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы Щ, щ. | 1 |
| 74 | Согласные звуки [ф], [ф’], буквы Ф, ф.  | 1 |
| 75 | Согласные звуки [ф], [ф’], буквы Ф, ф. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | 1 |
| 76 | Мягкий и твёрдый разделительные знаки. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |
| 77 | Мягкий и твёрдый разделительные знаки. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |
| 78 | Русский алфавит - последовательностью букв. | 1 |
|  | **Послебукварный период** | **14** |
| 79 | Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Книга как источник необходимых знаний. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. | 1 |
| 80 | Одна у человека мать; одна и родина. К.Ушинский. Наше Отечество. Пословицы и поговорки о Родине. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. | 1 |
| 81 | История славянской азбуки. В. Крупин. Первоучители словенские.. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.  | 1 |
| 82 | В. Крупин. Первый букварь. Знакомство со старинной азбукой. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |
| 83 | А.С. Пушкин. Сказки. Выставка книг. Выбор книг на основе рекомендованного списка. | 1 |
| 84 | Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Работа с текстом художественного произведения: главная мысль. | 1 |
| 85 | К. Д. Ушинский. Рассказы для детей. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |
| 86 | К. И. Чуковский. «Телефон». Диалог. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: инсценирование стихотворения. «Путаница». « Небылица». | 1 |
| 87 | В. В. Бианки*.* Первая охота. Адекватное понимание содержания звучащей речи. Развитие умения отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Самостоятельное озаглавливание текста. | 1 |
| 88 | Приёмы заучивания стихотворений. С. Я. Маршак. «Угомон», «Дважды два»Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения. | 1 |
| 89 | Знакомство с текстом-описанием. М. М. Пришвин. «Предмайское утро». Глоток молока. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |
| 90 | Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С. Маршак, А. Барто, В. Осеева. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.  | 1 |
| 91 | Веселые стихи Б. Заходера, В. Берестова. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.  | 1 |
| 92 | Проект «Живая Азбука». Содержание книги, её название и оформление.  | 1 |
|  | **«Жили-были буквы»** | **8** |
| 93 | Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Книга учебная, художественная, справочная. | 1 |
| 94 | Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения ( рифма). В. Данько «Загадочные буквы». Заголовок стихотворения,  | 1 |
| 95 | Литературная сказка И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква А». Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения. Выделение особенностей стихотворного произведения: ритм, рифма. | 1 |
| 96 | С. Черный «Живая азбука», Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет». Различение гласныx и согласныx звуков.». Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения. | 1 |
| 97 | Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородицкая «Разговор с пчелой» Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: диалог героев. И. Гамазкова «Кто как кричит?». Рифма.  | 1 |
| 98 | С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Буквы русского алфавита. Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения. | 1 |
| 99 | Проект «Создаём город букв». | 1 |
| 100 | Урок-обобщение по разделу «Жили-были буквы». Конкурс чтецов  | 1 |
|  | **«Сказки, загадки, небылицы»** | **7** |
| 101 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: драматизация. Е.Чарушин «Теремок». Действующие лица. | 1 |
| 102 | Русская народная сказка «Рукавичка». Рассказывание сказки на основе иллюстраций. | 1 |
| 103 | Малые фольклорные формы: загадки, песенки. Особенности фольклорного текста. Сочинение загадок  | 1 |
| 104 | Малые фольклорные формы: стишки и потешки. Особенности фольклорного текста. | 1 |
| 105 | Сказки о животных. Русские народные сказки «Теремок» и «Рукавичка». Сравнение. Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения) | 1 |
| 106 | Русская народная сказка «Петух и собака». Главная мысль сказки. Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения) | 1 |
| 107 |  Обобщение по теме «Сказки, загадки, небылицы». Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. | 1 |
|  | **«Апрель, апрель! Звенит капель»** | **5** |
| 108 | Стиxи А. Плещеева, А. Майкова. Весеннее настроение. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. | 1 |
| 109 | Стиxи Т. Белозерова, С. Маршака. Сравнение по теме, интонирование. | 1 |
| 110 | Стиxи И. Токмаковой, Е. Трутневой. Cредства художественной выразительности: сравнение. | 1 |
| 111 | Литературная загадка. Проект «Составляем сборник загадок». Элементы книги: титульный лист, иллюстрации. | 1 |
| 112 | Обобщение по разделу «Апрель, апрель! Звенит капель».  | 1 |
|  | **«И в шутку и всерьёз»** | **7** |
| 113 | И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Ррры!» Особенности юмористических произведений.  | 1 |
| 114 | Н.Артюхова «Саша- дразнилка». Заголовок - «входная» дверь в текст. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст | 1 |
| 115 | К.Чуковский «Федотка». О.Дриз «Привет». Выборочное чтение. | 1 |
| 116 | Стиxи И.Токмаковой, И.Пивоваровой, К.Чуковского. Действующие лица. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: диалог, монолог героев | 1 |
| 117 | М.Пляцковский «Помощник». Прогнозирование по названию.  | 1 |
| 118 | Главная мысль произведений К.Ушинского, Л. Толстого. Сравнение произведений  | 1 |
| 119 | Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз». | 1 |
|  | **«Я и мои друзья»** | **7** |
| 120 | Ю.Ермолаева «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок». Сравнение рассказа и стихотворения. Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения) | 1 |
| 121 | В. Орлов «Кто первый?» С. Михалков «Бараны». Прогнозирование содержания произведения. | 1 |
| 122 | Стиxи Р. Сефа, В. Берестова, В. Орлова, И. Пивоваровой, Я. Акима. Соотнесение содержания произведения с пословицами. | 1 |
| 123 | С.Маршак «Хороший день». Действующие лица. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. | 1 |
| 124 | М.Пляцковский «Сердитый дог Буль», Ю.Энтин «Про дружбу». Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Главная мысль. | 1 |
| 125 | Проект «Наш класс - дружная семья». Создание летописи класса. Обобщение по теме «Я и мои друзья».  | 1 |
| 126 | Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации. | 1 |
|  | **«О братьях наших меньших»** | **6** |
| 127 | С.Михалков «Трезор». Р.Сеф «Кто любит собак». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Выборочное чтение.  | 1 |
| 128 | В. Осеева «Собака яростно лаяла». И. Токмакова «Купите собаку». Интерпретация текста литературного произведения: установление причинно-следственных связей.  | 1 |
| 129 | М.Пляцковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир «Кошка». Различение жанров художественных произведений. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. | 1 |
| 130 | Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный — и их сравнение.  | 1 |
| 131 | Д.Хармс «Храбрый ёж», Н. Сладков «Лисица и ёж», С.Аксаков «Гнездо». Жанровое разнообразие произведений. Чтение с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |
