**Приложение**

к Основной образовательной программе

основного общего образования Муниципального

бюджетного общеобразовательного

учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 23»

(новая редакция)

Утвержденная приказом №35/3 от 24.06.2015г

(«Об утверждении Основной образовательной

программы основного общего образования в новой редакции»)

Рабочая программа

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Составитель: Гоголева О.Г.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты**:

•воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

•формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

•формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

•формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

•развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

•формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

•осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

•развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

•умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

•умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

•умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

•умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

•владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

•умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты:**

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их  общей духовной культуры,  как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в  архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

**Искусство полиграфии**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

**Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

**Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты*.*

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, темы уроков** | **Количество часов** |
|  | **Раздел 1. «Древние корни народного искусства»** | **8** |
| 1 | Вводный инструктаж по ТБ. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние образы в народном творчестве. Солярные знаки. | 1 |
| 2 | Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. | 1 |
| 3 | Русская изба: единство конструкции и декора. | 2 |
| 4 | Орнамент как основа декоративного украшения. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. | 1 |
| 5 | Русская народная вышивка | 1 |
| 6 | Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. | 1 |
| 7 | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение (обобщение темы) | 1 |
|  | **Раздел 2. Связь времен в народном искусстве** | **8** |
| 8 | Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. | 1 |
| 9 | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов . Искусство Гжели. | 1 |
| 10 | Городецкая роспись | 1 |
| 11 | Хохлома. | 1 |
| 12 | Жостово, роспись по металлу. | 1 |
| 13 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 2 |
| 14 | Связь времен в народном искусстве. | 1 |
|  | **Раздел 3. Декор – человек, общество, время** | **11** |
| 15 | Зачем людям украшения | 1 |
| 16 | Повторный инструктаж по ТБ. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 3 |
| 17 | Одежда «говорит» о человеке | 3 |
| 18 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | 3 |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | 1 |
|  | **Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире** | **6** |
| 20 | Современное выставочное искусство. | 2 |
| 21 | Ты сам - мастер | 4 |
| 22 | Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации. | 1 |
| 23 | Анализ итоговой контрольной работы. | 1 |

**Тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, темы уроков** | **Количество часов** |
|  | **Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **8** |
| 1 | Вводный инструктаж по ТБ. Изобразительное искусство. Пространственные искусства. Художественные материалы. | 1 |
| 2 | Рисунок-основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. | 1 |
| 3 | Линия, ритм линий. | 1 |
| 4 | Пятно, ритм пятен. | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). | 1 |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). | 1 |
| 8 | Основы языка изображения (обобщение темы) | 1 |
|  | **Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт** | **8** |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |
| 10 | Натюрморт. | 1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. | 1 |
| 12 | Изображение объема на плоскости. Композиция. | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 |
| 15 | Цвет в натюрморте. | 1 |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). | 1 |
|  | **Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет** | **10** |
| 17 | Повторный инструктаж по ТБ. Портрет. | 1 |
| 18 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции | 1 |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве | 1 |
| 20 | Портрет в скульптуре. | 1 |
| 21 | Графический портретный рисунок | 1 |
| 22 | Сатирические образы человека | 1 |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |
| 24 | Роль цвета в портрете | 1 |
| 25 | Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). | 1 |
| 26 | Портрет в изобразительном искусстве 20 века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). | 1 |
|  | **Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж** | **7** |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). | 1 |
| 28 | Изображение пространства. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). | 1 |
| 29 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | 1 |
| 30 | Пейзаж. | 1 |
| 31 | Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). | 1 |
| 32 | Пейзаж в графике. Городской пейзаж (работа на пленэре) | 1 |
| 33 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщающие темы) | 1 |
| 34 | Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации. | 1 |
| 35 | Анализ итоговой контрольной работы. | 1 |

**Тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, темы уроков** | **Количество часов** |
|  | **Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека** | **7** |
| 1 | Вводный инструктаж по ТБ. Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории и искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). | 1 |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека | 1 |
| 3 | Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). | 1 |
| 4 | Лепка фигуры человека | 1 |
| 5 | Набросок фигуры человека с натуры | 2 |
| 6 | Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). | 1 |
|  | **Раздел 2. Поэзия повседневности** | **7** |
| 7 | Праздники и повседневность в изобразительном искусстве. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). (бытовой жанр). | 2 |
| 8 | Тематическая картина. Исторический жанр (В.И. Суриков). | 1 |
| 9 | Сюжет и содержание в картине | 1 |
| 10 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | 1 |
| 11 | Жизнь в моем городе в прошлых веках | 1 |
| 12 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве | 1 |
|  | **Раздел 3. Великие темы жизни** | **12** |
| 13 | Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). | 1 |
| 14 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов) | 1 |
| 15 | Повторный инструктаж по ТБ. Процесс работы над тематической картиной | 5 |
| 16 | Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). | 2 |
| 17 | Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Монументальная скульптура и образ истории народа. | 2 |
| 18 | Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). | 1 |
|  | **Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ** | **7** |
| 19 | Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Специфика изображения в полиграфии. | 1 |
| 20 | Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 |
| 21 | Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. | 1 |
| 22 | Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). | 1 |
| 23 | Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). | 1 |
| 24 | Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Художественно - творческие проекты | 2 |
| 25 | Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации. | 1 |
| 26 | Анализ итоговой контрольной работы. | 1 |

**Тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, темы уроков** | **Количество часов** |
|  | **Раздел 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры** | **8** |
| 1 | Вводный инструктаж по ТБ. Художественный язык конструктивных искусств. | 1 |
| 2 | Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Прямые линии и организация пространства | 1 |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 2 |
| 4 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | 1 |
| 5 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 2 |
| 6 | В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна | 1 |
|  | **Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** | **8** |
| 7 | Важнейшие архитектурные элементы здания. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 |
| 8 | Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). ). Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |
| 9 | Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | 1 |
| 10 | «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. | 1 |
| 11 | Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. | 1 |
| 12 | Форма и материал. | 1 |
| 13 | Цвет в архитектуре и дизайне. | 2 |
|  | **Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как средство жизни человека** | **12** |
| 14 | Повторный инструктаж по ТБ. Древняя Русь, Киевская Русь, Владимиро-Суздальская Русь. Великий Новгород, Московский Кремль. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). | 1 |
| 15 | Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. | 2 |
| 16 | Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | 2 |
| 17 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | 1 |
| 18 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | 2 |
| 19 | Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Искусство флористики. | 2 |
| 20 | Проектирование пространственной и предметной среды. | 2 |
|  | **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование** | **5** |
| 21 | Скажи мне как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом | 1 |
| 22 | Интерьер, который мы создаем | 1 |
| 23 | Дизайн моего сада. | 1 |
| 24 | История костюма. Мода, культура и ты. | 1 |
| 25 | Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Автопортрет на каждый день. | 1 |
| 26 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. Моделируя себя - моделируешь мир (обобщающие темы) | 1 |
| 27 | Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации. Анализ итоговой контрольной работы. | 1 |

**Тематическое планирование**

**9 класс**

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, темы уроков** | **Количество часов** |
|  | **Раздел 1. Изобразительный язык и эмоционально – целостное содержание синтетических искусств** | **8** |
| 1 | Вводный инструктаж по ТБ.  Роль изображения в синтетических искусствах. | 1 |
| 2 | Театр и экран – две грани изобразительной образности. | 1 |
| 3 | Сценография– особый вид художественного творчества. | 1 |
| 4 | Сценография - искусство и производство. | 2 |
| 5 | Костюм, грим и маска. | 1 |
| 6 | Театральное искусство и художник. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). | 2 |
|  | **Раздел 2. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств** | **1** |
| 7 | Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. | 1 |
|  | **Раздел 3. Азбука экранного искусства** | **4** |
| 8 | Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. | 1 |
| 9 | Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). | 1 |
| 10 | Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). | 1 |
| 11 | Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). | 1 |
|  | **Раздел 4. Художник – зритель – современность** | **2** |
| 12 | Синтетические искусства, их виды и язык | 1 |
| 13 | Опыт художественно-творческой деятельности. Художественно-творческие проекты*.* | 1 |
| 14 | Итоговая контрольная работа на промежуточной аттестации. | 1 |
| 15 | Анализ итоговой контрольной работы. | 1 |