| 132 | Обобщение по разделу «О братьях наших меньших».  | 1 |

**Тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы урока | Кол-вочасов |
| **Самое великое чудо на свете.** | **5ч** |
| 1. | Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с учебником. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная | 1 |
| 2. | Самое великое чудо на свете. Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства.. | 1 |
| 3. | Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Старинные и современные книги. Сравнение книг. Значимость чтения на родном языке. | 1 |
| 4. | Напутствие читателю Р.Сефа. Проект: «О чём может рассказать школьная библиотека». Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания. | 1 |
| 5. | Обобщение по разделу «**Самое великое чудо на свете»** | 1 |
| **Устное народное творчество.** | **16ч** |
| 6. | Малые и большие жанры устного народного творчества. Особенности фольклорного текста. Устное народное творчество на родном языке - этические представления о добре и зле. | 1 |
| 7. | Малые фольклорные формы: пословицы и поговорки. Узнавание, различение, определение основного смысла. В.Даль – собиратель пословиц русского народа. Сочинение по пословице. | 1 |
| 8. | Малые фольклорные формы: колыбельные песни. Узнавание, различение, определение основного смысла. Образ деревьев в русских народных песнях.  | 1 |
| 9. | Малые фольклорные формы: потешки и прибаутки. Узнавание, различение, определение основного смысла.  | 1 |
| 10. | Малые фольклорные формы: считалки и небылицы. Ритм – основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |
| 11. | Малые фольклорные формы: загадки. Распределение загадок по тематическим группам. | 1 |
| 12. | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка. «Петушок и бобовое зёрнышко». Главная мысль сказки. Герои сказки. | 1 |
| 13. | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка «У страха глаза велики». Чтение с интонационным выделением знаков препинания. Главная мысль сказки. Герои сказки. | 1 |
| 14. | Сказка о животных. Русская народная сказка. «Лиса и тетерев». Главная мысль сказки. Характеристика героя произведения, выраженные через поступки и речь.  | 1 |
| 15. | Сказка о животных. Русская народная сказка. «Лиса и журавль». Характеристика героев. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. | 1 |
| 16. | Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. За добро добром и платят. Русская народная сказка «Каша из топора». Главная мысль сказки.  | 1 |
| 17. | Сказка бытовая. Русская народная сказка «Каша из топора». Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. | 1 |
| 18. | Сказка (о животных, бытовая, волшебная). Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Главная мысль сказки.  | 1 |
| 19. | Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный. Герои сказки. | 1 |
| 20. | Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный. Пересказ сказки по составленному плану. | 1 |
| 21. | Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете». Жанровое разнообразие произведений. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций. | 1 |
| **Люблю природу русскую.** | **8ч** |
| 22. | Знакомство с названием раздела. Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Картины осенней природы. Люблю природу русскую. | 1 |
| 23. | Осенние загадки. Подбор загадок по теме. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |
| 24. | Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», К. Бальмонт «Поспевает брусника…». Использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) | 1 |
| 25. | Лирические стихи. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», К. Бальмонт «Поспевает брусника…» Использование выразительных средств языка (олицетворение, сравнение) | 1 |
| 26. | Стихи об осени. А. Толстого, С. Есенина, В. Брюсова, И. Токмаковой. Картины родной природы. Выразительные средства (эпитет, сравнение, олицетворение) | 1 |
| 27. | С.Есенин. Чтение наизусть. В. Берестов «Хитрые грибы», «Грибы». Художественный и научно-популярный тексты. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.  | 1 |
| 28. | М. Пришвин «Осеннее утро». Выразительные средства прозаического текста. Чтение с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |
| 29. | Обобщение по разделу: «Люблю природу русскую. Осень» Выразительные средства. Чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |
| **Русские писатели.** | **14ч** |
| 30. | Русские писатели. Поиск информации и составление сообщений о писателях. Выбор книг на основе рекомендованного списка. | 1 |
| 31. | Сказочные чудеса. А. С. Пушкин. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |
| 32. |  А. С. Пушкин. Лирические стихи. Выразительные средства эпитет, сравнение, олицетворение в стихах. | 1 |
| 33. | Литературная (авторская) сказка. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Выявление слов, значение которых требует уточнения. | 1 |
| 34. | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Картины моря в сказке. Выборочное чтение. | 1 |
| 35. | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.  | 1 |
| 36. | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Волшебные события. Выборочное чтение. | 1 |
| 37. | Басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И. А. Крылов «Лебедь, рак и щука». Нравственный смысл басен. | 1 |
| 38. | И. А. Крылов «Стрекоза и муравей». Структура басни. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале басни. | 1 |
| 39. | Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек». Нравственный выбор. | 1 |
| 40. | Л. Н. Толстой «Филипок». Выявление слов, значение которых требует уточнения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.  | 1 |
| 41. | Л. Н. Толстой «Филипок». Нравственное содержание прочитанного. Составление плана: озаглавливание каждой части в виде вопросов. | 1 |
| 42. | Л. Н. Толстой «Котёнок». Понимание заглавия произведения, соотношение с его содержанием. Картинный план. | 1 |
| 43. | Обобщение по разделу «Русские писатели». Основные темы детского чтения.  | 1 |
| **О братьях наших меньших.** | **12ч** |
| 44. | Выставка книг по теме «О братьях наших меньших». Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Выбор книг на основе рекомендованного списка. | 1 |
| 45 | Весёлые стихи о животных А. Шибаева, Б. Заходера, И. Пивоваровой. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, | 1 |
| 46. | И. Пивоварова, В. Берестов «Кошкин щенок». Приёмы сказочного текста в стихотворении. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.  | 1 |
| 47. | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ). М.Пришвин «Ребята и утята». Нравственный смысл поступков героев в рассказе М.Пришвина. | 1 |
| 48. | М. Пришвин «Ребята и утята». Последовательность событий. Составление плана. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя. | 1 |
| 49. | Е.Чарушин «Страшный рассказ». Выразительные средства прозаического текста.Устное сочинение как продолжение прочитанного. | 1 |
| 50. | Б.Жидков «Храбрый утёнок». Хвастун или храбрец? Развитие осознанности и выразительности чтения. Озаглавливание каждой части в виде назывных предложений из текста. | 1 |
| 51. | В. Бианки «Музыкант». Ориентировка в литературных понятиях: авторское отношение к героям. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. | 1 |
| 52. | В. Бианки «Музыкант». Подробный пересказ по опорным вопросам. | 1 |
| 53 | В. Бианки «Сова». Сказка и рассказ. Выделение опорных и ключевых слов. | 1 |
| 54 | В. Бианки «Сова». Средства художественной выразительности прозаического текста. | 1 |
| 55 | Обобщение по разделу «О братьях наших меньших».  | 1 |
| **Из детских журналов.** | **9ч** |
| 56 | Из детских журналов. Периодическая печать.  | 1 |
| 57. | Вопросы из детских журналов. Создание тематического каталога. | 1 |
| 58. | Д. Хармс «Игра». Жанровое разнообразие произведений. | 1 |
| 59. | Д. Хармс «Вы знаете?». Подбор заголовка. | 1 |
| 60. | Д. Хармс, С. Я. Маршак «Весёлые чижи». Ритм. Ориентировка в литературных понятиях: отношение автора к героям. | 1 |
| 61. | Весёлые стихи Д. Хармса и Н. Гернета, Ю. Владимирова. Средства художественной выразительности. Чтение по ролям.  | 1 |
| 62. | Юмор в стихах. Д.Хармс, А.Веденский «Учёный Петя», «Лошадка». Сопоставление текстов. | 1 |
| 63. | Проект: «Мой любимый детский журнал». Выбор на основе рекомендованного списка. | 1 |
| 64. | Обобщение по разделу «Из детских журналов». Развитие умения задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.  | 1 |
| **Люблю природу русскую. Зима.** | **9ч** |
| 65 | Люблю природу русскую. Зима. Зимние загадки. Выбор книг на основе рекомендованного списка. | 1 |
| 66 | Лирические стихи. Стихи о первом снеге. И. Бунин, К. Бальмонт, Я. Аким.  | 1 |
| 67 | Стихи о зиме. Ф. Тютчев, С. Есенин. Средства выразительности в стихах. | 1 |
| 68 | Русская народная сказка. «Два мороза». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Характеристика героев произведения. | 1 |
| 69 | Русская народная сказка. «Два мороза». Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | 1 |
| 70 | С. Михалков «Новогодняя быль». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Иллюстрирование. | 1 |
| 71 | А.Барто «Дело было в январе…», С.Дрожжин «Улицей гуляет…». Развитие осознанности и выразительности чтения. | 1 |
| 72 | Выбор книг на основе рекомендованного списка. Стихи о зиме. Ознакомление с выдающимися произведениями своего народа. | 1 |
| 73 | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую». Развитие умения задавать вопрос по художественному произведению. | 1 |
| **Писатели детям**. | **17ч** |
| 74. | Писатели детям. Прогнозирование содержания раздела по его названию. Умение находить в тексте необходимую информацию | 1 |
| 75. | К. И. Чуковский «Путаница», «Радость». Рифма. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | 1 |
| 76. | Порядок – душа всякого дела. К. Чуковский «Федорино горе». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 |
| 77. | К. Чуковский «Федорино горе». Юмор в сказке Чуковского. Средства художественной выразительности : ритм. | 1 |
| 78. |  С. Я. Маршак «Кот и лодыри». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям. | 1 |
| 79. | С.Маршак,С.В.Михалков «Мой секрет», «Сила воли». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Развитие осознанности и выразительности чтения. | 1 |
| 80. | С.В.Михалков «Мой щенок». Ключевые слова. Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |
| 81. | А.Л.Барто «Верёвочка», «Мы не заметили жука». Поэтическая речь. Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |
| 82. | А.Л.Барто «В школу», «Вовка – добрая душа». Средства художественной выразительности. Ориентировка в литературных понятиях: отношение автора к герою. | 1 |
| 83. | А. Барто. Стихи детских писателей. Юмор в стихах. Работа со словом: (распознание прямого и переносного значения слов) | 1 |
| 84. | Н. Н. Носов «Затейники». Составление плана в виде назывных предложений из текста. | 1 |
| 85. | Н. Н. Носов «Затейники». Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героев. | 1 |
| 86. | Н.Н.Носов «Живая шляпа». Выделение ключевых слов. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям. | 1 |
| 87. | Н.Н.Носов «Живая шляпа». Составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Подробный пересказ по плану. | 1 |
| 88. | Н. Н. Носов «На горке». Сопоставление поступков героев по контрасту. | 1 |
| 89. | Н. Н. Носов «На горке». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Картинный план. | 1 |
| 90. | Обобщение по разделу «Писатели детям».  | 1 |
| **Я и мои друзья.** | **11ч** |
| 91. | Я и мои друзья. Стихи о дружбе и друзьях. В. Берестов, Э.Мошковская. | 1 |
| 92. | В.Лунин «Я и Вовка». Выборочное чтение. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя. Определение главной мысли. | 1 |
| 93. | Заголовок и содержание. Н. Булгаков «Анна, не грусти!». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев. | 1 |
| 94. | Н. Булгаков «Анна, не грусти!». Создание собственного текста на основе художественного произведения. Сочинение «Мой друг (подруга)» | 1 |
| 95. | Ю. Ермолаев «Два пирожных». Нравственный выбор. Использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение):отзыв о прочитанном произведении.  | 1 |
| 96. | В. Осеева «Волшебное слово». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Нравственное содержание художественного произведения. | 1 |
| 97. | В. Осеева «Волшебное слово». Работа с текстом художественного произведения: понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Устные рассказы о взаимовыручке | 1 |
| 98. | В. Осеева «Хорошее». Характеристика героев. Добрый человек добру и учит. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. | 1 |
| 99. | В. Осеева «Почему». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.  | 1 |
| 100. | В. Осеева «Почему». Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. Словесный план.  | 1 |
| 101. | Обобщение по разделу «Я и мои друзья». Монологическое речевое высказывание небольшого объёма по предложенной теме. | 1 |
| **Люблю природу русскую. Весна.** | **9ч** |
| 102 | Люблю природу русскую. Весна. Весенние загадки. | 1 |
| 103. | Ф. Тютчев «Зима не даром злится», «Весенние воды». Нахождение средств художественной выразительности :олицетворение, эмоциональная окраска. | 1 |
| 104. | Ф.Тютчев, А.Плещеев «Весна», «Сельская песенка». Нахождение средств художественной выразительности : эпитеты. Словесное рисование. | 1 |
| 105. | Стихи о весне. А.Блок, С.Маршак. Нахождение средств художественной выразительности:приём контраста в стихах. | 1 |
| 106. | Стихи о маме. И. Бунин, А. Плещеев. Нахождение средств художественной выразительности :эмоциональная окраска. | 1 |
| 107. | Стихи о маме. Е.Благинина, Э.Мошковская. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма. «Расскажи о своей маме». | 1 |
| 108. | С.Васильев «Белая берёза». Эмоциональная окраска. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). | 1 |
| 109. | Проекты «Горжусь родным краем», «Моя малая Родина». Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе. | 1 |
| 110. | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 |
| **И в шутку и в серьёз** | **14 ч** |
| 111 | И в шутку и всерьез. Юмор в литературных произведениях . | 1 |
| 112. | Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего». Главная мысль. Работа со словом:распознание прямого и переносного значения слов. | 1 |
| 113. | А. Милн «Винни – Пух и все, все, все». Обзор книги. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). | 1 |
| 114. | Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: инсценирование.  | 1 |
| 115. | Необычный герой. Э. Успенский «Чебурашка. Подробный пересказ текста: составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания. | 1 |
| 116. | Э. Успенский «Чебурашка». Особенности юмористического рассказа. Пересказ по составленному плану с использованием средств выразительности на основе авторского текста. | 1 |
| 117. | Э. Успенский «Если был бы я девчонкой». «Над нашей квартирой», «Память». Главная мысль в стихотворениях. Ориентировка в литературных понятиях: отношение автора к герою.  | 1 |
| 118. | Э.Успенский, В. Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка». Средства художественной выразительности: эмоциональная окраска. | 1 |
| 119. |  И.Токмакова «Плим», «В чудной стране». Средства художественной выразительности: ритм.  | 1 |
| 120. | Сказка, рассказ или стихотворение. Г.Остер «Будем знакомы». Сцена знакомства в рассказе. Использование норм речевого этикета. | 1 |
| 121. | В.Драгунский «Тайное становится явным». Определение микротем. | 1 |
| 122 | В.Драгунский «Тайное становится явным». Ключевые или опорные слова. Составление отзыва о прочитанном. | 1 |
| 123. | Весёлые произведения детских писателей. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | 1 |
| 124. | Обобщение по разделу «И в шутку и в серьёз». Передача впечатлений от художественного произведения. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. | 1 |
| **Литература зарубежных стран.** | **11ч** |
| 125 | Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог».  | 1 |
| 126. |  Фольклор - выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы». Особенности текста | 1 |
| 127. |  Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк». Особенности текста Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. | 1 |
| 128. | Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают обучающиеся». Особенности текста. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. | 1 |
| 129. | Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации. | 1 |
| 130. | Ш. П. «Кот в сапогах». Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. | 1 |
| 131. | Ш. П. «Кот в сапогах». Хитрости кота. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. | 1 |
| 132. | Ш. Перро «Красная шапочка». Деление текста на части. Пересказ по иллюстрациям. | 1 |
| 133. | Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. | 1 |
| 134. | Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине».  | 1 |
| 135. | Э. Хогарт «Мафин и паук». Старый друг лучше новых двух. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). | 1 |
| 136 | Обобщение по разделу «Зарубежная литература». Развитие умений самостоятельно задавать вопросы; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. | 1 |

**Тематическое планирование**

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы урока | Кол-вочасов |
| **Самое великое чудо на свете.** | **3ч** |
| 1 | Рукописные книги древней Руси. Родная литература – основа национально – культурных ценностей народа. | 1 |
| 2 | Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Первопечатник Иван Фёдоров. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). | 1 |
| 3 | Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете»  | 1 |
| **Устное народное творчество.** | **12ч** |
| 4 | Малые фольклорные формы — узнавание, различение, определение основного смысла. Русские народные песни. Особенности построения текста. | 1 |
| 5 | Малые фольклорные формы: докучные сказки. Инсценирование.  | 1 |
| 6 | Народный промысел. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда. Дымковская и богородская игрушка. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.  | 1 |
| 7 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Составление плана. | 1 |
| 8 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Деление текста на части. Определение микротем. Подробный пересказ сказки по составленному плану. | 1 |
| 9 | Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». Чтение с пониманием смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |
| 10 | Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». Ориентировка в литературных понятиях: сюжет народной сказки. Сопоставление поступков героев по контрасту. | 1 |
| 11 | Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». Составление плана пересказа. Установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий. | 1 |
| 12 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Особенности волшебной сказки. | 1 |
| 13 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Развитие умения отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.  | 1 |
| 14 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Характеристика героев произведения: анализ мотивов поступка персонажа. | 1 |
| 15 | Обобщение по разделу «Устное народное творчество» | 1 |
| **Поэтическая тетрадь№1.** | **10ч** |
| 16 | Как научиться читать стихи? Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». Использование выразительных средств: звукопись. | 1 |
| 17 | Ф. И. Тютчев «Листья». Использование выразительных средств. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья» | 1 |
| 18 | А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…» Развитие осознанности и выразительности чтения. Поэтическая речь. | 1 |
| 19 | А.А.Фет «Зреет рожь над жаркой нивой…» Развитие осознанности и выразительности чтения. Эмоциональная окраска. | 1 |
| 20 | И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно …». Использование выразительных средств для передачи настроения стихотворения. | 1 |
| 21 | И. С. Никитин «Встреча зимы». Выделение ключевых слов. | 1 |
| 22 | И. З. Суриков «Детство». Средства передачи настроения. Развитие умения отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. | 1 |
| 23 | И. З. Суриков «Детство». Развитие осознанности и выразительности чтения. | 1 |
| 24 | И. З. Суриков «Зима». Выразительные средства поэтической речи. Сравнение как средство создания картины природы в стихотворении. | 1 |
| 25 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1» | 1 |
| **Великие русские писатели.** | **24ч** |
| 26 |  «Что интересного я узнал о жизни А.С.Пушкина». Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное). А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «В тот год осенняя погода…» Настроение стихотворения. | 1 |
| 27 | А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета…». Приём сравнения как средство художественной выразительности. | 1 |
| 28 | А.С. Пушкин «Зимнее утро». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: звукопись, её выразительное значение. | 1 |
| 29 | А.С. Пушкин «Зимний вечер». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: прием контраста как средства создания картин. | 1 |
| 30 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане …» Тема сказки. События сказочного текста. | 1 |
| 31 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане …». Особенности волшебной сказки. Сравнение народной и литературной сказок. | 1 |
| 32 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане …». Герои литературной сказки. Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое) | 1 |
| 33 | А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане…» Возможности родного языка. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов. Иллюстрации И.Билибина к сказке А.С.Пушкина. | 1 |
| 34 | Жизнь и творчество И.А.Крылова. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. | 1 |
| 35 | И. А. Крылов «Мартышка и очки». Особенности построения басни. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.  | 1 |
| 36 | И. А. Крылов «Зеркало и Обезьяна». Мораль басен. Характеристика героев на основе их поступков. | 1 |
| 37 | И. А. Крылов «Ворона и Лисица». Крылатые выражения. Инсценирование басни.  | 1 |
| 38 | Михаил Юрьевич Лермонтов. Общее представление о жанре – лирическое произведение. | 1 |
| 39 | Лирические стихотворения. М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко…» Выразительные средства (эпитет, метафора) | 1 |
| 40 | М. Ю. Лермонтов «Утёс». Нахождение в тексте средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор.  | 1 |
| 41 | М.Ю. Лермонтов «Осень». Настроение стихотворения. Картины осени в стихотворении. Определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.  | 1 |
| 42 | Типы книг - собрание сочинений. Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Автобиография (понятие). | 1 |
| 43 | Л. Н. Толстой «Акула». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста. Определение микротем. | 1 |
| 44 | Л. Н. Толстой «Акула». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Сжатый пересказ.  | 1 |
| 45 | Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Л.Н.Толстой «Прыжок». Понимание нравственного содержания прочитанного Анализ поступков героев. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).  | 1 |
| 46 | Л.Н.Толстой «Лев и собачка». Выявление слов, значение которых требует уточнения. Подробный пересказ текста.  | 1 |
| 47 | Сравнение текстов (описание, рассуждение) Л.Н.Толстого «Какая бывает трава на траве», «Куда девается вода из моря?» Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. | 1 |
| 48 | Произведения классиков отечественной литературы XIX—ХХ вв Выбор книг на основе рекомендованного списка. | 1 |
| 49 | Обобщение по разделу «Великие русские писатели». | 1 |
| **Поэтическая тетрадь №2.** | **9ч** |
| 50 | Н.А.Некрасов «Славная осень!» Настроение стихотворения. | 1 |
| 51 | Н.А.Некрасов «Не ветер бушует над бором…» Средства художественной выразительности : олицетворение. | 1 |
| 52 | Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Повествовательное произведение в стихах. Герой произведения: его речь, поступки, мысли. Отношение автора к герою.  | 1 |
| 53 | Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Иллюстрирование произведения. | 1 |
| 54 | К.Д. Бальмонт «Золотое слово». Жанр лирического произведения. Создание словесных картин. | 1 |
| 55 | И.А. Бунин «Детство». Монологическое речевое высказывание небольшого объёма. Передача впечатлений из повседневной жизни. Составление рассказа о семье.  | 1 |
| 56 | И.А. Бунин «Полевые цветы». Картины природы. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма. Передача впечатлений от произведения изобразительного искусства (картины известных русских художников) | 1 |
| 57 | И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги…». Картины родной природы. | 1 |
| 58 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2» Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 |
| **Литературные сказки.** | **11ч** |
| 59 | Д.Н.Мамин - Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам». Нравственный смысл сказки. | 1 |
| 60 | Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | 1 |
| 61 | Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Самостоятельное определение темы, главной мысли. | 1 |
| 62 | В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница». Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. Составление плана. | 1 |
| 63 | В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница». Характеристика героев ( отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое) | 1 |
| 64 | В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница». Выборочный пересказ: подробный пересказ эпизода. | 1 |
| 65 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. | 1 |
| 66 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Герои сказки. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о героях сказки. Сопоставление поступков героев по контрасту. | 1 |
| 67 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Выделение опорных или ключевых слов. Подробный пересказ с опорой на ключевые слова. | 1 |
| 68 | Произведения классиков детской литературы. Обучение диалогическому общению: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения. | 1 |
| 69 | Обобщение по разделу «Литературные сказки». | 1 |
| **Были – небылицы.** | **12ч** |
| 70 | М.Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения – основной приём описания подводного царства. Работа со словом (распознание прямого и переносного значения слов, их многозначность) | 1 |
| 71 | М. Горький «Случай с Евсейкой». Художественный образ: речь, поступки, мысли героя. | 1 |
| 72 | М. Горький «Случай с Евсейкой». Представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев).  | 1 |
| 73 | Определение жанра произведения. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ). К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».  | 1 |
| 74 | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Самостоятельное определение темы, главной мысли. Определение микротем. | 1 |
| 75 | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).  | 1 |
| 76 | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Составление отзыва о прочитанном произведении. | 1 |
| 77 | А. Куприн «Слон». Выявление слов, значение которых требует уточнения. Основные события произведения. | 1 |
| 78 | А. Куприн «Слон». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.  | 1 |
| 79 | А. Куприн «Слон». Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).  | 1 |
| 80 | Произведения классиков детской литературы в разделе. Обучение диалогическому общению: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения. | 1 |
| 81 | Обобщение по разделу «Были – небылицы». | 1 |
| **Поэтическая тетрадь №3.** | **8ч** |
| 82 | Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?» Средства художественной выразительности. | 1 |
| 83 | Саша Черный «Воробей». Средства художественной выразительности для создания образа. | 1 |
| 84 | Саша Черный «Слон». Средства художественной выразительности. | 1 |
| 85 | А. Блок «Ветхая избушка». Картины зимних забав. Устное сочинение на заданную тему.  | 1 |
| 86 | А.А. Блок «Сны». Ритм. Развитие осознанности и выразительности чтения. | 1 |
| 87 | А.А. Блок «Ворона» Развитие осознанности и выразительности чтения. | 1 |
| 88 | С. А. Есенин «Черёмуха». Эпитет. | 1 |
| 89 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1» | 1 |
| **Люби живое.** | **18ч** |
| 90 | М. М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок – «входная дверь» в текст.  | 1 |
| 91 | И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Определение жанра произведения. Умение находить в тексте необходимую информацию. | 1 |
| 92 | И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст. Творческий пересказ. | 1 |
| 93 | В. И. Белов «Малька провинилась». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста.  | 1 |
| 94 | В. И. Белов «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа. | 1 |
| 95 | В. И. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Отношение автора к героям произведения. Участие в коллективном обсуждении, используя текст. | 1 |
| 96 | Жизнь и творчество В. В. Бианки. В. В. Бианки «Мышонок Пик». | 1 |
| 97 | В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. | 1 |
| 98 | В. В. Бианки «Мышонок Пик». Нормы письменной речи. Рассказ о герое произведения с использованием выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) | 1 |
| 99 | В. В. Бианки «Мышонок Пик». Способы работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий). | 1 |
| 100 | Жизнь и творчество Б. Житкова. «Про обезьянку» Умение находить в тексте необходимую информацию. | 1 |
| 101 | Б. Житков «Про обезьянку» Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста. Герои произведения. | 1 |
| 102 | Б. Житков «Про обезьянку». Анализ поступков героев. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять ответы, используя текст.  | 1 |
| 103 | Б. Житков «Про обезьянку». Сжатый пересказ рассказа. | 1 |
| 104 | В. П. Астафьев «Капалуха» Герои произведения. Нравственного содержание прочитанного.  | 1 |
| 105 | В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Понимание нравственного содержания прочитанного. | 1 |
| 106 | Произведения классиков детской литературы в разделе «Люби живое». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 |
| 107 | Обобщение по разделу «Люби живое». | 1 |
| **Поэтическая тетрадь №4.** | **6ч** |
| 108 | Жизнь и творчество С.Я.Маршака. Умение находить в тексте необходимую информацию. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной…» Заголовок стихотворения. | 1 |
| 109 | Жизнь и творчество А. Барто. «Разлука». Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Настроение стихотворения. | 1 |
| 110 | А.Л. Барто «В театре». Этикет. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 |
| 111 | С.В. Михалков «Если». Заголовок стихотворения, соотношение с его содержанием. | 1 |
| 112 | Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок». Средства передачи настроения. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске. | 1 |
| 113 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Передача впечатлений от художественного произведения, произведения изобразительного искусства. | 1 |
| **Соберёшь по ягодке – наберёшь кузовок.** | **11ч** |
| 114 | Б.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Работа с текстом: понимание заглавия произведения.  | 1 |
| 115 | А. П. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа. Понимание нравственного содержания прочитанного. | 1 |
| 116 | А. П. Платонов «Цветок на земле». Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Особенности речи героев рассказа. | 1 |
| 117 | А. П. Платонов «Ещё мама». Заголовок. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. | 1 |
| 118 | А. П. Платонов «Ещё мама». Нравственный смысл рассказа. Участие в коллективном обсуждении: слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 |
| 119 | М. М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 |
| 120 | М. М. Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. | 1 |
| 121 | Н. Н. Носов «Федина задача». Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: определение главной мысли произведения. | 1 |
| 122 | Н. Н. Носов «Телефон». Анализ заголовка. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Диалог. | 1 |
| 123 | В. Ю. Драгунский «Друг детства». Творческая деятельность обучающихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Составление рассказа о своей любимой игрушке. | 1 |
| 124 | Обобщение по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». | 1 |
| **По страницам детских журналов** | **5ч** |
| 125 | Представленность разных видов книг: детские периодические издания. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. Ю.И.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. | 1 |
| 126 | Г.Б.Остер «Вредные советы». Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Создание сборника добрых советов. | 1 |
| 127 | Г.Б.Остер «Как получаются легенды» Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Легенды своей семьи, своего дома, своего города. | 1 |
| 128 | Р. С. Сеф «Весёлые стихи». Подбор произведений из детских журналов. | 1 |
| 129 | Обобщение по разделу «По страницам детских журналов» Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы. | 1 |
| **Зарубежная литература.** | **7ч** |
| 130 | Мифы Древней Греции. Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. «Храбрый Персей» | 1 |
| 131 | Мифы. Общие особенности текстов легенд и мифов. Мифологические герои и их подвиги. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.  | 1 |
| 132 | Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации. | 1 |
| 133 | Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Великий сказочник Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок» | 1 |
| 134 | Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок» Нравственный смысл сказки. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. | 1 |
| 135 | Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов. Создание рисунков к сказке. | 1 |
| 136 | Обобщение по разделу «Зарубежная литература»  | 1 |

**Тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы урока | Кол-вочасов |
| **«Летописи, былины, сказания, жития»**. | **9ч** |
| 1. | Знакомство с учебником «Родная речь». Представленность разных видов книг: историческая. Летописи.Умение находить в тексте необходимую информацию. | 1 |
| 2. | Представленность разных видов книг: историческая. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи - основные события Древней Руси. Особый язык летописей. | 1 |
| 3. | «И вспомнил Олег коня своего». Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»  | 1 |
| 4. | «Ильины три поездочки». Поэтический текст былины. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин. | 1 |
| 5. | «Ильины три поездочки». Прозаический текст былины в пересказе И.Карнауховой. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.  | 1 |
| 6. | «Ильины три поездочки». Развитие осознанности и выразительности чтения. | 1 |
| 7. | «Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы. Умение находить в тексте необходимую информацию. | 1 |
| 8. |  Сергий Радонежский – святой земли Русской. «Житие Сергия Радонежского». Летописи, былины, сказания. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. | 1 |
| 9. | Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития» | 1 |
| **Чудесный мир классики.** | **26ч** |
| 10. | Литературная (авторская) сказка. П. П. Ершов «Конек - горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | 1 |
| 11. | П. П. Ершов «Конек - горбунок». Выявление слов, значение которых требует объяснения. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.  | 1 |
| 12. | П. П. Ершов «Конек - горбунок». Ориентировка в литературных понятиях:, художественный образ, искусство слова, герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. Характеристика героев. | 1 |
| 13. | П. П. Ершов «Конек - горбунок». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям. Составление плана. Пересказ по серии иллюстраций к произведению | 1 |
| 14. | А.Слонимский. «О Пушкине». Нахождение информации, заданной в тексте. А.С.Пушкин «Няне». Нахождение в поэтическом произведении средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор.  | 1 |
| 15. | А.С.Пушкин «Туча». «Унылая пора! Очей очарование». Средства художественной выразительности. О пушкинском эпитете.  | 1 |
| 16. | Литературная (авторская) сказка. А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Изобразительность и выразительность слова. | 1 |
| 17. | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Ориентировка в литературных понятиях: искусство слова, сюжет, герой произведения: его портрет, речь, поступки. Поступки и действия как основное средство изображения персонажей. | 1 |
| 18. | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).  | 1 |
| 19. | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Составление плана в виде назывных предложений из текста. | 1 |
| 20. | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Характеристика героев произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.  | 1 |
| 21. | Творчество А.С. Пушкина. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Викторина по сказкам. | 1 |
| 22. | Библиотечный урок «Чудесный мир классики». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | 1 |
| 23. | А. Шан - Гирей «Воспоминания о Лермонтове». «Дары Терека». Олицетворение – прием изображения действительности в стихотворении. | 1 |
| 24. | М. Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб» (турецкая сказка). Хорошие и плохие поступки людей. Знакомство с особенностями национального этикета. | 1 |
| 25. | М. Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб» (турецкая сказка). Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.  | 1 |
| 26. | М. Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб» (турецкая сказка). Характеристика героев произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.  | 1 |
| 27 | Творчество М. Ю. Лермонтова. Самостоятельное пользование соответствующей возрасту справочной литературой.  | 1 |
| 28. | Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. С. Толстой. «Как я увидел Льва Николаевича». | 1 |
| 29. | Л. Толстой «Детство». Главы из автобиографической повести. Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.  | 1 |
| 30. | Л. Толстой. Басня «Как мужик убрал камень». Отражение основной мысли текста в высказывании. Умный и находчивый герой.  | 1 |
| 31. | Жизнь и творчество А.П.Чехова. «Мальчики». Выявление слов, значение которых требует объяснения и уточнения. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.  | 1 |
| 32. | А.П. Чехов «Мальчики». Смысл произведения. Сравнение характеров главных действующих лиц. Знакомство с простейшими приёмами анализа текста: установление причинно-следственных связей. Умение находить в тексте необходимую информацию.  | 1 |
| 33. | Урок творчества. Устное словесное рисование: соблюдение этапности в выполнении действий.  | 1 |
| 34. | Произведения классиков отечественной литературы XIX—ХХ вв. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Конкурс чтецов. | 1 |
| 35. |  Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Тест. | 1 |
| **Поэтическая тетрадь №1.** | **9ч** |
| 36. | Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид», «Как неожиданно и ярко». Тоска по родине и красоте родной природы. Определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Развитие осознанности и выразительности чтения. | 1 |
| 37. | А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Эмоциональная окраска в произведениях поэта. Значение в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений. | 1 |
| 38. | Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист». «Где сладкий шепот». Приёмы заучивания стихотворения с опорой на иллюстрацию. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. | 1 |
| 39. | А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Построение строк в стихотворении. Осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному произведению.  | 1 |
| 40. | И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями». Сравнение состояния природы в разное время. Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Развитие осознанности и выразительности чтения. | 1 |
| 41. |  «Русь, Россия, Родина моя …» Самостоятельный подбор стихотворений по теме. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). | 1 |
| 42. | Н. А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки нянины сказки». Тема детства. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. | 1 |
| 43. | И. А. Бунин «Листопад». Картины осени в стихах. Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.  | 1 |
| 44. |  Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Конкурс чтецов. | 1 |
| **Литературные сказки.** | **13ч** |
| 45 | Жизнь и творчество В.Ф.Одоевского. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту справочной литературой. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». | 1 |
| 46. | В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Сочетание реальных и фантастических событий. Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.  | 1 |
| 47. | В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка использованием специфической для данного произведения лексики. Подробный пересказ. | 1 |
| 48. | Жизнь и творчество В.М.Гаршина. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту справочной литературой.  | 1 |
| 49. | В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания. Описание. Его роль в раскрытии характеров главных героев в сказке. | 1 |
| 50. | В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Характеристика героя произведения : портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.  | 1 |
| 51. | В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Подробный пересказ отрывка (описание) | 1 |
| 52. | Литературная (авторская) сказка. П.П.Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Отражение в сказке реальной жизни. Чтение вслух: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 1 |
| 53. | П.П.Бажов «Серебряное копытце». Особенности речи героев. Выразительное чтение по ролям. Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики. | 1 |
| 54. | Литературная (авторская) сказка. А.С.Аксаков «Аленький цветочек». Персонажи сказки.  | 1 |
| 55. | А.С.Аксаков «Аленький цветочек». Фантастические события, волшебные предметы в сказке. Определение микротем. | 1 |
| 56. | А.С.Аксаков «Аленький цветочек». Деление сказки на части. Самостоятельное воспроизведение текста - пересказ.  | 1 |
| 57. | Обобщение по разделу « Литературные сказки». Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Проверка читательских умений. | 1 |
| **Делу время – потехе час.** | **11ч** |
| 58. | Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Сказка как жанр литературного произведения. Чтение вслух с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |
| 59. | Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения  | 1 |
| 60. | Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Определение последовательности событий. Составление плана в виде назывных предложений из текста. | 1 |
| 61. | В. Ю. Драгунский «Главные реки». Средства создания комического эффекта. Чтение вслух. Понимание и передача смысловых особенностей с помощью интонирования.  | 1 |
| 62. | В. Ю. Драгунский «Главные реки». Оценка героя на основе его поступка. | 1 |
| 63. | В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Авторское отношение к герою в рассказе.Монолог. | 1 |
| 64. | В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Нормы письменной речи: мини-сочинение на заданную тему (рассуждение) «Что я люблю» | 1 |
| 65. | В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Осознание диалога как вида речи: выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту) | 1 |
| 66. | В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Нравственный смысл произведения. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. | 1 |
| 67. | Произведения современной отечественной литературы. Выбор книг на основе рекомендованного списка.  | 1 |
| 68. | Обобщение по разделу «Литературные сказки». | 1 |
| **Страна далёкого детства.** | **10ч** |
| 69. | Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Установление причинно-следственных связей. | 1 |
| 70. | Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Работа с деформированным текстом (последовательность событий: соблюдение этапности в выполнении действий). Анализ поступков героев. | 1 |
| 71. | Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: изложение с элементами сочинения. Творческое продолжение истории. | 1 |
| 72. | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности событий. Определение развития и последовательности событий. | 1 |
| 73. | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ).  | 1 |
| 74. | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Нахождение в тексте в художественной речи средств выразительности: сравнение и олицетворение. Музыка Э.Грига. | 1 |
| 75. | М. М. Зощенко «Елка». Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Словесное рисование портретов героев. | 1 |
| 76. | М. М. Зощенко «Елка». Определение последовательности событий. Составление плана в виде вопросов. Краткий пересказ. | 1 |
| 77. | Урок - творчества. Создание собственного текста по теме «Страна детства» на основе личного опыта.  | 1 |
| 78. | Обобщение по разделу «Страна детства». Тест. | 1 |
| **Поэтическая тетрадь №2.** | **7ч** |
| 79. | Лирическое стихотворение. В.Я. Брюсов. «Опять сон». Темп. | 1 |
| 80. | Лирическое стихотворение. В.Я. Брюсов. «Детская». Эмоциональная окраска. | 1 |
| 81. | С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Работа над содержанием и выразительностью. | 1 |
| 82. | М.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…». Работа над содержанием и выразительностью. Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |
| 83. | М.Цветаева «Наши царства». Работа над содержанием и выразительностью. Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | 1 |
| 84. | Литературная гостиная. Основные темы детского чтения: о детях.  | 1 |
| 85. | Обобщение по разделу **«**Поэтическая тетрадь». Тест. | 1 |
| **Природа и мы.** | **13ч** |
| 86. | Д.М.Мамин – Сибиряк «Приемыш». Анализ заголовка. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. | 1 |
| 87. | Д. М. Мамин – Сибиряк «Приемыш». Портрет героя на основе его высказываний и поступков. | 1 |
| 88. | Д. М. Мамин – Сибиряк «Приемыш». Составление цитатного плана. | 1 |
| 89. | Д. М. Мамин – Сибиряк «Приемыш». Сочинение – отзыв. | 1 |
| 90. | А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Работа над содержанием. Определение особенностей художественного текста: выразительные средства языка. | 1 |
| 91. | А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Характеристики и портреты животных в рассказе. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.  | 1 |
| 92. | М.М.Пришвин «Выскочка». Работа над содержанием. Выделение опорных или ключевых слов. | 1 |
| 93. | Е. И. Чарушин «Кабан». Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Характеристика героя. | 1 |
| 94. | В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Работа над содержанием: деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части. Составление плана. | 1 |
| 95. | В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.  | 1 |
| 96. | В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей. Составление характеристик главных героев. | 1 |
| 97. | Проект «Природа и мы». | 1 |
| 98. | Обобщение по разделу «Природа и мы». | 1 |
| **Поэтическая тетрадь № 3.** | **8ч** |
| 99. | С.А.Клычков «Весна в лесу». Картины осени. Средства художественной выразительности. | 1 |
| 100. |  Стихи русских поэтов о природе. Типы книг: книга-сборник. Самостоятельный подбор и чтение стихов. | 1 |
| 101. | Б. Л. Пастернак «Золотая осень». Нахождение в тексте средств художественной выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.  | 1 |
| 102. | Д. Б. Кедрин «Бабье лето». Настроение, выраженное в стихотворении. | 1 |
| 103. | Н. М. Рубцов «Сентябрь». Тема природы и Родины в произведении. | 1 |
| 104. | С. А. Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества. | 1 |
| 105. | С. А. Есенин «Лебедушка». Развитие осознанности и выразительности чтения. | 1 |
| 106. | Поэзии прекрасные страницы. Выбор книг на основе рекомендованного списка. | 1 |
| 107. | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» |  |
| **Родина.** | **8ч** |
| 108. | И.С.Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. | 1 |
| 109. | С.С.Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому. | 1 |
| 110. | А.В.Жигулин «О, Родина!». Красота и величие природы в стихотворении. | 1 |
| 111. | Проект «Они защищали Родину». Книга-сборник. Выбор книг на основе рекомендованного списка.  | 1 |
| 112. | Поэтический вечер. Конкурс чтецов. | 1 |
| 113. | Понятие «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей. | 1 |
| 114. | Обобщение по разделу «Родина». | 1 |
| **Страна фантазия.** | **6ч** |
| 115. | Представленность разных видов книг: фантастическая. Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. | 1 |
| 116. | Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». Анализ поступков героев. | 1 |
| 117. | Кир Булычев «Путешествие Алисы». Необычные герои фантастического рассказа. Приём сравнения в описании. | 1 |
| 118. | Кир Булычев «Путешествие Алисы». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 |
| 119. | Урок-путешествие по «Стране Фантазии». Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Сочинение «Путешествие на планету Солнечной системы» | 1 |
| 120. | Обобщение по разделу «Страна Фантазии». | 1 |
| **Зарубежная литература.** | **14ч** |
| 121. | Жизнь и творчествоДж.Свифта. Д. Свифт «Путешествие Гулливера» Представленность разных видов книг: приключенческая. Особенности героев сказки.  | 1 |
| 122. | Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Мотивы поступков персонажа. Иллюстрирование. | 1 |
| 123. | Жизнь и творчество Г. Х. Андерсена. «Русалочка». Авторская сказка. | 1 |
| 124. | Г. Х. Андерсен «Русалочка» Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |
| 125. | Г. Х. Андерсен «Русалочка». Творческий пересказ. | 1 |
| 126. | Жизнь и творчество М.Твена. Приключенческая литература. «Приключения Тома Сойера». | 1 |
| 127. | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы. | 1 |
| 128. | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев и их поступков. | 1 |
| 129. | Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов библейских рассказов. Сельма Лагерлеф «Святая ночь. Святое Семейство. Иисус и Иуда».  | 1 |
| 130. | Сельма Лагерлеф «В Назарете». Работа над содержанием. | 1 |
| 131. | Сельма Лагерлеф «В Назарете». Основная мысль. | 1 |
| 132. | Обобщение по разделу «Зарубежная литература». | 1 |
| 133. | Проверка читательских умений. | 1 |
| 134. | Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации. | 1 |
| **Повторение.** | **2** |
| 135. | Литературная игра-викторина «Как хорошо уметь читать!». | 1 |
| 136. | Обобщающий урок за курс 4 класса. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.  | 1 |